

## 《太原早秋》

李白 唐

岁落众芳歇，时当大火流。  
霜威出塞早，云色渡河秋。  
梦绕边城月，心飞故国楼。  
思归若汾水，无日不悠悠。



李白写下这首诗时34岁，是正值“梦想仗剑走天涯”的时期，这年夏天，他应友人元演之邀，一起来到太原，满心热忱，意欲攀桂，以求闻达，但是辗转再三，时历半载，最终未能得偿所愿。满怀心事之际，李白在汾河边看完了黄昏，等来了明月，想起了家乡。

我们顺着诗仙的视角，再回过头来看那时的汾河。夏末衔秋之际，浩浩荡荡的汾河在热气渐退的烟波里显得风平浪静，汾河边或散步、或驻足的诗人，与连夜的梦一起纠缠着天边的明月，思绪与理想连同着悠悠的汾河，延伸至家乡的方向。岁月之羽，掠过时间的河，抚过一片浩瀚星海，我们读着这首诗，在岁月斑驳的深处，聆听到理想绽放的声音。



## 《雁丘词》

元好问 金

同世间，情是何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐处，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语：渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？  
横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

在碧波荡漾、雁阵回翔的汾河东岸，有一大石，上刻“雁丘”二字，朝东的石壁上刻着著名的《摸鱼儿·雁丘词》，这便是汾河盛景之一的“雁丘”石。

金末元初之时，年仅16岁的天才诗人元好问在赶考途中途经此地，听捕雁的农夫说了两只大雁殉情的凄婉事迹后，十分动容，随即买下了这两只大雁，并安葬在汾河畔，且作词一阙，以讴歌这双大雁凄美动人的爱情。万物有灵，雁既如此，更何况人呢？

《长安三万里》带火了诗词热也唤醒了人们骨子里的文化基因。

历史悠久的锦绣太原城历来是文人墨客钟爱之地，古往今来，无数文人着墨，留下了数不清的绝美诗篇，今天就让我们一起跟随古人的脚步，去邂逅诗词里的太原吧。

《长安三万里》唤醒骨子里的文化基因

## 一起来看看古人诗词里的太原

## 《登永祚塔》

李溥 明

三晋楼城俯首看，一声长啸倚阑干。  
振衣绝顶青云湿，酌酒危峰白日寒。  
巍巍苍龙擎宇宙，绵绵紫气发林峦。  
我来欲把星辰摘，到此方知世界宽。



作为太原的文化地标，双塔在几百年间寄托了人们的无限情怀。明末时期的闯王李自成便在看见它们的第一眼，写下了“郝庄两座塔，就把天来穿”的直白赞语；明末清初的思想家傅山也曾居住在双塔之下，感慨着“城南可过者，双塔旧迦兰”的处境。

古往今来，登永祚双塔俯瞰太原，赏雍容华丽的牡丹，品历代书法大家的碑帖，一直都是太原人的乐事。那是一种由衷的赞叹，是对倡文运、期永固的朴素表达；那是一种精神寄托，是对家园美好、生活幸福的深切向往，是所有太原人对这片热土的厚爱和歌颂。今天，双塔仍旧在诠释着新时代的美好生活。



## 《崇善寺》

裴希度 明

边和轻动草离离，解带留连共阿谁。  
岂有金龙能变日？应无铁凤得鸣时。  
沙门化佛成先觉，火宅烧人自不知。  
梵放寂寥松树下，停车闲看旧朝碑。

重门深院，红砖碧瓦，锁住了太原古城的千年记忆，也珍藏着无数并州人的乡愁情丝，从“器尘不到处，碧洞可栖霞”的纯阳宫到“学海沧波万步廊，鸢飞鱼跃杏花香”的太原文庙，自诗篇中承载而来的那些古迹，穿越历史的沧桑巨变，成为了锦绣太原的见证者；历经岁月的沉淀更迭，扮演着三晋往事的聆听者。

据迎泽发布