

探秘中国美术馆馆藏抗美援朝题材美术经典

凝固在画布里的志愿军身影

一名全副武装的战士，手中握着上了刺刀的步枪，神情坚毅，他身旁的掩体上方还有松动的尘土掉落，机枪手们藏在重机枪后方，目光如炬，严阵以待。在中国美术馆的馆藏作品中，有这样一幅经典油画，将大战前夕令人窒息的紧张气氛烘托得淋漓尽致。它就是由军旅画家何孔德创作于上世纪60年代初的《出击之前》。



《出击之前》



《把学习成绩告诉志愿军叔叔》



《跨过鸭绿江》

《出击之前》 画家亲赴前线受战火洗礼

1951年春，参加中国人民志愿军不足一年、刚满26岁的何孔德随队奔赴朝鲜战场。在严酷的战争环境中，为解决绘画工具、材料短缺等问题，他和战友们甚至从被击落的敌机上剥下铝片做画板，用染衣服的染料替代颜料。从朝鲜战场归国后，何孔德被选送到中央美院马克西莫夫油画训

练班学习，创作了一系列抗美援朝题材的作品，《出击之前》无疑是其中最广为人知的代表作。

“作为一名亲历朝鲜战场烽火洗礼的艺术家，何孔德将深刻的战场体验和鲜活的审美感受注入现实主义创作中。这件油画作品采用直接画法，笔触粗中有细，颜料厚重，具有明显的肌理感。

艺术家着重刻画了人物的面部神态，并利用光影创造出画面的空间感。”中国美术馆专家孔妍介绍，画面深处的战士形象隐藏在掩体的阴影中，与最前面的主体人物形成鲜明的对比。这种构图安排将宏大战争中的一个局部场景展现得更具层次感。

《跨过鸭绿江》 重现“雄赳赳”的历史时刻

“跨过鸭绿江”是几代画家描绘过的同题作品，在中国美术馆，收藏着一幅由画家吴云华创作于2009年的《跨过鸭绿江》。画面描绘了冬夜里中国人民志愿军“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”这一重要历史时刻，画面将时空锁定在丹东鸭绿江赴朝渡口。鸭绿江面白雪皑皑，志愿军将士士气

昂扬，肩扛钢枪，昂首迈着整齐有力的步伐，义无反顾地走向保家卫国的新战场。队伍呈“之”字形疾行，汽车、战马运输着辎重，在冰冻的江面上蜿蜒不绝。远处夜空中，几束探照灯光将被敌机炸毁的鸭绿江大桥照得通亮，渲染出战争的残酷和紧张气氛。

据悉，在创作这幅作品时，为

了再现当年场景，更具有代入感、真实感，吴云华曾深入丹东边防团，与部队战士一同演练，一同行军。“读此画卷，我们仿佛回到了那段峥嵘岁月和硝烟弥漫的战场。志愿军将士克服困难，浴血奋战，勇往直前，取得了抗美援朝的伟大胜利。”中国美术馆专家邵菁菁说道。

《把学习成绩告诉志愿军叔叔》 许多志愿军战士随身携带

在抗美援朝期间，艺术家们的倾情创作也在鼓舞志愿军士气方面发挥巨大作用。中国美术馆收藏的中国画《把学习成绩告诉志愿军叔叔》，由画坛巨匠蒋兆和创作于1953年儿童节。他将写实

素描与传统笔墨相结合，描绘了两名正在给志愿军写信的少先队员。在中国人民志愿军赴朝作战的日子里，前线的每一个动向都深深牵动着全国人民的心。少先队员们也志愿军当作最可爱和

最可敬的人，给他们写信汇报成绩。此作单幅印刷近30万张，许多志愿军战士随身携带，让祖国孩子对他们的关切和信赖成为支撑他们前进的力量。

据《北京晚报》 王广燕



三星堆博物馆新馆试运行

带你看看新馆长啥样

记者从三星堆博物馆获悉，三星堆博物馆新馆（陈列馆）已建设完成，于2023年7月27日起试运行，近600件文物首次亮相。

举世瞩目的三星堆新馆选址于三星堆遗址的东北角，位于已修建的一号馆、二号馆北侧，距离三星堆遗址区直线距离仅约2公里。新馆究竟长啥样？有什么值得期待的设计亮点呢？

化零为整

此次三星堆博物馆新馆方案由中国建筑西南设计研究院联合体团队设计制作。三星堆新馆总设计师、中建西南设计院总建筑师刘艺告诉记者：“我们分析了1号馆、2号馆、新馆和游客中心的相互位置关系，比较了四种组合模式的优劣，选取化零为整的布局策略，将新馆和游客中心一体化设计。”

堆列三星

如何能设计精美的同时又富有寓意呢？

刘艺说，我们将老馆经典的螺旋曲线外墙延续发展，并从三星堆古文物中提炼线条，作为三个堆体外形和内部空间的控制曲线。建筑屋顶倾斜，消隐地融入场地，与一号馆形体左右呼应，建筑形成三个沿中轴排列的覆土堆体，寓意堆列三星。

疏解功能

作为博物馆，功能性必不可少。

记者获悉，游客届时可以从前区广场，进入多功能服务前厅，完成取票、存包、咨询等服务后，经左侧安检口进入游客中心大厅，在球幕影厅和数字影厅身临其境感受三星堆文明，经电子沙盘区、数字图书馆，通过阳光连廊，步入博物馆，展开全流线观展。

灵活布局

进入时空螺旋序厅，螺旋楼梯环绕尺度放大6倍的青铜大立人雕塑，足以让游客切实感受古蜀文明“沉睡千年，惊醒万众”的震撼。

刘艺介绍，穿过序厅，观众可以依次进入“古城古国”“古蜀文明交流”“考古发掘历程”展厅。参观完一层后，通过螺旋楼梯，进入二层“圆形剧场”观赏情景短剧，再参观“艺术、神话与祭祀”“文物重器专题”“新考古成果”展厅。

古蜀之眼

古蜀青铜面具通过极富表现力的眼睛，仿佛在与观众进行一场穿越时空的对话。在方案构思上，眼睛也作为建筑内部空间与外部遗址园区对话的窗口，巧妙地容纳了“时空螺旋序厅”和“圆流古今剧场”两个空间。

来到这里，在“时空螺旋序厅”，环形的青铜楼梯环绕青铜大立人螺旋向下，与二号馆环绕青铜神树螺旋向上的中庭遥相呼应，向下探秘古蜀之源，向上展开未来之旅，“应天接地”，形成新旧建筑之间的对话与传承。

在“圆流古今剧场”，游客可观赏一场来自古蜀先民的情景短剧，也可透过“眼睛”，驻足欣赏老馆与遗址的景色。

外立面采用玻璃幕墙和青铜遮阳板，堆体部分采用干挂米黄石板，虚实对比，形成三星堆标志性的古蜀之眼。

据封面新闻 杨澜