

聊斋学家马瑞芳谈《罗刹海市》

刀郎新歌引发大家关注传统文化是好现象

核心提示

近日,沉寂多年的刀郎回归乐坛,推出新专辑《山歌廖哉》,其中一首新歌《罗刹海市》频频冲上热搜,引发网友热议。喜欢刀郎多年的资深歌迷许先生告诉记者,“刀郎的这次回归,作品与先前的风格大不相同。之前情歌比较多,这首歌曲则采用民间小调靠山调、西河大鼓,以中国传统文化为背景去创作,实在是惊喜之作。”

《罗刹海市》这首歌从歌名到歌词,再到编曲、演唱风格,都极具个性化和神秘色彩,引起了听众的热烈解读,也极大激发了网友们的想象力。刀郎在歌曲创作中借鉴了蒲松龄《聊斋志异》中的文言短篇小说《罗刹海市》。蒲松龄的《罗刹海市》究竟描绘了一个怎样的故事?怎样看待刀郎对《聊斋志异》名篇的演绎?就此,央广网记者专访了著名聊斋学家、山东大学教授马瑞芳。

专家简介

马瑞芳1965年毕业于山东大学中文系,是我国研究《聊斋志异》的著名专家。现任山东大学文学与新闻传播学院教授、古代文学专业博士生导师,古代文学学科学术带头人,兼任中国作家协会全国委员会委员、中国红学会常务理事、复旦大学古代文学研究基地学术委员、山东省作家协会副主席。

2005年至2007年在中央电视台《百家讲坛》主讲《马瑞芳说聊斋》。以现代视角诠释古代名著,迅速赢得社会各界观众的广泛欢迎,在全国范围掀起“聊斋热”。

《罗刹海市》“篇幅最长、内容最丰富”

《罗刹海市》歌词中写到,“罗刹国向东南两万六千里,过七冲越焦海三寸的黄泥地,只为那有一条一丘河,河水流过苟苟营。”这里的“罗刹国”出自哪里?

马瑞芳认为,“《聊斋志异》四百九十多篇作品中,《画皮》《婴宁》《罗刹海市》是排在前几位的作品,其中《罗刹海市》篇幅最长,也是内容最丰富的作品。”

“这个故事写了一个怀才不遇的美少年马骥”,马瑞芳告诉记者,“因为到海外经商,漂到一个大罗刹国。这个国

家以丑为美,越是丑的地位越高,越是漂亮的越要当乞丐,所以国中最丑的那个人是宰相,宰相有三个鼻孔。有人告诉马骥,我们这个国家是以相貌取人。但是大罗刹国恰好是和传统审美颠倒着的,它是以丑为美,越丑的才越美。所以,马骥来到这里就被看成是怪物,人们看到他都吓跑了。”

后来,马骥因为自己的才华被执戟郎赏识,寻找机会将他引荐给了皇帝。有一天,执戟郎和马骥两个人喝酒,把煤灰涂到脸上扮起张飞开始舞剑,执戟郎认为这样很美,就让马骥按

这样的扮相再去觐见一次皇帝。后来,马骥果然得到了重用。

马瑞芳分析,“这就是一个非常有哲理的故事。因为在这个罗刹国好人不得志,坏人飞黄腾达,戴上一个假面具之后,反倒被大家接受了。之后马骥就离开了罗刹国,村民们带着他去赶了海市。在那里,马骥被东洋三太子引入龙宫,引荐给龙王,一切事情都和罗刹国截然相反。这里环境清明、人物貌美、重用贤才,马骥凭着一篇《海市赋》获得了极大的尊重,还成为了龙王的女婿,和龙女结为夫妻。”

蒲松龄个人命运的反映

蒲松龄的《罗刹海市》究竟表达什么?马瑞芳解释,蒲松龄最后提到16个字,“花面逢迎,世情如鬼。嗜痴之癖,举世一辙。”这16个字正是揭示他当时所处的社会,有真才实学的人得不到重用,反而是一些无学之人青云直上。这也与蒲松龄的个人命运有

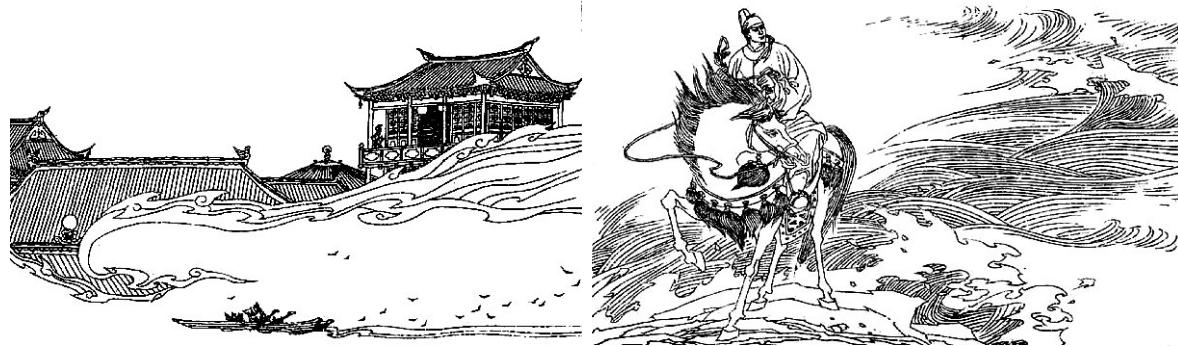
关,他学富五车,但最后是到了七十多岁的时候才得了一个岁贡生,因此他写了非常多批判当时科举制度的代表性作品。

马瑞芳认为,刀郎在歌曲中借鉴了蒲松龄《聊斋志异》中的故事背景和人物形象,能够引发大家再度关注到

《罗刹海市》,这是一个好现象。

《聊斋志异》是中国古代文言小说的最高成就之一,但《聊斋志异》的原文是文言文,读起来不太好懂,“可以借助一些专家的解读或白话译文,多关注我们的传统文化”。

据央广网 黄玉玲



上海人民美术出版社发行的连环画《罗刹海市》插图

有话直说

一道没有标准答案的阅读理解题

孙欣祺

刀郎的新歌《罗刹海市》,出人意料地引发了一场解读狂潮。有人听出了刀郎对同行的“复仇”,有人听出了对当今乐坛的嘲讽,还有人听出了对某些社会现象的讥刺。那么他到底针对谁?

刀郎本人迟迟不回应,也许根本就没必要澄清。其实,比起刀郎在写歌时想到谁,更重要的,可能是受众在听歌时想到什么。你想到了当年盛传的歌坛恩怨,那你就看到了几张歌手的面孔;你想到了流行乐的青黄不接,那你就品出了嬉笑怒骂;你想到了负面新闻里的魑魅魍魎,那你就听到了嗓亮的怒吼。

在这个“罗刹国”里,他看到鬼怪,你看到人生。对于艺术作品的百般诠释,并没有高下之分,无非是每个受众所处的境遇、摄取的信息不同,他们将个人的经验投射到罗刹国的男男女女身上,形成迥异的浮世绘。

从这个意义上讲,《罗刹海市》最成功之处,恰恰在于创造了无尽的遐想空间,在一千个听者心中产生了一千个马骥。当然,这首歌曲的火爆,除了得益于刀郎的才华,还应该归功于故事的蓝本——《聊斋志异》中的同名故事。是蒲松龄笔下美丑颠倒的魔幻

国度,为刀郎提供了素材,进而触发了听众的想象。

我不由得想到年初红极一时的动画短片《中国奇谭》,尤其是第二集《鹅鹅鹅》。这则故事同样取材自中国古典志怪小说,同样以其剑走偏锋的画风及叙事风格引发了现象级的解读浪潮。从《鹅鹅鹅》到《罗刹海市》,古典志怪题材的连续爆火,有偶然因素,但更有必然性:其简约克制的叙述方式为后世的改编创作留白;不分人鬼、夹杂虚实的魔幻现实主义风格更产生超越时空的共鸣。在古典志怪小说中,创作者找到了穿越的虫洞,受众看到了个体的镜像。

时常有作家调侃,自己的文章被选为语文考试阅读理解题的素材,但连自己都答不上来。《罗刹海市》可能也是这样的一道阅读理解题,因为刀郎本人未必有标准答案,而正确答案可能有千万种。

据《文汇报》

