

「彩」撷古城

「绘」萃太原

5



珠林园里

王春波(太原市第三十中学校)

太原晚报

咏珠林园

(中华新韵)

张贵宝

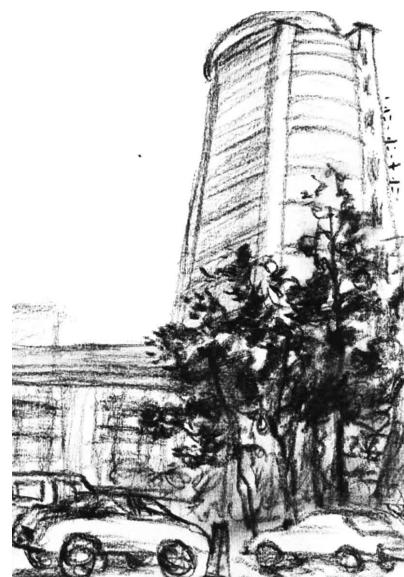
风光别具莫须言，
烟雨春秋景色妍。
一代宗师千古事，
山药蛋派也擎天。
万株月季蔚为观，
花动时节游客欢。
谁谓小园无所道？
并州处处有诗篇。

*珠林园：位于太原市迎泽大桥东南，是一小众公园。

*宗师：此指赵树理。

*山药蛋派：山药蛋派是一个文学流派，形成于二十世纪五六十年代，赵树理是代表人物。

*万株：珠林园有2.5万株月季花，花开时节，蔚为壮观。

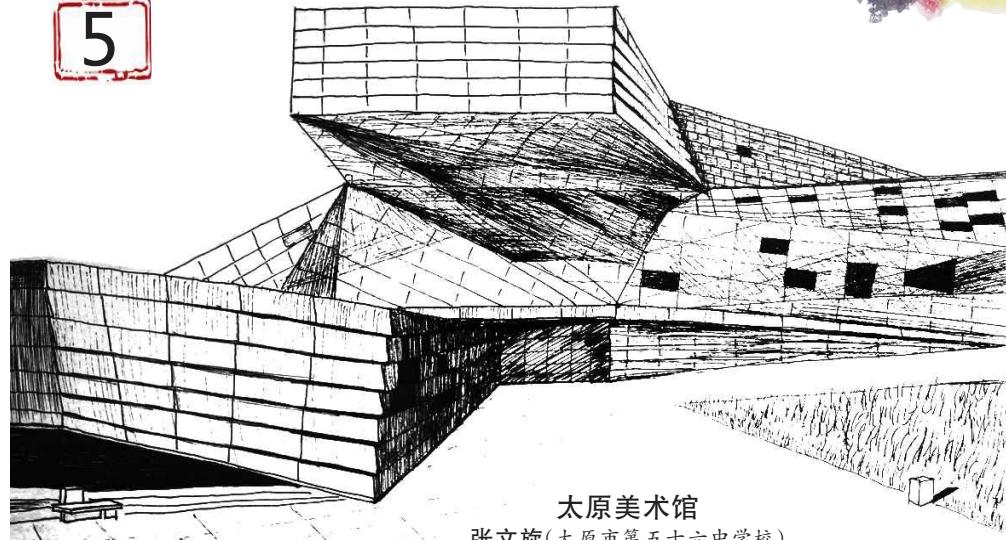


并州街景

王春波(太原市第三十中学校)



赵乐琳(太原成成中学校)

太原美术馆
张文旋(太原市第五十六中学校)太原古县城一角
易明(太原市晋源区罗城小学)

连载



45

韩石山 著

■ 华文出版社

《碧海蓝天林徽因》节选

即使什么也没有，公道地说，林徽因那种讨男人喜欢、不讨女人喜欢的性格，也会让冰心心里不舒服，写成这样一篇肆意嘲讽的小说。李健吾的文章里，对林徽因的评价是：“绝顶聪明，又是一副赤热的心肠，口快，性子直，好强，几乎妇女全把她当仇敌。”具体到冰心与林徽因两人，李健吾的说辞是，“她们是朋友，又是仇敌。”从某种意义上说，冰心的小说也可以说是为当时北平社交界的全体妇女出了一口恶气。可以推想，当时肯定有不少女人为冰心叫好。

虽然我不赞成冰心的做法，但我还想为冰心做点辩护。就是，这一时期，冰心小说创作的题材已不是什么“致小读者”了，那是在美国时期写的。也不是什么“繁星”之类的短诗了，那是还没有出国

的时候写的。这一时期，冰心的创作以小说为主，题材几乎全是新旧蜕变途中的家庭问题。有个研究女作家的学者，写过一本多位女作家的研究专著，冰心名下只有两节，第一节就叫《家庭问题与家庭情节》。书里说，冰心最初的一篇小说就叫《两个家庭》，此后还写过多篇关于家庭的小说，如《西风》《相片》等。(刘思谦《“娜拉”言说——中国现代女作家心路纪程》)冰心不是个多么有艺术想象力的作家，她的小说题材多来自生活中实有的人物与事件。眼前就放着一个绝好的性格，绝好的素材，怎肯轻易放过？

在我看过的冰心的小说中，数这篇《我们太太的客厅》最为大气也最为娴熟。前后出场那么多人物，调动起来得心应手，每个人物都有鲜明的

个性和与之相应的语言动作，神情毕肖，活灵活现。行文自然有致，不疾不徐，明喻暗喻，自嘲反讽，俯拾皆是。其整体艺术价值，不在钱锺书的《猫》之下，难度的把握上，还要超些。无论从艺术性上说，还

是从社会批判性上说，都是中国现代文学史上的名篇。有这样的作品，冰心才能说是个大作家，重要作家。我非常欣赏冰心这种捋虎须、敢为天下先的精神，也非常欣赏她在这篇小说上表现的叙事技艺与语言风格，唯一不满意的是，既然敢写下这么优秀的作品，为什么不敢坦坦荡荡地承认呢？

当然，我们今天讲“太太客厅”，讲林徽因的性格，一点也不回避她性格中的缺憾。人都有缺点。她的缺点，跟她的优点一样突出，一样鲜明，可说是优点的另一面。比如她是自信的，也是自负的，尖酸，刻薄，都在常人之上。不管什么时候，她都是中心人物，她说话的时候滔滔不绝，别人插个嘴都难。你要是有这样一个朋友，没有相当的忍

耐力，是应付不了的。对这件事的评价，七十年来，分歧甚多，不是公说公有理，婆说婆有理，而是拥林的说林有理，拥谢的说谢有理，各执一词，莫衷一是。现在网上的争论也不少，可说是中国现代文学史上的一桩公案。福建一个研究冰心的学者王炳根，还跟林徽因研究专家陈学勇为这件事起了一场笔战，说冰心的小说写得不是林，说冰心与林从来都是好朋友。

深入研究，弄清这篇小说写作的前因后果，并由此扩展开来，对我们了解上世纪30年代中国文坛的派系状况，中国高层知识分子间的人际关系，进而了解当时的中国社会史与思想史，都会大有益处。

随笔