

呈现共和国50余年的发展进步足迹

《父亲的草原母亲的河》 央视八套正在热播

由康洪雷执导的年代民族剧《父亲的草原母亲的河》正在央视八套、腾讯视频、爱奇艺等平台热播。剧中莫家四兄妹响应“扎根草原，建设边疆”号召，从南京相继来到内蒙古草原与牧民一起学习、生活。他们在广阔的天地里粗砺成长，用自己的青春和才能回馈草原，草原也以博大胸怀接纳他们。

为何要拍这部戏？导演康洪雷直言：“从我20多岁走进这一行开始，没有一刻不想拍一部关于内蒙古的戏。”为何要演这部戏？男主角李泓良表示：“角色没有主角光环，他是一个鲜活的、复杂的、真正的人。”

李泓良饰演的莫成名有血有肉

1 角色

他不是传统男主角 成长跟随时代变化

2006年，李泓良因出演《士兵突击》中的马小帅一角正式进入演艺圈。之后，他接连出演了康洪雷执导的电视剧《推拿》《我的团长我的团》《我们的法兰西岁月》，逐渐打开戏路。这次，李泓良再度与康洪雷合作，出演年代民族剧《父亲的草原母亲的河》。

在《父亲的草原母亲的河》开拍前10个月，李泓良就拿到了第一稿剧本。他在这部剧正式开拍拿到第6稿剧本时，角色莫成名已变得丰满立体：“莫成名是一个有血有肉、多棱镜式的人。他没有主角光环，也不具备始终积极向上的传统男主角形象。受原生家庭的影响，他有不少阴暗面。”

剧中，莫成名家中排行老二，从小学习大提琴，因音乐学院停止招生而整日浑浑噩噩，下乡到内蒙古达瓦大队后，通过奋斗成长为达瓦草原众所周知的知青榜样。李泓良用“丧”“涅槃重生”“弄潮儿”来形容莫成名的性格演变。他解释：“在南京时期，他整日垂头丧气，给人的感觉永远是全世界都欠他的。理想受阻、家庭矛盾激增、生活困难让莫成名产生‘逃离’这座城市的想法。”

内蒙古是该剧的主要取景地，莫成名成长的关键时期发生在这里。“当他和草原刚接触时，身上还带着南京时期的阴郁、消极，但战友、恋人的出现一点点感染着他，广阔的草原融化他冰冷坚硬的心，牧民的包容也令其性格潜移默化地发生着改变。”李泓良分析，莫成名的转变有个循序渐进的过程，“他身上出现了阳光积极的气息，也开始相信人可以有另一种活法。莫成名在爱的包围下迎来涅槃重生，但他的成熟同时伴随着亲人、朋友、战友的离去。”

莫成名这个人物成长的第三阶段是成为时代“弄潮儿”。李泓良举例，莫成名从战友宁安身上看到了信念的力量，他便身体力行，扎根草原、建设边疆。爱人杭拉对他的爱与呵护、蒙汉民族之间的碰撞与融合，也让莫成名对生命有了新的期待。李泓良感受到莫成名在变化中成长——从一名失意的学生到意气风发建设草原的青年，从与恋人杭拉青涩的相处到承担家庭责任的顶梁柱，再到最后成为大刀阔斧改革、下海乘风破浪的“弄潮儿”。李泓良说：“他跟随生命中的每个大事件以及时代浪潮而变化。最终，莫成名像草原上奔驰的骏马，奔向了改革开放的最前沿。”



导演康洪雷(右)给演员讲戏



莫成名通过奋斗成长为达瓦草原众所周知的知青榜样



斯琴高娃参演《父亲的草原母亲的河》



莫成名与德姬饰演的恋人杭拉

2 表演

导演是一面镜子，照见了我的不足

《父亲的草原母亲的河》采用宏大叙事，剧集故事从20世纪60年代拍到了21世纪初。作为男主角，李泓良戏份吃重，多达700场戏。为了充分还原人物特征，他不仅学习大提琴、马头琴，还学习蒙语、南京话和粤语。李泓良用煎熬、痛苦形容学习的过程。

当时，李泓良买了一把大提琴，找了老师学了10个月。当主创觉得他已经有大提琴基础，可以学习马头琴时，李泓良蒙了：“马头琴的所有手位都与大提琴相反，必须从头学。我并没获得学乐器‘一样通、百样通’的快乐。”

学习新语言的过程同样如此，李泓良跟着录音不断练习蒙语，当他觉得已经模仿到位时，老师还是挑出了错误，“蒙语老师重新念了一遍，我也听不出自己错在哪里，只能反复尝试”。

康洪雷是知名导演，也是李泓良的伯乐，在这次拍摄中给他提了不少建议。李泓良十分感激：“我原本为角色做了一些眼神、手势、声音等方面的表演设计，但康导总会把我的人为设计抹去，让我不要刻意演，不要咬文嚼字。”

李泓良举例，很多导演会要求演员吐字清晰，所以，为了让南京话听起来更地道，他会比较生硬地强化语调、发音，但康洪雷导演会要求李泓良模糊处理方言发音，“这样能让我自然地表现人物语气、神态和情绪”。

尽管已同康洪雷有过多次合作，这次的搭档，依然能让李泓良通过康洪雷这面镜子，照见自己的不足：“我在片场经常和导演开玩笑说，我们聚到一起就争执，争100次能不能让我对一次？不过后来一看成片，导演的确每次都对。”

3 主旨

会跟着默默流泪，也可能会心一笑

《父亲的草原母亲的河》追求自然、真实还原上世纪60年前的草原风貌。小到牧人手里的皮鞭、生活服饰，大到草原景色的还原，服化道部门在短时间内加工，让它们符合时代特色。李泓良说：“很多道具都做出了包浆效果。”

除了外在硬件具备草原特色，人物呈现也要跟随时代与地域风貌走。谈及剧中蒙古族人与汉族人的爱情戏时，李泓良说：“我原本站在现代都市人的角度去思考角色间的关系，认为恋人在不同地方工作，他们的爱情不可能一帆风顺。但康导告诉我，那时候的人更加纯粹，这一瞬间，我感受到自己的渺小。”

《父亲的草原母亲的河》汇聚了斯琴高娃、涂们、塔娜花日、阿云嘎等来自内蒙古的演员。与他们合作，李泓良感触颇深：“在剧组里，我都不好意思绕着弯与斯琴高娃老师、涂们老师对话。有时，我们想法太多，他们则喜欢直来直往，喜欢一眼能看

清楚的东西，他们也希望你说一句能把事情说清楚。这是草原对他们性格的塑造。”

以莫成名为代表的建设者在奋斗中履行扎根草原、建设边疆的诺言，信仰和理想支撑他们在草原上挥洒青春与汗水，寻找自我。在草原的蓝天白云下拍过戏的李泓良始终相信，草原与人的力量融合能结出丰硕果实，“这部剧真实还原了当年一大批知青满怀信仰，践行誓言的史诗历程。那时的他们，拥有把祖国边疆建设得更美好的理想。草原的生命力则给予他们力量，将理想变为现实”。

在李泓良看来，没有单一的词语能准确概括这部剧传递的精神。“在观看这部剧的过程中，观众一定会被草原上的这群人感动。”李泓良认为，无论是家长里短还是大是大非，每名观众都能在每个鲜活的角色里找到共鸣，“这部剧和这群人都有疗愈功能，你会跟着默默流泪，也可能心一笑”。 据《羊城晚报》