

晋祠河会传承民俗文化

本报讯(记者 陈辛华)8月1日,农历六月十五,“寻迹中华文化,传承千秋礼仪”系列文化活动在晋祠博物馆开幕。农历六月十五,是晋祠一年一度的河会,形式多样的文化演出集中展示晋祠民俗文化。

系列活动由太原市文物局主办,晋

祠博物馆承办。河会以百人锣鼓表演激情开场,行进式表演舞龙舞狮,展现奔腾雀跃、喜气祥和的河会氛围。儿童表演团带来的“礼仪千秋”文化演出,展示了晋祠特有的民俗风情和礼仪文化。以晋祠历史与传说故事为背景倾心打造的原创话剧《唐

风晋韵话晋祠》,带领游客回眸晋祠千年,探源三晋文化。

精彩的文化演出之外,在馆区内的流碧榭和白鹤亭还开设了“香文化小课堂”,游客在现场通过制香、选香、品香三个环节,深入了解香文化,感受中华优秀传统文化

的魅力。

优秀民俗文化作为民族的根,不仅承载着民族的历史记忆和文化特征,也是民族的精神支柱和创造力源泉。晋祠博物馆通过传承和弘扬民俗文化,为推动文化多样性发展贡献力量。

青铜鸟足神像印证了中华文明多元一体

在新落成的三星堆博物馆内,有这样一件文物,融合了三星堆文明、夏商文明的典型特征,也兼具了良渚、仰韶、石家河等文明的印记,它就是青铜鸟足神像。

三星堆博物馆新馆二楼,专为青铜鸟足神像辟出展陈单元,参观者莫不啧啧称奇。凸目獠牙、人鸟合体。这尊神像,上着交领锦衣,下穿云雷纹紧身短裙,双足似鸟爪突出。它头顶朱砂彩绘觚形尊,手撑方座罍,身体向后翻起,踏在一对怪鸟之上;一位头戴高冠、缀象牙耳饰、握凤首龙尾法器的“祭司”立于觚形尊之上,脚下卧着一条威风凛凛的龙……神像形态之复杂、内涵之丰富,彰显了三星堆先民浪漫的想象力和非凡的创造力,是中国青铜文明史上独一无二的存在。

据了解,青铜鸟足神像由多个祭祀坑里出土的文物部件拼接而成。考虑结构安全问题,目前文物实体无法凑在一起,于是考古学家利用AI和3D打印等科技手段,结合手工拼对,成功复原了这件“国宝”的相对完整形态。

这件通高超过2.5米的艺术品,给人以巨大的视觉冲击,文物背后的文化内涵,更是意味深长。

中国社会科学院考古研究所研究员王仁湘认为,这件文物由独立的几个部分多次铸接而成,体量巨大,造型复杂且独特,应为

古蜀时代祭祀太阳神用器,主体应为人面鸟身像。

《山海经》记载:“东海之渚中,有神,人面鸟身。”在中国古代神话中,鸟为沟通天地人神的使者,人鸟合一的形象被赋予了神性。

在三星堆的文物中,时常能找到中国古代神话的线索,比如近4米高的青铜神树,应是三星堆人想象中的“扶桑”“若木”;这件青铜鸟足神像,应是对神灵的崇拜。

“史前艺术中,有一些半人半兽的艺术形象,这样的形象都被我们认作是神面,是神灵人格化的偶像。这不是人像,应当是神像。”王仁湘说,从这件青铜鸟足神像的神面上,勾勒出更加广泛的文明交融图景。

“只是三星堆的獠牙神面形象出现时间更晚,是对史前文明的继承和延续,说明中华各区域文明在更广阔的时空内的交流融合。”王仁湘说。

凸显中国人精神图腾的龙的形象,在青铜鸟足神像上出现两次。角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇,为典型的中国龙,三星堆人对龙的崇拜与中华其他区域完全一致。

鸟兽人合体,栩栩如生,神性满满。这件三星堆先民创造的艺术杰作,闪耀着中华大地多个区域文明交流互融的光芒,是中华文明多元一体的生动实例。

据新华社成都8月1日电



研究性复原。新华社发

“博物馆热”升温 江苏延开放时间

据新华社南京8月1日电 暑期“博物馆热”持续升温,为更好地满足公众参观需求,自8月1日起,包括苏州博物馆在内的苏州9家博物馆将服务时间延长至21时,并以线上线下同步的方式,推出各类展览、讲座及体验活动共40余场。

记者从苏州市文化广电和旅游局获悉,本次延时服务的博物馆包括苏州博物馆、中国苏州评弹博物馆、苏州碑刻博物馆、苏州丝绸博物馆、张家港博物馆、常熟博物馆、太仓博物馆、吴江苏州湾博物馆、吴文化博物馆。

为丰富夜间文旅产品供给,满足市民、游客夜游博物馆需求,苏州在夜间延时开放的基础上,还推出各类展览、讲座,开辟各馆与周边旅游资源联动的“博物知旅”线路,其中包括“青州龙兴寺佛教造像展”“马家塬遗址出土文物展”“芥子须弥——云冈特展”等展览10余场,以及3D马车打印体验活动、“碑刻传拓”研学游、“非遗体验季”等讲座与体验活动20余场。

暑假期间,除苏州延长博物馆开放时间外,无锡博物院、常州博物馆、宿迁市博物馆等多个博物馆定期在夜间延长开放时间,为市民、游客的夜间休闲、出游、参观提供更多选择。



山西·太原
关爱未成年人

情系祖国未来 关爱未成年人

太原市文明办
太原日报社