

秦始皇帝陵博物院文创引争议

近日，秦始皇帝陵博物院上架了新品文创“方寸间象棋”，有博主购入这款文创拍摄了开箱视频，引起不少网友的关注。

顾名思义，“方寸间象棋”是一款特色象棋，将秦始皇兵马俑设计成象棋的棋子，这样的棋子与传统的中国象棋不同，倒是有几分像国际象棋的棋子，两色的兵马俑棋子也相当精巧，但令不少网友无言以对的是棋盘上明晃晃的“楚河汉界”几个字，“这是什么地狱笑话吗？”有网友留下这样的评论。

现在象棋盘上基本都有“楚河汉界”几个字，网友为何会认为这款象棋有点离谱？楚河汉界是秦朝灭亡后楚汉之争时期的历史典故，项羽、刘邦双方在荥阳展开了四年之久的争夺战，最终双方以鸿沟为界，中分天下，“鸿沟而西者为汉，鸿沟而东者为楚”，

故而有了楚河汉界一说，这一典故是在象棋玩法诞生之后才出现的。

中国象棋为中国棋文化之一，历史非常久远，是古老的棋类游戏，象棋一词最早在战国时期就已出现，《楚辞·招魂》中记载有象棋的玩法和基本形制，而相传象棋则是起源于黄帝时期，另一说是起源于神农氏。千年来象棋的形制、玩法不断变化发展，对抗双方中间的河界限则普遍被命名为楚河汉界，但现如今亦有棋谱中并不特别使用文字标注河界限，或以“河界”二字标注。

从历史发展来看，秦颠覆于楚，秦二世元年七月陈胜、吴广起义，随后楚国的楚怀王派遣项羽、刘邦分别率军灭秦，前206年刘邦率军霸上，秦王子婴投降，秦朝宣告覆灭。这也无怪乎兵马俑上了楚河汉界会被网友笑言是

“地狱笑话”了，秦始皇帝陵博物院主要的馆藏是兵马俑，而兵马俑是秦始皇帝陵的陪葬俑，起到守护皇陵、彰显始皇帝崇高地位和强大兵力的作用。象棋盘上固定出现楚河汉界最早也得到唐宋之后了，兵马俑上了楚河汉界，这历史可就有点太错乱了。

记者在秦始皇帝陵博物院的官方商店看见，这款文创目前售价为188元，有两款不同的造型，是当季主推新品，介绍为“创造性地将中华民族的文化瑰宝象棋，和兵马俑相结合，在棋盘上运筹帷幄，仿佛指挥这千万秦军一样，神勇非凡。”官方网店的客服对这款文创设计回应表示“这是设计师设计的。棋子做了兵马俑的样子，象棋的本质是不能改的。”

兵马俑上棋盘的创意其实并不新奇，公

开资料中还能够检索到主营兵马俑造型国际象棋的公司，该公司官网介绍到“2002年公司以世界第八大奇迹秦始皇陵兵马俑为创作元素设计的秦兵马俑工艺象棋获两项国家专利”，电商平台上也有售卖兵马俑造型棋子的国际象棋，不过也能搜到一些电商商家自行设计出品的中国象棋形制的兵马俑象棋。

文创无外乎“文化”和“创意”，博物馆在“创意”上奇招百出、脑洞大开，对消费者而言也是其乐无穷，这些创意对传播博物馆文物确实起到了助推作用，然而文创之创意的根基是文化，偏离文化历史的创意，可不是啼笑皆非，闹了个大红脸，挖掘馆藏文物的特点、开发有趣的文创是好事，但也别偏离历史太遥远。

据《扬子晚报》 沈昭

谍战剧《归鸿》聚焦“两航起义”



1949年全国解放前夕，华航和远航两家航空公司成功起义，毅然飞回人民怀抱。两家航空公司的起义回归，最终形成了中国民航的雏形。国内首部航空题材的谍战剧《归鸿》7月31日在江苏综艺频道精品剧场开播，将向观众讲述这段鲜为人知的历史。剧中，凌潇肃与富大龙分别饰演一正一反两个角色。

《归鸿》是根据“两航起义”改编而成的谍战剧，真实的历史决定了剧情逻辑要禁得起推敲。据导演刘飏介绍，“剧本经过三年打磨，整理了半个房间的历史资料。我们还走访了亲历者，剧中人物大多能找到原型参照，男主角聂云开这个角色可以说浓缩了很多原型，最终在写实的基础上创作了现在的故事。”在电视剧看片会现场，刘飏导演回忆剧本创作历时时眼含热泪，“随着对历史故事的不断了解，我们自己也深深地被打动。当年这些机长和地下工作者都很年轻，他们在人生的交叉路口选择了明灯的方

向。就像聂云开的一句台词：‘我们不是叛逃、是回家。’”

由于《归鸿》展现特定的历史节点和历史事件，对拍摄手法、服化道的要求都比较细致。“这部剧我们不给角色设计走位，演员可以在场景中自由走动，这就意味着所有的道具必须都是‘真的’，任何角度都不允许穿帮。”刘飏导演说，为了营造场景的真实感，剧组参考了非常多的历史照片，让剧中的场景具有十足的代入感。

剧中，凌潇肃担纲男一号，饰演潜伏的地下党员聂云开。聂云开是以总经济师的身份深入华航内部，游走在各方势力角逐的中心地带，最终成功策反“两航”高层。刘一含则在剧中饰演女一号沈希言，这个人物同样是我党潜伏在两航内部的地下工作者。

说到饰演谍战剧的感受，凌潇肃坦言，是“用真情实感在演戏”。在进组之前，凌潇肃查阅了大量两航起义的资料，

并随导演、编剧一道访问专家学者。“我在恶补历史的时候看到，很多年轻的飞行员，前一秒还在和家人联络，下一秒就回不来了。”在《归鸿》中，不再回避一个问题：地下工作者也是人，会不会怕死，如何面对死亡。

谈到剧中与自己“过招”颇多的富大龙，凌潇肃赞不绝口。在《归鸿》中，富大龙饰演的郑彬开篇即留下一大悬念。明面上，郑彬是华航内部营业部主任，手握重大机密，深受两航高层重视。因为一封绝密情报，让郑彬的身份瞬间成疑。各种迹象表明，郑彬已被敌人策反，很可能扮演着双面间谍的角色。

这样的角色设置，让郑彬与聂云开有了最多的对手戏。“富大龙是我在电影学院的师兄，合作之前就听说他的业务能力非常棒。合作起来，他能给你一种安全感，和他对戏，永远不用担心你的戏会‘掉地上’。”凌潇肃回忆说。

据《扬子晚报》 张楠

《传说》杀青 成龙开启新冒险

奇幻动作巨制《传说》近日杀青，该片由唐季礼编剧并执导，成龙、张艺兴、娜扎、李治廷领衔主演，李晨特别主演。故事延续了曾创下票房、口碑佳绩的电影《神话》的风格，并在此基础上开启全新冒险。

影片中，考古专家陈教授（成龙饰）无意中发现，学生在冰川考察时找到的文物，上面的纹理和自己梦中所见到的一块玉佩极为相似，带着所有疑问，陈教授率领考察队深入冰川神庙，探寻梦中真相。

《传说》是唐季礼导演和成龙的第10次合作，在最新的AI技术的加持之下，整肃宏伟的冰川神庙首露真容。

唐季礼表示，经过AI重塑技术，《传说》将重现27岁的成龙形象，二人的“十年之约”将带给观众更极致的前缘再续、更精彩的新开始。

据《今晚报》

长春电影节《封神》等将参赛

8月1日，第十八届中国长春电影节组委会第一次会议暨新闻发布会召开，宣布本届电影节将于2023年8月28日至9月2日在长春举行。

本届电影节的主题为：“新时代、新摇篮、新力量、新突破”，在常态主题“新时代、新摇篮、新力量”的基础上增加了“新突破”这一年度主题，喻指长春“全面振兴实现新突破”的电影角色和文化担当。

中国长春电影节创办于1992年，从2021年起办节周期由两年一届调整为一年一届。“金鹿奖”评奖颁奖由中央广播电视总台主办设立：最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳编剧奖、最佳摄影奖、最佳音乐奖、最佳剪辑奖、最佳处女作奖等10个奖项。

目前，本届电影节的筹备工作已经拉开序幕，已有《满江红》《流浪地球2》《消失的她》《热烈》《长空之王》《封神第一部：朝歌风云》等多部作品报名参加今年的“金鹿奖”角逐，报名影片热情和质量比往届大幅提升。

据央广网

今年电影市场 票房破350亿元

据灯塔专业版实时数据，截至7月31日18时28分，2023年度大盘票房(含预售)突破350亿元，较2021年提前2个月(2021年9月30日票房突破350亿)。

《满江红》以45.4亿暂时位列年度票房榜冠军，暑期档有四部影片《消失的她》《八角笼中》《长安三万里》《封神第一部》进入年度票房榜前十，《消失的她》更是突破35亿暂时位列年度票房榜第三名。

当前2023年票房前十名影片分别为：《满江红》45.4亿元；《流浪地球2》40.2亿元；《消失的她》35亿元；《八角笼中》20.6亿元；《长安三万里》15.4亿元；《熊出没·伴我“熊芯”》14.9亿元；《人生路不熟》11.8亿元；《封神第一部》11.6亿元；《速度与激情10》9.8亿元；《无名》9.3亿元。

据《新京报》

《冬与狮》里有一群最可爱的人

“钢七连”的故事将再现荧屏

天地英雄气，千秋尚凛然。为庆祝中国人民解放军建军96周年，备受期待的抗美援朝战争大戏《冬与狮》8月1日发布群像海报，雄狮怒吼，“钢七连”出击，冰雪血战，以大无畏的英雄气概和战斗精神保家卫国，致敬最可爱的人。

纪念抗美援朝胜利70周年重点剧目——《冬与狮》将在央视一套播出，该剧由兰晓龙、陈琼琼编剧，高希希执导，杜淳、王子奇领衔主演，以连队视角讲述了抗美援朝期间“钢七连”战士爬冰卧雪、浴血奋战、保家卫国的故事。

当日发布的《冬与狮》群像海报，展

现了中国军魂，再现了“钢七连”在抗美援朝战场上的血战时刻。

海报上，勇猛坚毅的东方雄狮在风雪中怒吼，象征着志愿军是一支胜利之师、威武之师、正义之师。不耐严寒的狮子在冬天战斗，暗喻了在如此极端不利的外部作战环境下，中国人民志愿军坚韧不拔和超乎寻常的勇气，也契合了那句“狮子是不属于冬天的，但冬天的狮子依然是狮子。”

伍千里、伍万里、梅生、布达命、平河、雷公、余从戎或持枪怒射，或随时拉响手榴弹准备战斗。在子弹横飞、炮火

连天的朝鲜战场，“钢七连”战士忍受酷暑，迎着冰雪浴血奋战，充分展现了人民军队的英勇风貌和敢打必胜的血性铁骨。

七连是志愿军的缩影，“为了来之不易的和平，为了最终的胜利，血战到底。”《冬与狮》诠释了我们为何而战，为何能赢，反映出中国人民志愿军的志气、勇气、骨气和底气。

祖国不会忘记，人民不会忘记，在朝鲜的冰雪战场，《冬与狮》里有一群最可爱的人，有一场载入史册的伟大胜利。

据《新民晚报》 孙佳音