

职场性侵、权力霸凌、校园侵害、网络暴力……

# 《不完美受害人》揭开女性困境

电视剧《不完美受害人》播出接近尾声。剧中，“不完美受害人”赵寻被侵害前接受各种好处、被侵害中懦弱不反抗、被侵害后向警方撒谎，是一个几乎集合了一切受害人人性弱点的典型人物。为什么要塑造一个如此“不完美”的受害人，而且要把“不完美”表现得如此极致？

从人物塑造来说，“完美受害人”才符合收视的最大公约数，但凡把赵寻写得“完美”一些，黑白分明一些，就能获得绝大多数观众的共情，也不至于引发网络上对“不完美受害人”的一波波冷嘲热讽。但看过《不完美受害人》才明白，剧情所引发的争议就像是一个社会样本，证实了这部作品的意义所在。

## 受害人不反抗≠“默认”

对于赵寻(林允饰)这个“不完美受害人”，剧情在人物塑造上非常大胆，完全不回避她的懦弱、虚荣与贪婪。

在被侵害前，赵寻短短3个月就从管培生晋升为总裁高级助理，成功(刘奕君饰)以职场形象需要为由给她配置了总价值88万元的服装首饰。

与李怡(董洁饰)那种心甘情愿求上位者不同，赵寻行动上没有拒绝，内心却对成功一步步的接近和侵害并不情愿，而强奸罪的核心要点是违背女性意志。

如果只看到赵寻的“不完美”，而不愿看到她在被侵害过程中三次自救未遂，那么这种选择性无视显然有失客观。

法律本身并不要求受害人“完美”，无论有多么“不完美”，也不意味着可以违背意志遭到侵害。将受害人不反抗视同“默认”，将受害人接受好处视为“性同意”，是剧中人物成功的认识误区，也是现实中很多职场性侵害案被告人的认知误区。

法律对弱者的保护在不断完善，但不少人的观念没有跟上时代，《不完美受害人》引发的争议首先是进步的司法理念与落后社会观念的“认知差”。

对于“不完美受害人”来说，她的真实内心最难被看到，在证据上最难被证实。剧中，警官晏明(钟楚曦饰)力排众议，坚持追寻赵寻内心真实的证据，却一次次失败。赵寻有口难辩、无力自证，陷入舆论霸凌攻击，最终跳崖自证清白，重伤致残。

对受害人非黑即白的“完美”要求，指责有失检点、不反抗等“受害者有罪”论调，是长期以来侵害案件受害人不敢说出真相、放弃指控、造成二次伤害的原因。

略显讽刺的是，剧中舆论对赵寻“又当又立”的网暴，居然“完美”复现在这部剧的网络评论中，很多人不愿相信“完美受害人”和“李怡”之间还存在“不完美受害人”。这让人想到李怡劝成功通过网暴污名赵寻时反复强调：大众眼里就只看到黑和白。

《不完美受害人》在塑造一个不完美受害人的同时，还塑造了一个非典型施害人。剧中，成功没有被塑造成“人渣”，而是突出了他在侵害案件中存在认知误区。

当对剧中人物无法用好坏、黑白去简单贴标签时，一些习惯以简单二元方法观剧的观众开始感到不适。剧情、人物的不断反转是戏剧性，更是对非黑即白惯性思维的挑战。



## 受害人不完美≠“有罪”

剧中有三位互为映照的“不完美受害人”。米芒(颖儿饰)是“小镇版”的赵寻，在打工时，老板包力开出诱人的物质条件，米芒自信可以控制风险，却没能逃过暴力侵害。作为全剧主角人物，林阼(周迅饰)是一位隐形的“不完美受害人”，这位众人眼里大杀四方的顶级律师，却在大学时期遭遇导师长达3年的性骚扰。

同为涉世未深的年轻女性，赵寻、米芒、学生时代的林阼遭受侵害的本质是权势地位相差悬殊的

上位者利用人性弱点设下陷阱，以贵重财物、提职加薪、发表学术文章等为诱饵换取信任。

这些职场、校园侵害中，受害人对“糖衣炮弹”后的危险并非全然不知，但贪婪与怯懦正是她们步入“陷阱”的重要一环。

人性弱点的客观存在，意味着“小白”被诱惑入“陷阱”的悲剧会不断上演，而事发后受害者套上“应该完美”的枷锁，不敢承认和直面自己的人性弱点，则完成了“陷阱”的最后闭环。

“受害者有罪”带来的自我否定和羞耻，让赵寻、米芒在遭到侵害后都不敢第一时间选择抗争，赵寻无法面对百分之百真实的自己而反复改口陷入舆论被动，米芒被迫嫁给性侵自己的包力而长期遭受家暴。

向学校揭露导师的性骚扰时，林阼得到了这样的回应：“既然你觉得两个人独处不舒服，你为什么回避，为什么还要继续去他家呢？师生孤男寡女共处一室，你居然还能踏实地在他家休息？你的心可真够大的。”她被迫选择隐忍。

## 受害人不勇敢≠“可欺”

的诱惑。十年奋斗，林阼努力证明自己，当选了“年度十大律师”，却还是没能逃过非议和师母的污名化。赵寻和米芒的遭遇让她意识到，自己内心一直逃避面对的其实是不完美的自己，真正能让自己走出困境的，不是力证自己“完美”，是敢于正视自己人性弱点的“不完美”，才能走出阴影重新站在光里。

在“成功”与“完美”盛行的氛围中，人人都想成为强者，赵寻第一次见到林阼这个成功者时，曾问她“成为你，是不是就无敌了？”而

在新播出的剧情中，林阼放弃律师身份替赵寻应诉，舍掉了职业金字塔尖一切权势地位，她以一个公民的身份向拥有权势的强者发出挑战，替十年前那个说不出“不”字的自己勇敢地说出了一个迟到的“不”。

不是只有成为强者才能无敌，让弱者以弱者的姿态受到尊重，这个戏剧设计打破了成功主义语境下对“强”的执迷对“弱”的排斥，人物撞破心门的一幕堪称全剧戏眼，让人叫绝。 据《北京晚报》

## 有话直说

# 道理都在剧名上

《新民晚报》 指间沙

《不完美受害人》仿佛每一拳都打在新闻热搜榜上，酒桌陋习、职场性侵、权力霸凌、家暴畸婚……观看这部剧时，我们感受到了它奋力奔跑的速度，追上了好些社会热点。

这是一部实打实的话题剧，尽管有些年轻观众觉得剧情没什么新鲜感，但对更广泛的大众来说，依旧是犀利的现实故事，是勇敢直面职场性侵害的严肃大剧。

道理都写在剧名上，初看到“不完美受害人”这个名称，人们马上会联想起举报吴亦凡性侵的都美竹。去年吴亦凡被以强奸罪、聚众淫乱罪判刑，深陷漩涡的都美竹在网上自称“我不漂亮，不完美，但我尽力了”。道理很简单，无论受害者完美还是不完美，加害者都该依法惩处。

在性侵害案中，受害人为什么需要“完美”？因为，受害者所面对的不仅是直接的施暴者，还有来自整

个社会各方面严苛的“道德评判”。和其他刑事案件相比，性侵害案更难得到处理，更容易惹得满城风雨、横遭妄议。受害人除了身体，更遭受着精神上的重创。

《不完美受害人》中有些台词，熟悉网上议题与话术的观众一看，便忍不住地一激灵。

以前女艺人遭侵害，担心裸照被曝光，心惊胆战多年，仍阻止不了最担忧的事发生。现在的女明星被不法分子用私密视频敲诈勒索，即刻报警，让渣男现形。过去，呼吁抵制性暴力的作家遭到网络攻击，而现在骚扰她的网民几乎消失了。整个社会从上到下，女性权益获得更多的正视，受害者越来越多地敢于发声了。

文艺作品讲述现实问题，是可以推动社会拨乱反正的。那么，追赶社会热点的这部《不完美受害人》，还能在将显而易见的道理点明后，再多跑出几步吗？