

场馆入口处观众队伍蜿蜒曲折排成长龙，展厅内人头攒动……今年暑期，不少博物馆成了众多游客和市民的“网红打卡地”，人气火爆，参观一票难求。

过去显得有些高冷的博物馆，为何持续升温？“博物馆热”会成为“一阵风”吗？“新华视点”记者对此进行了采访。



孩子们被精美的展品所吸引。
新华社发

暑期“博物馆热”持续升温折射了什么

1>“博物馆热”持续升温

近日，记者来到西安碑林博物馆。刚开馆不久，已有大量观众在门口排队等待参观，展厅内挤满了来自各地的游客。11岁的马悦宸由外婆刘琴陪着参观。“我觉得对孩子来说，参观博物馆是个很好的暑假学习方式。”刘琴说，一个博物馆就是一部文明史，多看看博物馆可以让孩子从小就在心里埋下文化的种子。

“这几周，河南博物院几乎天天满员，观众每天在1.2万人次以上，是2019年同期的近两倍。”河南博物院院长马萧林说。

“我们每天早上8点放出七天后的预约，一般几个小时后就约满了。”苏

州博物馆副馆长孙明利说，苏州博物馆通过安排员工加班等方式延长闭馆时间至晚上9点，尽可能满足观众的参观需求。

馆藏文物五万余件的河北定州博物馆，今年7月接待量为4万人次，比2019年同期增长186%。

“‘博物馆热’已成为一种文化现象，我们也切实感受到了这种热度。”山东博物馆馆长刘延常介绍，山东博物馆近期日接待量均在1万人次以上，7月中旬以来的周六、周日则达2万人次，大幅超过上半年平均每日5700余万人次的接待量。

刘延常说，为更好地服务观众，山

东博物馆每天安排业务骨干轮流到各展厅开展讲解；还设立“馆长讲解日”，每周二上午选派一名馆领导进行讲解，让观众更好地了解文物和文物背后的故事。下一步，还将举办“博物馆之夜”活动，让暑期的中学生有更多机会走进博物馆。

随着“博物馆热”的兴起，一些博物馆还发展了丰富的文博创意产业。

“今年暑期，南京博物院推出10大类共一千余件文创产品，其中南博院藏文物系列笔记本、南博院藏文物系列金属书签等尤受欢迎，最高时单品一天可以售出一千多件。”南京博物院文创部负责人田甜介绍。

[时评]

“博物馆热”值得被珍视

定闹钟抢票、多个设备同时抢票、不停刷新系统……这个暑假，不少观众为预约到博物馆门票，使出浑身解数。

如今，“博物馆热”成为文化现象，“到博物馆去”成为生活方式，博物馆发展活力不断释放。随着经济社会发展，人们对高品质精神文化产品的需求日益旺盛，对中华优秀传统文化的追寻与认同不断强化，历史自觉和文化自信日趋深厚，对博物馆这一保护和传承文明的殿堂自然心向往之。

面对“博物馆热”带来的汹涌人潮，不少博物馆在暑假期间调整预约参观政策，采取分时段预约、动态投放门票、适当延长开放时间、增加预约名额等方式，进一步满足观众需求，让优质公共文化惠及更多百姓。同时打击“黄牛”抢票、囤票等行为，维护观众合法权益，维持市场秩序平稳有序。

对“博物馆热”这一正在蓬勃发展的文化需求应该珍视，也要以更加丰富的手段迎接这份热情，呵护这种向往。“博物馆热”不是一时半晌的热情，也不能局限于一馆一院的考量。面对观众，尤其是学生观众在暑假的参观热情，应看到如何把热度更长久地延续下去。“博物馆热”不只热在暑假，更要热在平时、热在校园。这既是丰富学校教育、优化教学方式的手段，也是引导观众错峰分流参观的有效办法。

把教学课堂搬到考古遗址、把美育教育嵌入展览参观，把博物馆搬进课堂，让文物在校园“活起来”，这些探索大大拓展了课堂的边界、学生的眼界。这提示教育工作者，在日常学校教育中，一些文史类课程和课后服务内容可以灵活安排到博物馆进行，博物馆的资源也应尝试与学校课程体系、教材融合衔接，让博物馆走进学校，走到学生身边。

针对预约难问题主要出现在热门博物馆的情况，为公众参观博物馆提供更多选择也是应有之义。一方面，应鼓励更多中小博物馆、非热门优质博物馆走入人们视野，覆盖更为广阔的人群，让公共文化服务更为均等化、普惠化；另一方面，博物馆应继续探索智慧化手段赋能博物馆教育，开启云端展厅、展出数字藏品、打造线上沉浸式游览体验……让馆藏文物走向观众身边。

博物馆正引领新的文化趋势。珍视文化热情，正视文化需求，因时而动，顺势而为，才不辜负人们对美好生活的向往。

新华社北京8月3日电

2>“博物馆热”缘何兴起

记者调研发现，“博物馆热”的兴起，是多重因素带动的结果，并非偶然。

——公众对中华优秀传统文化的兴趣日趋浓厚，文化需求更加旺盛。

“我是文博爱好者，去各地旅游，一定会去看看当地的博物馆。置身于博物馆里，仿佛走入历史深处，来到先人真实生活的环境中，可以感受到他们的温度和气息。他们的音容笑貌、喜怒哀乐通过那些真实的器物表达出来，历史仿佛活了起来。”在山东济南某公司工作的于少晶说，“我个人最喜欢观看史前、商周直至秦汉时期的文物，因为我一直对于人类起源、对于在我们生活的这块土地上如何形成了对我们影响至今的文明历史充满好奇心。”

“知来处，明去处。”博物馆是连接过去、现在、未来的桥梁，一件件文物承载着千百年的历史沧桑，抽象、模糊的历史从而变得具体生动。浙江大学考古学研究所所长林留根说，在“博物馆热”的背后，是公众与传统文化的深度交融。随着经济社会的发展，我们正在见证中华优秀传统文化的复兴，

越来越多的人希望通过参观博物馆深入了解博大精深的中华文明，了解中华民族的历史底蕴及其创新伟力。

马萧林说，博物馆近年对文物的研究不断深入，挖掘当中更容易被观众理解和接受的传统文化元素，将其与现代时尚潮流有效结合，形式、内容都更加有趣，让传统文化不再枯燥，以满足公众日益增长的文化需求。

——青少年“研学热”带动了“博物馆热”。

今年夏天“研学热”不断升温，研学旅行成为不少中小学生暑期生活的重要内容。在研学旅行中，一般都会安排参观博物馆。

“现在我接待的全是青少年团，夏令营、亲子游、研学团是主力军，参观博物馆是一项主要活动。”西安碑林博物馆内，导游张琳对记者说，早在今年4月份，接团日程就已经排到了8月份。

每天下班前，辽宁省博物馆副馆长董宝厚都要看看当天的观众统计。“孩子的数量特别大，占暑期观众的30%以上，有的是随家人来的，有的是学校组织的。”董宝厚说，“我们很重视

培养青少年对文博知识的兴趣，除了推出流动宣传车走进全省各地校园，在策展时也注重融入与青少年的互动体验。”

——一些博物馆运用新技术、新理念呈现展品吸引观众。

新石器时期的骨笛，春秋时期的楚国青铜编钟……在河南博物院，观众除了可以在展厅观看这些珍贵文物，还可以走进音乐厅，直观地、沉浸式地感受古代乐器发出的声音和魅力。河南博物院华夏古乐团用根据文物复制出来的乐器，不仅演奏古代音乐，还演奏现代流行音乐。

3D投影技术让静态的展品动了起来；AR智能导览眼镜让观众能通过语音指令、视觉识别观赏文物；智能照明系统根据展品特性，以最佳的方式展示文物……新技术的应用，拉近了博物馆展柜中的文物与公众之间的距离。

“策划展览时，我们尽可能把深藏库房的精品文物拿到展厅去，使更多的人有机会亲眼看到；通过不断更新内容增强观众的黏性，让观众每次进入博物馆都能有新的看点。”刘延常说。

3>更好满足观众需求

博物馆数量仍相对靠后。

当前一些热门博物馆过于拥挤、一票难求，如何更好满足观众的参观需求？

“有更多的游客关注和走进博物馆，这让我们深感欣慰。但参观博物馆也不是人越多越好。如果观众过于拥挤，就很难在舒适的环境中欣赏展

品，而且还可能导致展厅空气湿度等条件的波动，对文物状态保持造成一定压力。”孙明利说。

孙明利建议，热门博物馆可考虑采用按小时预约入场、延长开放时间、举办网上“云展览”等方式，让观众有更好的参观体验，保持博物馆秩序，保证文物安全。 据新华社北京8月3日电