

展现境外诈骗工厂骇人内幕

《孤注一掷》不止逼真

8月2日,首部曝光境外网络诈骗全产业链内幕的犯罪电影《孤注一掷》启动“反诈联盟团建”全国首映礼,“团建”第一站落地上海。首映现场,千名观众在大银幕抢先目睹了一手诈骗内幕,更有反诈警察现身观影,力赞电影不仅真实沉浸有代入感,更是最直接有效的反诈宣传。电影将于本周六8月5日启动全国超前点映,8月11日全国公映。网络诈骗关乎国民切身利益,影片未映先火引爆社交网络,颇有暑期档压轴黑马之势。



“孤注一掷”的双重含义

作为导演申奥与监制宁浩的二搭之作,《孤注一掷》延续了坏猴子厂牌在现实主义题材作品中一贯的洞察力和深刻性。两人在前作《受益人》中以“骗保”为切口,剖开一场婚姻骗局背后的人性挣扎;再度合作的《孤注一掷》则揭开了“骗局”故事的后续,在大银幕上首度展现境外诈骗工厂的骇人内幕。

“项目筹备初期,现实生活中的一个朋友,因接触网络赌博和网络诈

骗在损失大约50万元人民币后选择自杀;采访调研时候,一位二线城市警察告诉我,一个月内有五个学生因为网络诈骗自杀。”申奥直言这些事对他产生的冲击极大,让他决定将电影风格定调为严肃题材的电影。

“孤注一掷这个成语有两个诠释含义,一个是赌徒把所有赌注压到赌局上,寻求翻盘。还有是当人陷入绝境时,所做的最后一搏。”导演的阐述正涵盖了影片的故事线,程序员潘生

(张艺兴饰)与模特安娜(金晨饰)被高薪招聘骗入境外诈骗工厂,迫于武力威胁,潘生、安娜二人从被骗子变身行骗者,他们孤注一掷力求自保。而赌徒阿天(王大陆饰)则是网线另一端的诈骗受害者,因为一则网络广告落入诈骗集团的网赌骗局,被欲望控制、失去理智的年轻人放弃光明前途,孤注一掷地赌上全部身家,“正如电影片名所言,每个人都在拼死挣扎,每个人都在孤注一掷。”导演说。

走进逼真的诈骗工厂

狭窄房间内钞票铺天盖地飞舞,引人走向罪恶;满墙手机屏幕不间断地闪烁,大小筹码被金钱欲望镀上诱人色泽;牌桌前一字排开的美女荷官在线发牌,令人目不暇接……

如果说定档预告片中只是一幕幕诱人而危险的奇观,那么电影里的诈骗工厂逼真到让人隔着银幕仿佛闻到了拥挤的汗味、劣质的烟味,甚至是金属锈掉的味道。

诈骗工厂究竟是怎样运转的?

在这座工厂里,各个诈骗环节都极度产业化、专业化。“想成功先发疯,不顾一切向钱冲”“拼一次富三代,拼命才能不失败”传销式的洗脑口号是诈骗工厂的岗前培训,作为诈骗工厂的绝对掌权者,陆经理(王传君饰)洞悉急功近利的人性弱点,最擅长蛊惑人心。而阿才(孙阳饰)则负责暴力威胁,两人分工协作,从心理和生理上内外压制。

遍地钞票的光鲜只是诱惑的表

骗子与你一线之隔

“最开始的创作其实只有潘生跟安娜这两个角色。但是在大量的采访和调研以后,我们发现两个角色甚至不足以描述出境网络诈骗生态的一隅。”申奥坦言,花大力气塑造阿天这个受害者以及他的女友和父母,是为了电影不仅有场景、案例还原的真实,更能上升到人性表达的真实。

影片试图告诉观众,受害者的标准并不取决于年龄、教育程度、性别,无论是谁都有可能成为被诈骗集

团绑架的对象,“骗子和你,只有一根网线的距离。”申奥说。

无论导演、演员还是到场观影的上海公安长宁分局的反诈民警都表示,每一个受害者背后都是一个家庭,在这一起起巨额骗局的背后,是无数家庭的支离破碎,是可能永远都无法愈合的创伤。

而在电影官方账号的留言中,网友关于境外诈骗的讨论也时常出现与家人、朋友相关的评论内容。

“我也遭到过一些威胁,让我

要拍了。但我相信我们的国家,我们的人民警察。”申奥笑着讲起《孤注一掷》诞生的不易。

或许正是因为真实的情况远比电影更惨烈,才让主创铆足了劲要把浸满血泪的境外诈骗工厂扒开、呈现;或许正是因为潘生、安娜和阿天的惨剧每天仍在上演,才让剧组在映后收到了一张来自公安的“反诈宣传特别贡献”奖状,上面写着,“多一个人观影,少一个人受骗”。

据《新民晚报》 孙佳音

让“无名英雄”有名

《激战苍穹》杀青

历时数月的紧张拍摄,首度聚焦无线电技侦工作在红军长征中神奇作用、讴歌以蔡威为代表的无名英雄的红色谍战剧《激战苍穹》8月2日杀青,预计今年年底与观众见面。

不同于以往展现红军战场战斗的革命剧,《激战苍穹》首次聚焦红军长征中的“风语者”——一群年轻且甘于奉献自我的无名英雄,创造性地将蔡威的个人命运与共产党无线电史关联,展现了中国工农红军电讯电台从无到有的艰辛历程。

剧中,蔡威从富家少爷到数学天才,再到红军无线电技侦专家的人生充满了传奇色彩,而他职业生涯里的战友情以及蔡威与妻子薛品萱浪漫的爱情,令人动容。

此外,该剧还还原了中共如何建立第一部无线电电台的过程,以全新的谍战风格表现无线电技侦工作,揭秘了报务系统、电报机器、密电破译过程。

曾在《风犬少年的天空》《三悦有了新工作》中有精彩表现的人气青年演员梁靖康此次出演红军无线电通信和技侦专家蔡威。

为此,梁靖康了解电讯知识,上手学习发报、收报,多次参观蔡威故居和蔡威事迹展陈馆,深入采访蔡威后人,详细了解蔡威的成长历程和光荣事迹。

为了更好展现蔡威事迹,讴歌隐秘战线英雄,《激战苍穹》剧组深入蔡威故乡——福建宁德,实地取景拍摄。

该剧总制片人张敏表示,整部剧分宁德、上海、苏区、长征四大区域,跨度近11个省,几乎就是一部公路片。全剧剧本有510页、480个场景,几乎一页一个场景,且场景丰富多样,会随着季节不断变化。

拍摄期间,剧组翻山越岭,还原了雪山、草地、无线电台驻地等众多长征场景以及多场重要战役,真实再现了当年红军行军、作战状态和无线电技侦人员的工作与生活。

据《新民晚报》

喜羊羊18岁啦

2005年8月3日,杭州电视台少儿频道播出了一部新动画片,主角是一群羊和一只狼,播出后反响平平。但没想到几年内,这部动画片便火爆全国,达到家喻户晓的程度,它的名字叫《喜羊羊与灰太狼》。到2023年8月3日,《喜羊羊与灰太狼》已经陪伴了我们18个年头。

“我一定会回来的”是灰太狼的固定台词,几乎每集都要说。这部动画片也和它的主角一样,一直践行着这句话,大起大落但绝不放弃。

2005年《喜羊羊与灰太狼》正式开播,制作粗糙,并不受欢迎,随着初代作品的不断更新和《古古怪界大作战》《羊羊运动会》的出现和成功,再加上第一部大电影直接打破当时的国产动画电影票房纪录,《喜羊羊与灰太狼》的知名度和人气在不断上升,直到火遍全国,红极一时。每个小孩都会唱“别看我只是一只羊……”

当时正是“90后”“00后”的童年时光,可以说,绝大部分“00后”都有在电视机前看《喜羊羊与灰太狼》的记忆。它们的头像和图片被印在衣服上、零食上、文具盒上,出现在所有小朋友会看到的地方。

然而,上升期之后便是低谷期,种种原因导致《喜羊羊与灰太狼》质量下降、口碑下滑,大电影票房惨淡。到2016年,按照惯例本该上线的猴年生肖大电影却没有出现。很多人以为,《喜羊羊与灰太狼》会就这样慢慢淡出我们的视野,直至消失。

就像灰太狼每一次被打败后说的那样,一定会回来。《喜羊羊与灰太狼》没有放弃,终于迎来了回升期,如今制作上有了不少创新,接连推出了多部系列动画。这些创新给这部动画带来过去不曾有的能量与活力,使它正走在稳步前行的路上。

18年里,《喜羊羊与灰太狼》至今共出品了动画片27部、动画大电影8部、真人大电影2部、舞台剧5部、动画特辑3部、动画短剧12部,可以说是从来没有停下过。

当被问到“看《喜羊羊与灰太狼》让你懂得了什么”时,今年读大二的小王脱口而出的答案是“不到最后一刻不要放弃”。

时间过得很快,小王马上就要迎来她的20岁生日,坐在电视机前看动画片的日子已是遥远的回忆,但是提及她,她还是能迅速地想到灰太狼无论失败多少次,第二天仍然满怀期待地跟红太狼告别,信心满满地出门抓羊的画面,回想起小羊们就算已经被架在火上,也积极地自救的样子。

18年了,灰太狼永远都没有吃到羊,他们的故事还在继续。留给我们的,却是儿时那段无忧无虑的回忆。

据红网