

今夏最火『九尾狐』从何而来

这个夏天，最火角色要属“九尾狐”，从电影《封神第一部》到电视剧《长相思》，其中一女一男两个“九尾狐”，高颜值融合角色魅力，为观众带来美的享受，同时也带来了文化讨论。

狐妖妲己形象活跃荧屏

“乌云秀发，杏脸桃腮，眉如春山浅淡，眼若秋波宛转，隆胸纤腰，盛臀修腿，胜似海棠醉日，梨花带雨。”妲己在中国历史中常被描绘为倾国倾城、祸国殃民的妖女形象，从上世纪80年代香港无线电视剧《封神榜》开始，妲己的形象就开始活跃于荧屏之上。

凭借美目流盼、着装大胆、心狠手辣，1990年傅艺伟版妲己成为观众心目中的经典“白月光”。

此后，罗海琼、温碧霞、范冰冰、林心如、张馨予、霍思燕、李依晓等纷纷对这一角色进行不同演绎，她们都是大众审美体系中的美女，但至今在社交媒体上，许多人仍对傅艺伟版念念不忘。此外，周迅版小唯也备受网友推崇。

在《封神第一部》中，与以往影视剧中造型华丽，形象跋扈的妲己不同，《封神第一部》里的妲己是一个普通女孩，死之前目睹了家破人亡，死后被狐妖附体，悲剧色彩较浓。作为该片美术指导兼人物造型指导叶锦添给她的设计走极简风，披着头发，服装也很简单。

毋庸置疑，这版最“狐狸”。《封神》给予狐妖妲己融合动物性的创新设定，让其某些举止更像狐狸，最基本的行为动机也是出于动物的生存本能，不少网友被其“纯欲”风格惊艳。

妲己附体后出场整个人的状态就是一只受惊的小动物，轻盈的体态和侧头定住听身后的动静种种细节，被网友赞叹把狐狸诠释得太好了。

据了解，饰演妲己的演员娜然拿出整整两年时间接受训练，接受了各种训练，于是就有了影片里那个惊艳众人的苏妲己。

狐妖妲己更像是映照人心的一面镜子，殷寿的欲望在她身上无处遁形。苏妲己助纣为虐的红颜祸水形象被弱化，更强调了她与纣王之间的相互利用关系。

电影中苏妲己原本是冀州苏护家的小女儿，在苏护反商之后，孤身一人的她在大雪中自杀。但这时，纣王殷寿的血意外滴在了禁锢九尾狐的符咒上，令九尾狐逃脱。于是，九尾狐附身苏妲己，开始向纣王报恩，这与原著相符。



邓为版“狐狸男友”出圈

《长相思》是桐华《山海经》系列的第二部作品，全书以黄帝之孙颛顼一统天下为背景，讲述了高辛王姬玖瑶（小夭）与青丘公子涂山璟、神农义军相柳以及轩辕王子颛顼之间的爱恨情仇。

电视剧中邓为饰演的涂山璟，人称青丘公子，温和文雅、俊若修竹，风姿清逸，涂山氏族是传说中九尾狐神族的后裔，因此涂山璟别号“涂山小狐狸”。

原本的天之骄子，因家族争权被同父异母的大哥所害，遭受非人折磨，挫伤自信，被女主所救之后对其一往情深。抗争家族婚姻，处处维护女主，温柔呵护，堪称女粉丝心目中的“最佳男友”。

“天璟”作为官配撒糖不断，永远被“小狐狸”坚定选择的温暖戳中了无数网友的心。面对其他“竞争对手”，他没有腹黑一面，靠执着付出取胜。他不愿女主因怜惜而和自己在一起，克制一吻惊艳网友。

面对网民调侃其为“顶级恋爱脑”，还有粉丝为其鸣不平，认为电视剧对原著中涂山璟智慧善谋划的一面展现不够。

狐媚一面反差在男性角色上，寄托观众对男友力的美好想象，带来奇特的角色张力与魅力，令演员邓为微博7日内涨粉超117万。其日常生活中是个潮男，也被粉丝津津乐道。

狐妖宣称是涂山氏后裔，从何而来？

“九尾狐”在当下成为影视创作热点，甚至爆点，其中蕴藏着怎样的文化传统？文史作家侯印国说，九尾狐传说在我国出现很早，一般认为成书于战国时期的《山海经》中，就多处提到九尾狐，其中《大荒东经》中记载“有青丘之国，有狐，九尾。”

此外还记载了一些九尾且外形类似狐的神奇动物，如朱獺、獬豸、螭侄、狼、乘黄等。《山海经》中九尾狐的故乡青丘之国，大约在东方，但具体位置自然无法详考。

古人绘制的图像，例如明代《三才图会》中的九尾狐，确实有九条尾巴，但更早的图像中九尾狐只有一尾，只是尾巴分出九缕而已。例如江苏淮阴高庄战国墓铜套上的九尾狐形象，尾巴就像一个有九个小枝丫的树枝。

到了汉代，开始有涂山九尾白狐与人族大禹的故事出现，最早记载在东汉赵晔《吴越春秋》卷六《越王无余外传》中。大致的记载是说大禹年过三十还没有结婚，在涂山一带，遇到一只九尾白狐造访。

大禹说：“白者，吾之服也；其九尾者，王之证也。”大禹便娶了涂山氏女子，称之为女娇。

这段记载中没有特别清楚的说明九尾白狐是信使，还是涂山女子的化身。但后代读者，往往传说大禹娶了九尾白狐，这在明清两代的笔记小说里尤其常见，小说中往往有狐妖宣称自己是涂山氏的后裔。

侯印国说，今天的学者普遍认为九尾白狐可能是涂山氏这个部落的图腾。涂山的位置，古人就已经有四五种说法，例如唐代唐人苏鹗《演义》中就提出会稽、渝州、濠州、宣城当涂等说法。现代学者一般认为涂山在河南洛阳嵩县一带。

原本祥瑞为何成了妖精

侯印国介绍说，汉魏两晋南北朝时期，九尾狐被视为一种祥瑞，例如东汉初年《白虎通义》中列举的祥瑞，其中有“鸾凤舞，麒麟臻，白虎到，狐九尾，白雉降，白鹿见，白鸟下”等等，九尾狐是其中之一。再如晋代郭璞注《山海经·大荒东经》青丘国九尾狐，亦称：“太平则出而为瑞也。”南朝沈约在《宋书》卷二七《符瑞志上》中说禹“又有白狐九尾之瑞”。

因此汉代到六朝，有着九尾狐崇拜，在汉代画像石和画像砖中，经常可以看到九尾狐的印象出现，有时还和西王母刻画一处，体现出祥瑞寓意。此时的文献对于九尾狐的颜色也有了更多说法，在白色之外，又有青色、赤色等记载。

在南北朝时期，九尾狐不仅仅是传说，各地往往会向皇帝献上作为祥瑞的九尾狐，北魏魏收所著《魏书》中有不少各地献九尾狐的记载。这种九尾狐肯定不会是九条尾巴，而是尾巴较大，尾毛分叉，应该更像是战国青铜器和汉代画像砖上的九尾狐形象。

六朝时期已经有狐妖狐媚故事，但一直到唐，都不涉及九尾狐。唐代《酉阳杂俎》卷一五《诺皋记下》说“天狐九尾，金色，役于日月宫，有符有籙曰，可洞达阴阳”。其中描绘的九尾狐还是带有一种神性色彩。宋代开始有九尾狐魅惑的记录，宋真宗时的大臣陈彭年殚精竭虑向皇帝邀宠，被人取外号就叫“九尾狐”。但九尾狐魅惑形象深入人心，还是在宋代以后封神故事中九尾狐妲己的形象广泛流传之后。

在元代《武王伐纣平话》和明代《封神演义》中，都有九尾狐变化为妲己魅惑纣王的情节。事实上纣王和九尾狐的关键，在汉代的谶纬之书当中就被建构了起来。

《春秋元命苞》中记载“天命文王以九尾狐。”而《艺文类聚》卷九九引班固《幽通赋》注则说“散宜生至吴，得九尾狐，以献纣也。”周文王的大臣散宜生得到一只九尾狐，献给了商纣王。侯印国说，“只不过汉代人的心目中，九尾狐还是一种祥瑞，到了元明时期的小说中，九尾狐早已经是魅惑人间的妖精了。”

据《扬子晚报》 张楠



河南洛阳卜千秋墓壁画中，九尾狐和墓主人夫妇一同升往天界。



《三才图会》中九尾狐