

太原特色公园系列

# 漫步在花园的芬芳里

成 石

北宫花园是尖草坪区历史最悠久的公园,我每天早晨都要漫步在花园里。

花园里晨练的人很多,不论寒冬夏暑,早晨下午,都有人们在散步、唱歌、跳舞、踢毽子、打羽毛球、演奏乐器……给花园增添了一道亮丽的风景线。花园里道路整洁,草木葱茏,空气清新,百花盛开,芬芳满园,是富有诗情画意的“世外桃源”。

漫步中,花园的往事也一步步向我走来……

上世纪50年代初期,太原市不仅百废待兴,而且公园稀少,仅有一座历史悠久的文瀛公园。上世纪50年

代初,太原市新建了迎泽公园。1955年,市政府又兴建了动物园。太原动物园的建成,加上已有的晋祠公园、人民公园、五一广场、迎泽公园,构成了太原市五大公园。与此同时,市政府又建立了一座占地90余亩的花园,这个花园建在北宫对面的一片草坪上,称之为北宫花园。从此,在太钢人居住的尖草坪区,有了一片清新愉悦的绿地。

上世纪60年代初期,太钢耐火厂扩建,挖出的黄土无处堆放,便把黄土运送到花园里,堆成一座假山,假山上建了一座凉亭。之后,在假山的北侧,又修建了楼台亭阁,假山下面

挖了一个水池。春夏季节水池注水后,栽种了睡莲,金鱼游弋于莲叶中,风景怡然。因此,北宫花园也是有山有水有楼阁的公园。

从我记事起,我便是花园的常客。下学了,我经常爬上假山,和小朋友玩捉迷藏;假山上树木参天,藏几个小朋友还真难找。长大了,我又在花园和女友约会、谈恋爱,花前月下也很浪漫。

北宫花园还建了露天剧场、展览馆、篮球场等文化体育设施。露天剧场经常演出歌舞、戏曲等文艺节目,尤其是晋剧演出,人们蜂拥而入,拿着小板凳,剧场里随地而坐,欣赏着

精彩的晋剧表演。

本世纪初,太原市各大公园开始“拆墙透绿”,北宫花园清理了那些与花园环境格格不入的歌厅、茶座、饭店,修建了宽敞的中心广场、月牙广场、网球场等休闲体育设施,重整了花木草坪,还绿于民。花园依然是花园。

2001年,北宫花园又将“97443公务车”放置在花园里。这是一辆现存最早的铁路公务车。2002年,市政府将这辆公务车列入“爱国主义教育基地”。这辆虚掩在花红柳绿中的公务车虽然车体斑驳,却成为人们回眸历史、爱党爱国教育的载体。

花园芬芳,芳香四溢……

## 仙乃日峰前

温 虹

从亚丁村溯溪而上,谷底,乱石杂陈,溪水在绿树丛中奔流着。山间铃响马帮来,驮着游客的马队从身边走过,令我们这些步行者对前途产生了怀疑——是不是有很远的路要走?

忽行在溪左,忽走在溪右,过一道豁口,进到一处巨盆里——盆底平坦开阔,长满了草,盛开着野花;盆壁略微外翻,密植着树,树冠紧紧挤成一团一团。一条水带蛇行,串起一片一片湖面。这座巨盆在远古时曾盛满一川冰山,冰川融化成了湖泊,湖水又从那处豁口夺路而出,沿着冰川在山坡上刻出的冰路,流出一条溪流。湖面日渐缩小破碎,就空出了这一处草坝。

一条木栈道沿着盆底的边缘盘绕,踏行在史前冰川之底上,从心底发出了一声声惊叹,直达沧海桑田的级别。在盆地中心,立有一座藏寺,名曰冲古寺,藏意为填湖造寺。白墙黄顶,小巧玲珑,在孤寂的大自然里,增添了人文痕迹。站在冲古寺门口四望,远环巨盆“品”字形矗立着三座神山——仙乃日、央迈勇、夏诺多吉。几条云带萦在山腰,数团云堆聚在峰谷,白雪皑皑的雪峰在云雾中渐渐隐去。其中海拔最高的仙乃日,被游人公认为《消失的地平线》中的“卡拉卡尔”原型。

通向仙乃日的木栈道穿行于山水森林间。走到路尽头往右拐,现出一处晶莹剔透的黄绿色的湖面,藏名“卓玛拉措”,是亚丁海拔最低的圣湖,面积仅有10余亩左右。

湖面上搭出一座木板平台,如泊着一张木排,一只小鸟飞上甲板,独自徘徊凝望,旁若无人。顺着小鸟的视线仰视,就见前方竖起一屏直壁,左前方立一座金字塔状的尖顶山峰,右前方散落几座角峰,有如左右扶手,围成一把异形长椅。仙乃日山独守繁华之外,揽尽星辰入怀,望彼岸花开。融化的雪水飞落,被山石撞碎,在阳光照耀下,如粒粒珍珠坠入玉盘,卓玛拉措又得名“珍珠海”,确实恰当不过。

我来了。我要在峰前坐等月亮升起,去寻找《消失的地平线》中描述的那场梦境——这山的顶峰泛射着光芒,那是冰雪蓝色的光晕与它反射的月光交相辉映产生的效果。卡拉卡尔,在本地语中的意思是“蓝月亮”……



拍摄时间:2023年7月

拍摄地点:山西太原

汾水泱泱,绿岸绵长,夏日并州,风光明丽。

杨靳藻 摄



## 金戈铁马雁门关

薛金升

去雁门关那天,正值大暑节气,一年中最热的日子。然景区内人头攒动,熙熙攘攘,接驳车如梭般迎来送往,说明景区的热度完全能抵御大自然热度。

长城——雁门关段属世界文化遗产,雁门关为全国重点文物保护单位、5A级旅游景区,被誉为“中华第一关”,获山西十大旅游品牌之称,有“天下九塞,雁门为首”之说。这样的景区,能不热门吗?

坐接驳车到雁门关北口,门前广场上,杨家将群像分列左右,一边杨业带10位男将,一边余太君率12名女将,均为4.5米高的花岗岩石雕。两队人马,携刃骑行,金戈铁马的气息扑面而来。

历朝历代都把雁门关看作战略要地。战国时代赵武灵王在此设雁门郡,赵国大将李牧长期驻守,防御匈奴入境。汉武帝继位后,面对匈奴不断南犯,卫青、霍去病、李广都曾被派驻这里进行反击。到了唐代,胡汉相争,战事连绵,薛仁贵为代州都督,镇守雁门。唐代诗人李贺的《雁门太守行》生动描画了彼时的战争场景。唐末五代,雁门关成为中原王朝和北方少数民族政权相

对峙的前沿阵地。北宋初期,雁门关一带是宋辽激烈争夺的战场,杨业及杨家将们在这里纵横驰骋,写下可歌可泣的传奇故事,被人编为戏曲久唱不衰。有关雁门关的故事不仅存在于史书和文人墨客诗词中,金庸的武侠小说及不少电影、电视剧中,都能找到雁门关的身影。

走进景区,摄影点有人穿杨家将戏装,手执兵器,骑马拍照。这是英雄崇拜者在演绎当年的金戈铁马。景区的高音喇叭里,正播放着有关杨家将的戏曲。似在提醒:这里曾是昔日的战场。

为纪念战国时赵国大将李牧而建的镇边祠,是雁门关最具规模的建筑群之一。门前那历经劫难幸存下来的两只石狮,充满了沧桑感。镇边祠内除了李牧塑像,其二进院落内的武安堂、群英堂、忠武堂里,供奉着历代镇守雁门关的将领。游雁门关,能激发人们崇尚英雄、舍身为国的豪迈之情。

踏着巨砖砌成的高大台阶,登上巍峨的雁门关城楼。城墙四角竖着四面大鼓,沿墙插着数面旌旗,不由使人想起李贺在《雁门太守行》里“半卷红旗临易水,霜重鼓寒声不起”的诗句。城楼为重檐歇山顶建筑,双檐下分别高悬“中华第一楼”“雁门关楼”匾额。放眼四望,层峦叠嶂,山崖陡峭。两山对峙,一峡谷与关口相连,呈“一夫当关,万夫莫开”之势。长城沿山势蜿蜒,雉堞与烽燧相接。刀光剑影远去,壮美山川依然。