

刀郎新歌带火《聊斋志异》

这些蒲松龄足迹你都知道吗？



山东淄博的蒲松龄纪念馆(在蒲松龄故居的基础上建立)原定于7月31日完成修缮,8月15日正式开馆。但是网友们太热情了,馆方宣布,自8月4日起提前对外开放。

据《工人日报》

近日,歌手刀郎新作品《罗刹海市》因与蒲松龄《聊斋志异》中故事同名,引来网友纷纷查阅典籍,带火了《聊斋志异》。位于淄博的蒲松龄纪念馆也出现暑期约满情况。那你知道我国还有其他哪些相关景点值得游览吗?

南下宝应做幕宾 有聊斋故事在此写就

蒲松龄出生世代书香门第。18岁时应父母之命完婚,19岁时初应童子试中了秀才,受到当时的山东学政施愚山先生的赏识,并收为门生。但蒲松龄在此后三年一次的乡试中却屡试不第。

康熙九年(1670)秋,蒲松龄为了全家五口人的生计,同时也为了开阔眼界,他应同邑进士、江苏宝应县令孙蕙(树百)聘请,南下宝应县署做幕宾,帮办文牍。

南京大学文学院教授苗怀明告诉记者,其实蒲松龄和江苏有着密

切的关系,到宝应、高邮做幕宾是他人生中的重要经历,对他创作《聊斋志异》也有重要影响。

苗怀明说,蒲松龄《聊斋志异》中《莲香》这一篇,就是得自在江苏的见闻。

蒲松龄在宝应任幕宾近一年时间,竭力协助孙蕙处理政务,代拟重要书启文告,解救民众疾苦,兴利除弊,智斗恶吏等等,为孙蕙赢得了一定的政声,也留下许多佳话。

蒲松龄在宝应游幕期间,人们

经常见他身披麻袋,手执笔墨,出没于大街小巷,走访于泰山殿、孔庙、八宝亭等名胜,游览于“九里一千墩”汉墓群、松岗等荒野,喜与人交谈,听到有趣的故事就记录下来。

然而,这种官场生活和代人歌哭的差事,终究难圆自己的科举梦。康熙十年秋,也就是1671年,蒲松龄谢绝了孙蕙的一再挽留,留下了《鹤轩笔札手稿》《南游诗草》和多篇书启文告,踏上返乡归途。

大德学义治天下,不轻易杀生,蒲松龄还亲自撰写了一篇《放生池碑记》,巧妙地为县府解除了“鲈鱼之患”。此为爱民惠举,被传为美谈。目前,放生池碑设于纪念馆的东北角。

蒲松龄还结识了宝应的王式丹等当地一批文朋诗友,还爱饮宝佳酿“乔家白”,“乔家白”酒原为宝应四大家族之一的乔氏家酿,是当今宝应的地产名酒。蒲松龄时常与友人饮酒赋诗,留下了不少反映民情刺贪刺虐的诗作。

蒲松龄供职旧址,留下惠民佳话

想感受蒲松龄在江苏留下的足迹,可去游览蒲松龄供职旧址,蒲松龄游幕宝应纪念馆。

该馆讲解员胡志凤介绍,2008年蒲松龄供职旧址被宝应县人民政府列为重点文物保护单位。2014年,宝应县文博部门对该建筑及周边环境进行了保护修缮及展陈布展,辟“蒲松龄游幕宝应纪念馆”及“蒲松龄广场”正式对外开放。其位于江苏省扬州市宝应县安宜镇牌楼社区叶挺路73号,是蒲松龄曾经住过的两层小楼的三合院。一楼辟为

“鹤轩流芳——蒲松龄游幕宝应觅踪”主题展厅,二楼中厅布置了“宝应书画家纪念蒲松龄作品展”。二楼东西两侧的厢楼,是蒲公当年办公、创作的地方,设茶室、书房,再现当年会友、读书写作场景。

蒲松龄游幕宝应期间为百姓做了大量实事。宝应产的鲈鱼鳞小肉细,非常可口,达官贵人都以吃到官塘鲈鱼为快事,不仅吃还带走,县府疲于应付。蒲松龄劝说孙蕙智除史弊,将官池改为放生池,并在池边设立放生池碑,说皇上以

高邮孟城驿,那里是蒲松龄待过的“邮局”

位于高邮的孟城驿,是我国目前保存最好且规模最大的一座古代驿站。古代的驿站不仅仅相当于今天的邮政局,它应该是以邮政局为主,涵盖了政府招待所、饭店甚至还具备公安机关部分职能的综合体。

蒲松龄与孟城驿结缘是在清康熙九年(1670),同乡好友孙蕙以宝应知县临时调署高邮州,蒲松龄是以幕僚身份一同前往的,他在孟城

驿仅工作了七个月,其间还打了一份《高邮驿站》的报告给皇帝,请求多拨一些资金给孟城驿。《蒲松龄全集》中也收录了这篇文章。

“孟城驿”开设于明洪武八年,鼎盛时占地面积约有16000平方米,1985年全国文物普查令孟城驿重现于世。历经沧桑的孟城驿现仅有牌楼、照壁、正厅、后厅、驿卒舍、库房、厨房、廊房、马房、马神庙、驿丞宅和鼓楼等古建筑约3000

平方米,但规制完整、古风犹存,被称之为“稀世遗珍”,中国邮驿“活化石”。

1993年—1995年高邮市政府修复孟城驿,并设立了中国唯一的邮驿博物馆,现为全国重点文物保护单位,2014年获批为国家3A级旅游景区。随着中国大运河申遗的成功,孟城驿也被列为大运河世界文化遗产点。

据《扬子晚报》 张楠

古代启蒙识字教材长啥样

《中华史册——新疆出土文献展》给你答案

8月10日上午,《中华史册——新疆出土文献展》在新疆博物馆开展。展览分为“简帛文书”“纸质文书”“碑刻墓志”“研究保护”四个部分,展出文物150件(组)。展出文物包括《仓颉篇》木简、永淳元年汜德达飞骑尉告身、开元二十一年(733年)西州都督府案卷为勘给过所事等。

《仓颉篇》是秦汉时期用于学习汉字所使用的启蒙识字教材,是秦统一六国后实行“书同文”政策时所编,至汉代又经过多次合并、续作,唐宋之际亡佚,后经过考古出土汉简部分复原。尼雅遗址N14居址出土《仓颉篇》,证实了精绝王室对汉字的学习以及当时社会的汉语文教育情况。

唐西州高昌县上安西都护府牒为录上讯问曹禄山诉

李绍谨两造辩词事,本件唐代文书出土于吐鲁番市阿斯塔那墓葬,是从纸鞋上拆出的,残存八段,墨书73行,这是审理双方为借贷引起纠纷的案件,反映出唐代丝绸之路的繁荣盛况。

新疆历史文化遗产资源丰富,一百年来出土大量简牍、纸文书、帛书写本及碑铭等文献资料,内容涉及汉唐代至元明清时期政治、军事、经济、文化、民族、宗教等许多领域,包含不同历史时期多民族语言文字。此次展出的出土文献,尤其是纸质文书内容全、数量多、学术和艺术价值高。这些国家宝藏,是统一的多民族国家治理新疆的重要力证,是各民族交往交流交融、丝绸之路文明交流互鉴的历史见证。

据央视新闻 刘菲 张芝翔

韩雪与李泽锋领衔主演

《乱世丽人行》乱世中寻真爱

8月10日晚,电视剧《乱世丽人行》将在东方影视频道黄金剧场播出。故事发生在抗战时期的上海,进步女青年韩疏影(韩雪饰)被迫嫁给矿业大亨谢丙炎(杜志国饰)。在爱国教师厉文轩(付辛博饰)的感召下,韩疏影决定逃婚投入救国行列,结果被谢家大小姐谢若雪(毛林林饰)发现并告发。最终,这对原本水火不容“半路母女”,遭遇一系列变故后,在颠沛流离中相依为命、互相扶持,韩疏影用实际行动感动了谢若雪,并在国仇、家恨与爱情的经历中成长与蜕变。

该剧编剧李晖说:“剧中很多人都是真实的,特别是一些小人物,一些事件也来源

于当时的报刊记录。我写这个剧,其实是想表达当年正面战场以外,战争给各个阶层的痛苦,只要战争降临,都摆脱不了厄运,继而引出许多爱国志士为了争取自由而所作的努力和牺牲。”李晖认为剧中的五个主要角色,是20世纪三四十年代上海这座城市众生相的缩影。韩疏影是新女性的代表、何楚天是上海守卫军人的代表、谢若雪是家道中落的富家千金的代表、厉文轩是知识分子的代表……剧中人物的悲惨命运都是战争所导致的,李晖也希望通过该剧让观众理解,避免这种悲剧人物的出现,必须要维护和平,反对战争。

据《新民晚报》 吴翔

乡情人情与观众共情

《富春山居》今晚上演大结局

未来的数字乡村什么样?乡村振兴领路人许嘉富能否将许家大塘村打造成一幅数字版《富春山居图》?乡村振兴主题剧《富春山居》今晚在央视一套上演大结局。

农村题材剧创作一直是个难点,如何才能做到既有意义又好看?持续热播的《富春山居》带来了一些启示。复盘《富春山居》收视夺冠、备受各界好评的原因,该剧总制片人刘志江表示首先得益于农村题材开掘上的新意和锐度。“富春山居图”这五个字,打开了他的创作思路。“以乡村振兴为主题的电视剧很少,如果以《富春山居图》为文化符号,做一部全面展示中国现代化乡村振兴成果的电视剧,应该

再贴切不过。”带着这个想法,再结合黄公望《富春山居图》的创作地和实景地——杭州富阳的绿水青山和新农村发展实践,以乡村振兴为主题的电视剧《富春山居》由此诞生。

乡村振兴主题剧怎么拍?如何赢得观众?这是主创团队一直思考的问题。刘志江表示:“我们坚持以‘引人入胜的情节、浓厚温暖的情感、伟大而朴实的情怀’为创作方向,在青山绿水间,以生动鲜活的故事和各具特色的个性人物,以真实细腻的乡情、人情与观众共情。”其中就有“壮士断腕”般的造纸厂动迁和关难过关难过的新农村高质量发展之路探索。

据《新民晚报》 孙佳音