

2023 央视秋晚主打“情感牌”

今年农历中秋与国庆节仅相隔一天。双节双喜,欢乐气氛与家国情怀更加浓重。《中央广播电视总台2023年中秋晚会》经过3个多月的紧张筹备,日前晚会的节目方案、内容创作、舞台美术等环节均已落实,部分外拍节目8月17日正式开机,晚会的主舞台也已完成施工、验收工作,交付使用。

今年秋晚将在被誉为“万里长江第一城”的四川省宜宾市举办。晚会主舞台定位于金沙江、岷江、长江三江交汇处旁的长江公园,也是“长江干线航道零公里”处。探源中华民

族母亲河,万里写入胸怀间。今年的央视秋晚,将会更唯美、更深情、更时尚、更浪漫。

2023年秋晚将围绕“诗、酒、月、水、竹”5种文化意象展开,以长江文化的宏大叙事与兼容并蓄的态度用情、用力讲好中国故事,弘扬民族文化,赓续民族传统,彰显出中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

此外,晚会将紧紧围绕长江文化谋篇布局,在历代诗人描写长江的诗词经典名篇中汲取营养,分设上篇《月涌大江》、中篇《江水

三千》、下篇《江月年年》三个篇章,籍此展现中华民族“星垂平野阔,月涌大江流”的豪迈气势,抒发“江水三千里,家书十五行”的乡愁思念,挥洒“人生代代无穷已,江月年年望相似”的厚重情怀。

据悉,今年秋晚将大量增加温情、温馨、温暖的情感类节目。“父母恩情、儿女爱情、人间真情”,浓浓的家居氛围,满满的人情味儿,普通人的视角,贴近生活,全民秋晚。

节目设置经典与时尚并重,表现形式致力于融合与创新,艺术风格兼顾民族性与国

际化,让不同年龄的观众群都能找到属于自己的那一份惊喜、温暖与感动。

据今年秋晚总导演李申、景欣介绍,今年总台秋晚首次实现4个演区拍摄,舞美风格兼具唯美与浪漫。同时,晚会还将结合每个节目的特色采用全新阵容搭配,以崭新视角呈现音乐中的诸多巧思,通过充满情感色彩的艺术表达,着力体现“思想+艺术+技术”的融合传播,将中华优秀传统文化的独特魅力展现给全球观众。

据《扬子晚报》 张楠

生态保护题材电视剧 告别土气变洋气

近年来,一批讲述生态环境保护故事的影视剧备受观众喜爱,如已经播出的《清凌凌的水蓝莹莹的天》《永远的田野》《最美的青春》《山海情》《运河边的人们》和待播的《父辈的荣耀》《江河之上》等,观众突然发现,如今的生态保护题材电视剧正告别土气变洋气。

多部剧集推出

曾被评论认为还处于“童年期”的生态保护题材电视剧,在很长的一段时间多作为“配角”出现,承担电视剧中推动故事情节发展的角色——如《人民的名义》中,通过达康书记传递了坚决不要落后的GDP、污染的GDP、血泪的GDP主题;《阳光下的法庭》里的省高院院长白雪梅维护公平正义,保护生态环境;《大江大河》里的宋运辉带领百姓求富的同时,力求故乡生态美……

随着生态保护理念的深入人心,一大批以生态保护为主题的电视剧开始登场,而且多在央视一套黄金时间播出:艺术再现塞罕坝精神的《最美的青春》2019年8月在央视播出;反映黑龙江由资源大省向生态大省转变的《青山不墨》2022年4月在央视播出;讲述运河沿岸人民如何解决污水污染河道、经济发展和生态保护难题的《运河边的人们》2022年8月在央视播出;讲述浙江践行“两山”理念、实现乡村振兴的《富春山居》8月刚刚在央视一套收官。

采用实景拍摄

实景拍摄是生态电视剧的一大特色。中国大运河跨越6省2市,长达1700公里。据介绍,《运河边的人们》在浙江湖州、杭州取景拍摄,剧组实地取景1200余次、搭建场景近百处、动用外籍演员上千人次及群众演员3万余人次、调动船只近百艘。

《最美的青春》监制、导演郭靖宇介绍,尽管现在电脑后期制作已经相对发达,但为了还原上世纪60年代的真实场景,全剧为实景拍摄。在162天的拍摄周期内,剧组辗转北京、天津、杭州、承德塞罕坝,以及内蒙古乌拉盖、多伦、克什克腾旗、乌丹等地取景,最终播出36集,平均每个月只拍摄6集——这个拍摄速度相当于当年的《三国演义》《红楼梦》。

电视剧《青山不墨》原汁原味地展现了黑龙江大森林原始自然风光,剧组也采用了实景拍摄。

应该说,类似的问题在时下的生态电



视角逐渐多元

很长一段时间,生态电视剧多聚焦在农村、林场等领域,如已经播出的《永远的田野》《绝地逢生》《最美的青春》等。

随着生态电视剧的视角逐渐多元化,故事发生的舞台也逐渐扩展至城市:《运河边的人们》首次以大运河为背景,讲述沿岸人民如何保护运河两岸的千年古韵;《春风又绿江南岸》讲述县委书记严东雷带领班子成员,以系列改革措施推动江南

县经济发展和生态环境全面升级,最终实现“春风又绿江南岸”的故事;由最高人民法院等单位出品的《江河之上》,定位为国内首部聚焦环保司法题材电视剧,聚焦长江流域的环境保护。

生态电视剧的模式也变得更加丰富:广受好评的《山海情》主打生态保护加脱贫攻坚;《富春山居》采用的是生态保护加乡村振兴模式。

流量明星入局

2019年播出的《最美的青春》,全剧没有一个流量明星。

生态电视剧少见流量明星,除了角色需要,拍摄环境的艰苦可能也吓跑了不少人。郭靖宇介绍,拍摄的那一年冬天,河北没下雪,为了还原大雪封山,剧组将已经搭好的场景向北移了将近1000公里,在白天-25℃、夜里-40℃的环境下,连续战斗了一个多月。

如今,随着生态电视剧的日益多样化,不少流量明星开始入局:《运河边的人们》由王雷、韩雪、王龙正等领衔主演;《春风又绿江南岸》的高鑫当年曾凭借琼瑶剧而走红一时;《父辈的荣耀》除郭涛、刘琳

之外,另一主演张晚意刚刚参演过暑期档出圈古偶剧《长相思》;《江河之上》尽管尚未播出,但因为高伟光、陈数等主演而受到不少期待。

流量明星纷纷入局的同时,生态电视剧也逐渐由“土”变“洋”。《富春山居》的片头,徐徐打开山气缥缈、水墨晕染的《富春山居图》,富春山、富春江、古琴、古瓷、美食、汉服等入镜,江南白墙民居点缀其中,营造出诗画江南、天人合一的美感。总制片人刘志江介绍,这是他和中国美术学院团队历时一年探索、修改后制作完成的。这样的片头,无疑为这部生态电视剧增色不少。

问题还有很多

上海大学上海电影学院教授、副院长张斌在肯定《运河边的人们》浸润“文化气”、弥漫“烟火气”和鲜明“时代气”的同时,也指出该剧对运河文化的深入展现还存在概念化的问题;在人物塑造上存在以任务驱动人物,情感逻辑不够顺畅的问题;在叙事安排上存在节奏调控失衡,细节不够丰富的问题。

视剧中不同程度存在。很显然,尽管生态保护题材电视剧正慢慢告别“童年期”进入2.0版,但还有很长的路要走。

毕竟,像《山海情》之所以广受好评,除了正能量故事之外,更关键的,是令人信服地写出了人物命运的感人变化,而这些变化,又与生态环境的变化有机融合。

据《北京青年报》

大英博物馆被盗

英国大英博物馆8月16日说,馆方发现部分藏品“失踪、失窃或损坏”后,解雇了一名员工并报警。

大英博物馆在一份声明中说,流失藏品近期没有公开展出,大部分保存在库房中,主要用于学术和研究,包括产自公元前15世纪至公元19世纪的黄金珠宝、半宝石和玻璃器物。

“这一事件极不寻常,”馆长哈特维希·菲舍尔说,“我代表所有同事在此声明,我们极其严肃地对待全体藏品的安保。”

大英博物馆在声明中就此事道歉。馆方说,将对那名被解雇员工采取法律行动,伦敦警察局经济犯罪部门已经发起调查。

大英博物馆理事会主席、前财政大臣乔治·奥斯本说,“今年早些时候”得知这起盗窃案时,博物馆信托人非常担心。当务之急,一是追回被盗藏品,二是查明缺失的防盗措施,三是加强安保和藏品登记工作,确保不再重蹈覆辙。

大英博物馆成立于1753年,是世界上参观人数最多的博物馆之一,收藏800万件藏品。

据新华社

港片修复计划启动

8月16日,中国电影资料馆、抖音、火山引擎三方宣布启动“经典香港电影修复计划”,一年内将100部经典香港电影修复至4K版本,电影《武状元苏乞儿》成为该计划首部修复的作品。

此次计划修复的电影涵盖徐克、成龙、周星驰等人的多部经典作品,包括《笑傲江湖》《喋血双雄》《地下情》等。中国电影资料馆事业发展部主任黎涛介绍,影片修复主要分为物理修复、数字修复、艺术修复三个阶段。在《武状元苏乞儿》的修复中,修复师们不仅解决了霉斑、划痕等物理问题,在艺术修复阶段,还参考胡金铨、张彻等武侠片大师的经典作品,解析港片的色彩美学,最大限度还原当年香港电影的艺术风格。

导演陈嘉上对这次修复计划表示感谢,他说:“《武状元苏乞儿》是我非常重要的作品,我希望经过这次修复,年轻人能有机会到影院多看几次。”

据《北京晚报》

《长安三万里》致歉

8月16日晚,电影《长安三万里》官方微博就艺术设定集中的素材版权问题发布致歉声明,相关话题冲上微博热搜第一。

此次涉及侵权的为今年7月中信出版社出版、追光动画编著的《长安三万里艺术设定集》。书中第162页画面的背景,未经授权使用了博主“EXCA_包小汪不开班”的个人作品《伎乐天》作为素材。

声明中,追光动画为该艺术设定集相关编辑和校对工作中出现的失误表示歉意,郑重向前述素材的原设计者“EXCA_包小汪不开班”致以最诚挚的道歉。为了尽可能降低此次失误给原创设计者带来的不良影响,在确认具体情况后,追光动画已第一时间联系设计者本人,针对此未授权作品及设定集的处理,与原作者沟通达成协议:原创设计者将作品《伎乐天》有偿授权给电影《长安三万里》项目及周边使用;《伎乐天》完整版权仍属于原作者所有。

追光动画表示,今后会以更严格的工作流程要求,以更严谨的态度监督每部来之不易的作品及其一切相关衍生品。随后,博主“EXCA_包小汪不开班”也发文回应,称已与追光工作室达成一致协商。

据《新民晚报》