

山西运城夏县发现两座魏晋墓

山西省考古研究院8月24日对外发布,在运城市夏县发掘的一处古墓群中,发现疑似三国曹魏或西晋初年墓葬2座,为研究河东郡魏晋时期经济文化提供依据。

上述古墓群位于夏县裴介村西,东北直线距离10公里,是战国时期魏国都城公安邑遗址和汉晋河东郡治遗址所在地。

此次发掘的128座墓葬中,有东汉和魏晋墓葬10座、宋金元墓葬39座、明清及时代未详的墓葬79座。其中,发掘疑似三国曹魏或西晋初年墓葬2座(编号M21和M22)。

该考古发掘项目负责人丁金龙介绍,这两座墓葬位置互邻成组,且墓型和葬俗相同,随葬品也

有共同之处,二者时代应当相近。两处墓地之间最短距离150米,这极有可能是墓地兴衰导致的“距离”(即时代造就的“距离”)。

M21出土的凹沿盆,器型独特,宽沿下凹如轮槽倾斜状,这也是考古人员将这两座墓葬确定为三国曹魏或西晋初年的主要证据之一。

除了凹沿盆外,这两座墓葬呈现的整体特征和部分文化因素见于西安三国曹魏纪年墓。

河东郡属于曹魏政权的政治经济和文化中心,M21与M22沿袭了部分东汉晚期的墓葬特征,但又呈现出土洞、随葬品少、使用灰陶、用残砖铺地的新风格,这种情况符合有关曹魏时期的一些历史

记载。

丁金龙表示,考古队倾向认为这两座墓的时代为三国曹魏或西晋初年。河东郡治是汉代、曹魏和西晋时期的中心城市之一。墓葬的发掘为探讨河东郡曹魏时期和西晋初年的墓葬提供了重要资料。

据中国新闻网 杨杰英

邱礼涛暑期档上演“帽子戏法”

《绝地追击》当得起这个片名

这个夏天,导演邱礼涛上演“帽子戏法”,共有《扫毒3:人在天涯》《暗杀风暴》《绝地追击》三部作品在暑期档上映。其中,《扫毒3》孱弱低智的卧底故事已经被市场证明是彻底失败的作品;《暗杀风暴》虽有奇案与反转,但走马灯一样的节奏和潦草的人物塑造也难以让人提起兴趣;倒是8月25日上映的动作片《绝地追击》,将缉毒与灾难题材相结合,在观感上营造出震撼刺激的效果,是邱礼涛在暑期档的最佳表现。

《绝地追击》故事发生在上世纪九十年代的西南边境,讲述武警边防“8077”特战队在一次剿毒任务中,先后遭遇山洪灾难和毒贩的算计,死伤惨重。为了牺牲的兄弟,“8077”幸存战士誓死展开绝地追击。

为了追求真实的视觉效果,充分展现战士们在任务中面对的恶劣环境,邱礼涛这次尽量减少使用电脑特效,而是尽可能选择实景拍摄。剧组甚至在山地灌木丛中特别制作了模拟“洪水”的装置,最后成片的确真实又震撼。洪水一直是邱礼涛想要挑战的题材,这次《绝



地追击》让他达成了目标。

在演员选择上,《绝地追击》的4位主演欧豪、谷嘉诚、俞灏明、黄尧,虽然电影表演经历不太多,但都奉献了扎实可看的演技。只不过这几位都不是很有票房号召力的演员,再加上影片曾多次

改档,以致于给观众造成了信心不足的印象,可能会在一定程度上影响票房产出。但从总体水准看,邱礼涛通过《绝地追击》证明,在高效产出质量还不错的主旋律大片方面,他不逊色于任何导演。

据北京日报客户端

在线音乐付费用户破亿

你习惯付费听歌了吗

近日,腾讯音乐娱乐集团公布2023年第二季度未经审计财务报告,其中提到在线音乐付费用户于今年6月突破一亿,再创历史新高。而在该集团公布2019年第四季度财报时,付费用户数还不到四千万,三年来数量翻倍增长直至破亿,可谓在线音乐行业的一大突破,这是否意味着“付费听歌”已被广泛接受?

在互联网刚刚普及的时代,免费听歌成为广大网友的习惯性选择,付费意识较为淡薄。但自2015年国家版权局“最强版权令”发布以来,平台及用户版权意识逐渐增强。尤其是近三年来,各平台付费用户数快速增长,广大网友已经习惯充会员听周杰伦、五月天、陈奕迅等人的歌曲。仅从腾讯音乐娱乐集团的数据来看,付费用户数从千万级直达亿级,不少业内人士认为,这是全行业多年来培育付费意识的结果。

就目前来看,我国音乐付费率虽显著提升,但仍低于国际水平。腾讯音乐二季度在线音乐付费率升至历史新高16.7%,而全球知名平台Spotify一季度的付费率约为40.78%,相比之下,我国在线音乐市场仍有增长空间。“未来,音乐平台需要投入更多的资源和精力保护音乐版权,以吸引更多的音乐人加入,还需要不断提高音乐内容的品质,优化推荐算法和推荐机制来提供更好的用户体验。”

韩 轩

乐于分享
从小培养

【传承中华好风尚】

