

提笔忘字，说的是你吗

继“遇到美的事物只会说‘绝了’”后，“提笔忘字”成了当下网友的又一痛点。这种情况你遇到过吧？相信大多数人写字时，脑海里是能泛起它们模糊的容颜的……似曾相识，奈何就是想不起来具体的样子。

这种现象，称之为“失写症”。越来越多人不自觉地深陷其中，需要引起重视。

1 “失写症”有哪些表现形式？

1.“不识庐山真面目”

尽管和一些字频频照面，十分熟识，但到了落笔的时候却拿不准了，就像隔着一层纱帐，不能清晰、准确地写下真实的字形。

2.“敲字如飞，下笔滞涩”

想到一个字，第一反应是它的拼音，而非笔画。这导致许多人在电脑上可以凭借拼音输入行文万里，在纸面上却“笔笔心虚，犹豫不

定”，半天写不出几行字。

3.“张冠李戴，错字连篇”

到底是——“出其不意”还是“出奇不意”“迫不及待”还是“迫不急待”“凑合”还是“凑和”？

忘字时，不少人索性找个字形或发音相近的代替，甚至有意写得潦草，蒙混过关。时间久了，不会写的依旧不会，会写的经扰乱后也拿不准了。

2 “失写症”是怎么造成的？

1.“能语音就不打字，能打字就不写字。”

网络时代，在高效快捷的输入模式下，键盘成为越来越多人的“笔”。通过智能提示和大致印象，就能“流畅无碍地打字”，而无暇也无需掌握汉字的准确结构。

书写的时间和机会被严重压缩，而作为一种象形表意文字，汉字是需要通过不断复写才能加深印象的。

2.“只知其然，而不知其所以然。”

许多汉字，人们是靠机械地“死背硬记”，而未探索一撇一捺背后的文化趣味。要知道，汉字是一套充满魅力的符号系统，字形和字音、字义有一定的内在联系，能帮助我们

更加牢固地掌握它的结构特征，不至于轻易忘记。

怎样才算认识了一个“字”，流沙河先生写道：“看见一个字，能够写出字形，读出字音，解释字义，还得要知道这个字在古代是怎样写、古音是怎样的、后来怎样变化的、本意是什么，这样才算真正认识了一个字。”

3.“网络梗”对文字规范的侵入。

网络语言表达过于追求“网感”，故意使用错别字，乱改成语、用字母代替汉字等，如：“bix”是玻璃心的缩写，“夺笋”代替“多损”等，难免会干扰人们对汉字的正确认识。同时，当人们越发依赖搞笑轻便的网络用词时，对汉字本身的敬畏也会随之丢失了耐心。

3 面对“失写症”，能做些什么？

有人会说，在讲究效率和速度的时代，手写文字低效且耗费心力，不会写也不产生什么严重影响。但是，提笔写字真的不重要了吗？

汉字书法，是中国人创造的抽象艺术，也是人类最富想象力的艺术门类之一。任由“失写症”蔓延，无疑会带来“人们对汉字的疏离、对母语的淡漠、对汉字文化的失忆，从而导致汉字的文化功能弱化，在一定程度上影响文化传承和文化认同。”

1.不能“握着鼠标”而忘了“拿起笔杆”。

多给自己用笔的时间，写一封信、题几句诗、记一些琐碎的感悟，在一笔一画中，体悟藏在文字里的情感和用意，这是任何快捷的输入法不可比拟的。

2.不妨多看汉字文化类宝藏节目。

如评分很高、被网友不断催更的《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《“字”从遇见你》等，你会惊叹，汉字原来这么有趣！当千年前的甲骨文、金文文字化身为一个个手舞足蹈、憨态可掬的小人儿向你跑来，你能忍住不靠近它吗？

3.多创新汉字的展示渠道，鼓励更多的人关注汉字的文化价值。

如陕西师范大学17年来坚持用毛笔手写录取通知书，带有温度的手写体配上汉泥封印，尽显中华民族特有的文化风骨，可谓“上新”更“走心”。

4.永葆对汉字的敬畏之心。

汉字是我们的根之所系，余光中说：“杏花。春雨。江南。六个方块字，或许那片土就在那里面。”要守住汉字，守住这片土，不让祖传之宝消逝，也要拓出新天地，让汉字走向未来，永世流传。

据央视新闻

有话直说

改变还得从“提笔”开始

周珊珊

几乎每隔不久就会有机构开展相关调查，结果显示很多网友都有过提笔忘字的经历。可以说，继“遇到好笑的事只会说‘笑死’‘哈哈哈哈哈’”后，“提笔忘字”成为不少人在语言文字领域碰到的又一件难事儿。

为啥提笔忘字？首要原因显而易见，移动互联网飞速发展，带来办公无纸化、通讯电子化，除了学生和少部分与写字直接相关的职业，大部分人在日常生活中很少需要提笔写字。上次写字，恐怕还是去银行办业务签名或者进门填表登记时。加之电脑、手机等输入法不断迭代，联想与纠错功能日渐强大，也使得提笔忘字在一些人眼中变得“无大所谓”。笔者记得去年在参加完一次需要手写答案的活动，结束后类似的讨论不绝于耳：“‘眷’的‘眷’上半边咋写？”“‘赓续’的‘赓’底下是什么来着？”短暂的沉默后大家纷纷掏出手机打出想要的字才恍然大悟。

除此之外，在一些场合，比起书写的规范性、完整性，有人更在意的是信息交互的简洁高效。比如，大卖场的“拖‘孩’十元一双”，马路边的“不‘样’停车”等书写讹误，也能在一定地域较为清晰地传递出语义指向，有时还能达到超出寻常的宣传效果。“字的对错并不重要，只要能理解就行。”在类似观念的影响下，一些人对于提笔忘字产生的书写错误也

更加包容。

不过在更多人看来，提笔忘字的潜在负面影响应当受到更多关注。前些年我们说提笔忘字，主要还是针对相对复杂、生僻的字词。而现在，这种现象似乎越发严重，已经发展到只要拿起笔，就可能会遭遇大脑宕机；不仅是忘了字怎么写，更面临写字习惯与技能的一定退化。虽然不至于到“汉字危机”的地步，但移动互联网时代的“失写症”问题确有日益严重的迹象。

放眼全世界的语言文字，唯有汉字从诞生之日起一直被延续使用，至今没有中断。汉字世代相传、生生不息的秘诀，正是传承与创新。汉语的书写和表达虽然受到技术革新的影响和挑战，但信息的传播、思想的培育却也借此打开了新窗口。汉字书写之“危”，某种程度上来说也是重新激发人们热爱汉字、提高书写能力的“机”。破解“失写症”问题，需要在传承中重视汉字的文化内涵，使之在与当代生活结合的过程中谋求创新发展。

从前，人们对文字充满敬重，矗立起“惜字塔”，但凡字纸都要诚心诚意在其中烧净。文人墨客更是看重写字：曾国藩在家书中与六弟探讨，视写字“关乎一生福分”；梁启超说写字不择时、不择地，费钱、费时间、费精神都不多，还能收摄身心，是“第一等的娱乐”；梁

实秋认为“写字最容易泄露一个人的个性，所谓‘字如其人’大抵不诬。”而今，对于身处数字化浪潮的人们来说，握鼠标和拿笔杆并不矛盾，每个提笔写字的机会都值得珍惜。在一笔一画中唤醒对于母语和文字的情感，在一字一句中体悟文化之美、感受艺术之妙，何尝不是美好的文化体验。

汉字有温度、有意蕴，并非冰冷的笔画、机械的组合，而是充满着力量 and 情感、蕴藏着审美与哲思。正如余光中所写：“杏花。春雨。江南。六个方块字，或许那片土就在那里面”，其中原因无他，正是“因为一个方块字是一个天地”。笔锋摩擦的沙沙作响，油墨落纸的芬芳飘香，这是饱含中国风格和中国气派的集体记忆，不能让它们在你我这代消散。

这正是：横平竖直皆风骨，撇捺飞扬显气度。一笔一画志不忘，馨香永续来时路。

据《人民日报》

