

太原特色公园系列

祥云公园的绿野仙踪

温虹

从西门入园，门口矗一块红石，上书“祥云公园”，前行数步，迎面植一株高大的绿柳，带领一片三角形地块，将道路劈成两叉，向右走上一条跑道，红色铺底，黄线中分，绿意从中显得分外醒目。从标记为“0”米的起点处，逆时针环绕公园外围。

跑道边起伏的绿丘上，偶置几块水流纹石，或闲放几条石腿木面的长条凳。铁栏围墙边立几座高台，高台上长出几株绿植，细看是被村民称为“水稗子”的杂草，被修剪得如吹起的气球一般，成为公园一景。

跑道与一带水系纠缠着，忽远忽

近，贴近时，跑道化身为岸，站望彼岸花开；远离时，间隔出一处微型草坪，还原为陆地。绿草坪上，种植着并不密集的树木——奇松斜举起刚硬的枝芽，杆短冠阔，植出童话般的氛围；绿柳垂下柔软的丝绦，杆长冠散，显出邻家少年的模样……草、树种植疏密得当，相辅相成。水面时而膨胀成一片湖面，时而缩窄成一条小渠。不时从跑道一侧，伸出一段石径，埋在绿草里，隐入树林间。石板一旦裂开缝隙，马上填充出一线绿草，方方的石格镶嵌在绿意里，愈发显得水洗过一般发白。石径遇湖逢

渠，搭起窄窄的木桥，或长或短，过木桥，身影隐入林中，仰望四周，高楼壁立起环绕公园的外围墙，围出一片朦胧而静寂的世界。

跑道转过一道弧弯，没有任何过渡，突然出现一片足球场大小的草坪，缓缓地起伏着，在大地上涂出一大片翠绿，直抵那一带水系林草边。至此，纯净的绿意便彻底底地统治了整座公园。一对对情侣携手走进草坪，白纱飘飘，消失在草林深处，营造出绿野仙踪般的意境。

走入一段花廊，到湖边独坐，静听蝉鸣——时而渐渐高亢，缓缓升高到某

个音阶，仿佛就开始刹车，却怎么也刹不住，只能慢慢地低沉下去，越来越弱，当蝉鸣低到某个音阶时，仿佛换足了气，音调又开始渐渐升高……我想，园里是不是深藏着一位音乐指挥大师，将夏蝉分成几拨，当一拨蝉鸣由盛转衰时，另一队蝉鸣开始接班迎上。

夜已深，游人渐渐散尽。绕湖行走，偶尔回头，就见某片水面，将高楼上的几窗灯光吸入水底，夜色反而又加浓了几分。就这样，草、树、水、桥、廊、蝉、灯……简简单单的几种元素，从水、陆、空全方位构思出了一个脱俗的世界。

夜游汾河



邢占平

一条河从城中穿过，它不仅仅带给人们清凉，也给这座城市带来了活力。

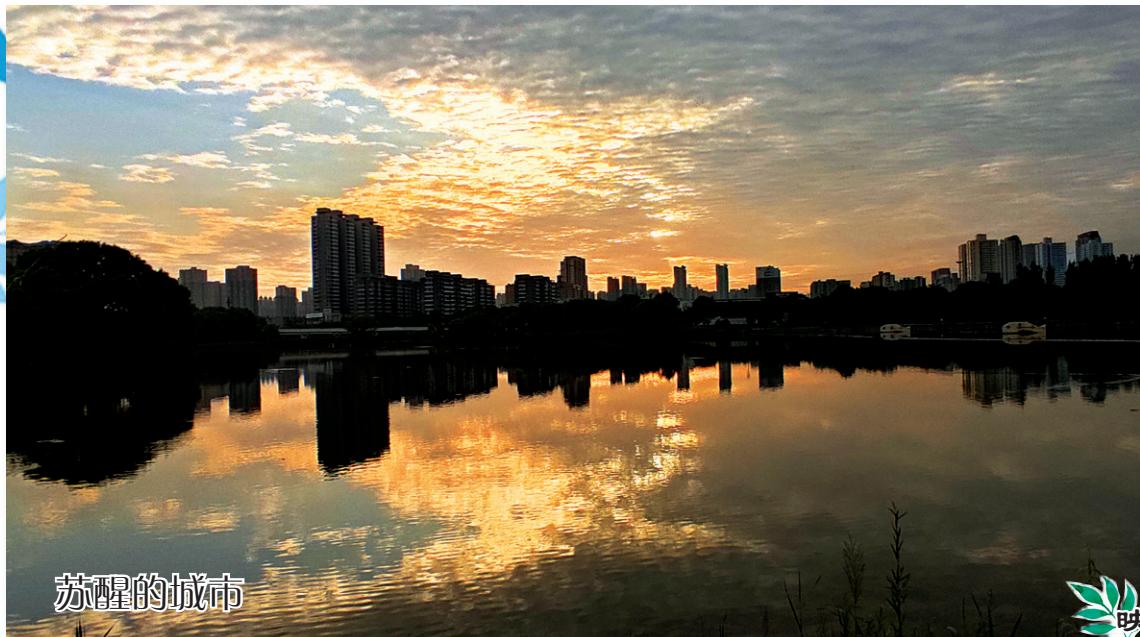
立秋后的太原仍然是烈日炎炎，于是与家人择一处有水的地方来满足对清凉的向往。夜幕下的汾河波光粼粼、灯火璀璨，如仙境般梦幻，行走在汾河岸边，绿树、流水、清风，融合成一支轻盈的乐曲，一种久违的惬意瞬间溢满了心头。

记得小时候，汾河两岸的楼房没有这么多，路也没有这么宽，到处是稻田，到处是庄稼，还有那条让人难以忘怀的二道河。一到暑期，汾河便是我们游玩的好去处，在那里可以捉到小蝌蚪和青蛙。现在回想起来，童年时的欢乐和美好就在这条河上，水虽然不大，但足够清澈。后来，工业发展了，汾河开始变得污浊起来，甚至断流了好长时间。1998年，吹响了治理汾河的号角，作为单位团委书记的我率领一支青年突击队参加了这场治理汾河的会战。当时的汾河两岸人山人海，挖掘机、推土机，机器轰鸣。

转眼20多年过去了，今天的汾河两岸青草碧碧、绿树成荫，已成为各种鸟儿的栖息地，过去见不到的野鸭时常畅游在汾河之上。

夜游汾河，和家人一起漫步在华灯初上的汾河岸边，灯光璀璨，流光溢彩，扮靓了整个城市。这里已经成为市民休闲、旅游、健身、观光的生态文化景观长廊。如果说汾河岸边璀璨的灯光惊艳了这座城市，那么并州大地青山常在、绿水长流、空气清新，已经成为太原人向往的“诗和远方”。

舒缓的小提琴协奏曲萦绕在汾河两岸的上空，少年科技城和岸边高楼的灯光倒映在水中，漪汾桥的轮廓与水中的倒影相映成趣，镶嵌在河堤上的彩带闪烁着梦幻般的荧光，远处，象征着并州形象的那条龙横卧在汾河之上，给人一种欲与天公试比高的豪迈。和我在汾河的岸边走一走，秋风也缠绵，绿树也多情，汾水也柔美。



苏醒的城市

拍摄时间:2023年8月

拍摄地点:山西太原

初秋时节的清晨，我们的城市刚刚苏醒，朝霞灿烂，大地一片辉煌。

杨斯葆 摄



巧夺天工悬空寺

梁建军

夏日，同学约我去悬空寺旅游。悬空寺距大同约65公里，几年前曾前往游览，那精美绝妙的建筑让我意犹未尽，还想再睹芳容，就结伴而行。

乘车进入北岳恒山的金龙峡谷，峡谷两边峭壁高耸，如刀削斧劈，巍峨险峻。峡谷蜿蜒幽长，绿植遍野，溪水潺潺，白云不时从蓝天掠过。行驶了一会儿，就看到了矗立的巨石上写着“北岳恒山”几个醒目的红字，标志着来到了景区。

进了景区，走不多远就是一条20多米宽的河流，河水丰盈而湍急，在河边望去，对面翠屏峰峭壁上的悬空寺早已映入眼帘。悬空寺位于山崖之上，以险峻奇而著称，素有“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊”的说法。悬空寺建于北魏后期，是我国仅存的佛、道、儒三教合一的

独特寺庙。该寺原称“玄空阁”，“玄”取自于道教教理，“空”则来源于佛教的教理，后改名为“悬空寺”，因整座寺院就像悬挂在悬崖之上而得名。

我们过了小桥向悬空寺走去，悬空寺像挂在峭壁上的一件艺术品，在高耸的悬崖上显得玲珑秀丽。游人在走廊里往来涌动，更增加了我们急于置身其中的欲望。悬空寺下两个红色的大字“壮观”，遒劲而有力，格外醒目，据说是唐代诗人李白所题。到悬空寺还要经过一段长廊，廊内两边悬挂着风景图片，介绍恒山的18处风景名胜。

悬空寺离地面的河谷50多米，1982年列入全国重点文物保护单位。寺依崖而建，寺门向南而开，寺内房间大多在岩石上凿洞而成。房间外为木质

连廊，崖上凿孔插入横梁将连廊托起。连廊下面还有木柱支撑，形成梁柱上下一体。悬空寺建筑为三层，有40多个房间，包括禅房、佛堂、三佛殿、关帝庙、鼓楼、钟楼、伽蓝殿、观音殿、释迦殿、雷音殿、三官殿、纯阳宫、三教殿等，建筑错落而紧凑，形体的组合和空间比例协调有序。向远处眺望，山高壑深，连绵不断，雄浑壮丽。

从悬空寺下来，回望这座奇妙的建筑，就是一座雕刻镶嵌在万仞峭壁间的艺术品，像神楼仙宫，似凌空欲飞，让人流连遐想，难怪明代大旅行家徐霞客叹其为“天下巨观”，不愧为恒山18景中“第一胜景”。悬空寺还将释儒道有机融为一体，也反映了中华文化相互融合、兼收并蓄的宽广胸怀。