

中华传统晒书活动市图开展

本报讯(记者 陈辛华)百米长卷书法活动“图史见毫端”,8月29日在太原市图书馆举办,响应国家古籍保护中心在全国开展的“江流万古,文润千年”2023年中华传统晒书活动。活动让孩子们深切感受到我国书法和诗词之美,同时也引导孩子们增强对中华传统古籍的认识,领略传统文

化魅力。

在古代,七夕节有晒书的习俗。七夕前后,正是天气最炎热的时候,也是各家各户忙晒衣服的日子。晒衣服,寻常百姓晒衣服,读书人家还会晒书。

古人为了保护书籍,在此期间,将自己的藏书拿出翻晾,以防潮、防霉、防虫,由

此形成了独特的中华传统晒书文化。古人在晒书的同时,还以书会友、显露才学、展示自己的精神追求和审美情趣。

今天的晒书,除保护典籍之外,又增加了尊重传统、阅读经典和交流学问的意义。

太原市图书馆首届中华传统晒书“图

史见毫端”书法活动,从馆藏书中精心挑选出珍贵古籍,从中摘录名人家的一些书法词句,供孩子们临摹抄写,孩子们的书法作品将被市图永久收藏。

活动中,20位孩子全力投入,精心书写,一撇一捺,起转锋回,在每一个汉字间尽情挥洒翰墨之豪气。

《子夜》手稿首次离京“回家”

目前中国体量最大的省级公共文化集群——之江文化中心8月29日在浙江杭州启用,曾躲过日军轰炸,藏过银行保险柜的浙江籍著名作家茅盾先生《子夜》手稿,静静地占据了之江文化中心的浙江文学馆的“C位”展区,庆祝“自己90岁的生日”。

此次展出茅盾先生的五页手稿中,两页为《子夜》手稿(编号第一、第二页)、两页为《子夜》写作纲要、一页为《子夜》记事珠

(类似草稿)。虽岁月流逝,但手稿上茅盾先生清秀的墨迹依旧清晰可见。

据中国现代文学馆工作人员介绍,因《子夜》手稿是机制纸,防止纸张酸化、老化,是保护这件文物的重中之重。因此,《子夜》手稿进入位于北京的中国现代文学馆后,一直被保存在恒温恒湿的保险专柜中,用无酸盒、无酸袋精心保存。

作为茅盾先生最引以为傲的作品,《子夜》始作于1931年10月,至1932年12

月完稿,后于1933年由开明书店出版单行本,以文学的方式为人们再现20世纪30年代中国的社会长卷,成为中国现代文学史上的经典佳作。

据了解,《子夜》手稿此后还历经了战乱和动荡,所幸最终完整无缺地得以保存。茅盾去世后,其子韦韬将完整的440页《子夜》手稿捐献给中国现代文学馆永久保存。此后,《子夜》手稿从未离开北京、离开中国现代文学馆。

据中新网

河北邯郸发现一方唐代美人墓志

河北省邯郸市峰峰矿区文物保护中心文保人员8月29日在进行文物巡查时,发现一方大燕(唐代安史之乱中安禄山建立的割据政权)圣武元年(即756年)墓志,距今已有1267年。

据悉,墓志发现于河北省邯郸市峰峰矿区临水镇东清流村,共有一组两件石质文物:墓志为正方体,边长36厘米、厚8.5厘米,正面刻有400个文字,保存完整,文字清晰;墓志盖呈覆斗形,已残缺,现存的侧面刻有青龙、朱雀、玄武等瑞兽形象。

墓志上的文字题为:大燕相卫二州

团练副使苑公故美人李氏墓志铭并序。序中记载,李氏原为邺人(今邯郸临漳人),雍容华贵、玉颜窈窕,八九岁便会击鼓识音,十三四岁擅长跳舞,副使苑公(临水店人,今邯郸市峰峰矿区临水镇人)求娶后迁居至此。但不幸的是,李氏和副使苑公结婚后没多久,便在自己的府邸去世了。副使苑公很伤心,将她葬于此地,并写下墓志铭。

据邯郸市峰峰矿区文物保护中心研究室主任马怀如介绍,墓志全文文笔优美洒脱、语言华美,多次引经据典形容李氏的美貌,如“巫峰神女难以比其丽容”

“赵国佳人终见慚其倾国”等,写法展示了唐代浪漫主义文风。

马怀如说,铭文内容对于研究当地唐朝时期的行政划分、地方建制、官职设置、历史文化具有一定的史料价值。

马怀如举例,如记载的地名“临水店”“滏阳县西北卅里教城乡”等,体现出峰峰矿区当时隶属于滏阳县,且在滏阳县西北方向,而副使苑公将府邸建设在“临水店”,即今天的峰峰矿区城区所在地临水镇,可见临水镇自古到今都是当地重要的政治、经济、文化中心。

据中新网

首个非遗领域行业标准发布

我国首个非物质文化遗产领域的文化行业系列标准《非物质文化遗产数字化保护 数字资源采集和著录》近日由文化和旅游部批准发布。

标准明确了非遗数字资源采集和著录的总体要求,规定了十大门类(民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗)非遗代表性项目数字资源采集方案编制、采集实施、资源著录方面的业务要求和技术要求,共11部分。

标准对各门类非遗项目应采集、著录的内容及其相应要求进行了归纳提炼,既是一份认识非遗项目的“说明书”,也是一份拆解细化工作任务的“向导图”。依据标准,非遗保护机构和从业者在面对形态各异的非遗项目时,可更准确把握采集著录的工作方向和重点内容,提升记录工作的科学化、规范化、标准化水平,助力非遗的确认、立档、研究、保存、保护、传承、宣传、弘扬和振兴。

据了解,我国四级非遗名录体系下10万余项非遗项目,标准的制定及发布应用将对非遗数字资源的传播利用、非遗大数据体系构建、非遗专业人才队伍培养,乃至提升社会公众对非遗的认知等都产生重要的指导作用。

据《光明日报》

