

## 第二十二届中国上海国际艺术节10月举办

# 79 台演出将精彩亮相

**新华社上海8月30日电** 记者从30日举行的上海市人民政府新闻发布会上获悉,由中华人民共和国文化和旅游部主办、上海市人民政府承办的第二十二届中国上海国际艺术节将于10月15日至11月15日举行。

中国上海国际艺术节组委会秘书长、文化和旅游部国际交流与合作局局长高政

介绍,今年是共建“一带一路”倡议提出10周年,中国上海国际艺术节将推出舞台与展览精品力作,包括上海交响乐团与上海博物馆联袂打造的多媒体交响音乐会《丝路颂》,艺术化呈现“一带一路”的历史文脉和全球视野。此外,全球50多家演艺机构将受邀参加丝绸之路国际艺术节联盟圆桌论坛。“丝路之光”板块则将展演20多部

据悉,第二十二届中国上海国际艺术节将推出 79 台演出,其中 13 台为世界首演、3 台为亚洲首演。开幕音乐会由著名指挥家艾森巴赫执棒,闭幕演出则邀请到以色列指挥家拉哈夫·沙尼与以色列爱乐乐团联袂合作。

多明戈、乔治乌、马祖耶夫、美国芭蕾

舞剧院、瑞士贝嘉芭蕾舞团等艺术家及艺术团体将登上中国舞台。

与此同时，旨在传承和展示中华传统文化的一批本土精品力作也将络绎登场，包括全本55出《牡丹亭》之集粹版、以舞蹈重现璀璨“三星堆文明”的《三星堆纪》、以古老秦腔讲述现代乡村振兴故事的《楷模村》等。

## 成龙邀金喜善出演《神话》续集

成龙与韩国女星金喜善时隔18年再合作，拍摄电影《神话》续集《传说》。据韩媒报道，金喜善最近在韩国拍摄了该片，导演唐季礼和成龙亲自拜托她友情出演，消息一出，立刻登上热搜，引发网友热议，网友期待69岁成龙和46岁金喜善再续《神话》。

2005年，电影《神话》上映，当年成龙51岁，和金喜善相差20多岁。金喜善饰演的朝鲜公主美丽动人，与成龙饰演的蒙毅将军主演了一段凄美的爱情故事，感动无数影迷，也使得这对跨国组合深入人心，主题曲《美丽的神话》更是成为传唱度极高的影视金曲。

金喜善在韩国有着“第一美女”的称号，拍摄《神话》后回到韩国发展，在事业发展得如日中天时选择结婚生子、隐退娱乐圈，2012年借由韩剧《信义》正式复出，后主演了《有品位的她》《爱丽丝》《还有明天》等电视剧，深受韩国观众喜爱。年近70的成龙也没闲着，陆续拍摄了《十二生肖》《急先锋》《攀登者》《龙牌之谜》等电影，近期上映的电影《龙马精神》吸引了不少影迷前去观影。18年后，两人再次合作《神话》续集《传说》，也让网友们期待这

对经典银幕情侣的精彩表现。

此次,电影《传说》沿用18年前的制作班底,由唐季礼编剧并执导,成龙、张艺兴、古力娜扎、李治廷领衔主演,李晨特别主演,彭小苒特邀主演,窦骁友情出演,郑业成特别出演。故事将延续电影《神话》的风格,并在此基础上开启全新冒险。

《传说》不仅故事冒险全面升级,技术也在全面升级,在AI重塑技术的处理下,将重现27岁的成龙形象。影片讲述了考古专家陈教授(成龙饰)察觉,学生在冰川考察时发现的文物上的纹理和自己梦中所见到的一块玉佩极为相似,仿佛通过玉佩将梦境和现实联通了起来。带着所有的疑问,陈教授率领考察队深入冰川神庙,探寻梦中真相,共同开启一场奇幻冒险之旅。

据悉,金喜善的加入也让影片增添了更多惊喜。有网友表示非常期待这部电影的上映,认为金喜善和成龙的再度合作将会产生更多的火花,也有人好奇69岁的成龙与46岁的金喜善将如何在电影中再续前缘。同时,还有网友表示希望看到更多的新鲜面孔加入到这部电影中,为故事注入更多的新鲜感。

**据《现代快报》**

## 电影《三贵情史》即将上映

9月的影市,不能少了爱情片。8月30日,奇幻浪漫爱情童话电影《三贵情史》发布预告并开启预售,为9月9日全国上映预热。

电影《三贵情史》由名导李少红监制、姚晨监制并出演,刘斯逸执导,胡先煦、周也、周依然、郑云龙、项婕婧等青年演员出演。影片围绕“天神间的一个赌约”展开,讲述人间男孩王三贵有了一个古怪的诅咒:凡他亲吻之物,即刻

陷入熟睡,只有找到真爱,才能打破这个诅咒。

据悉,《三贵情史》在项目创立阶段就入选第4届中国青年电影导演扶持计划(暨“青葱计划”),并最终晋级前五强。同时,影片还获得第33届金鸡创投的“投资人联名推荐优胜项目”和“类型优选优胜项目”,导演刘斯逸则斩获该届金鸡创投“最具潜力导演奖”。

**据极目新闻**

## 《老师，别哭》定档9月9日

8月30日,支教题材电影《老师,别哭》宣布将于9月9日在全国公映。影片由梁明执导,青年演员董钊、小演员王浩宇、陈锐等主演。

电影《老师,别哭》以公益支教为主题,讲述了女大学生贾思婷在乡村支教过程中,与5个性格迥异的孩子从“不打不相识”到彼此支持、彼此关爱、共同成长的动作故事。

影片通过一件件贴近现实生活的小事,描绘出一幅幅洋溢着人情味的暖心

画卷,展现了老师与孩子们之间至真至纯的情感,体现了支教老师传递爱和希望的初心,从侧面折射出乡村振兴的伟大可贵之处。

影片叙事风格平实质朴,故事切入的视角充满新意和心意,细节处理得十分巧妙,全片以5个孩子童趣十足的诗歌和令人陶醉的乡村美景,勾连起了老师与学生之间的情感发展脉络,勾勒出了每个孩子不同的生活经历和内心世界的“师”情画意。

据《新京报》

