

山西屯留发现战国汉代墓葬

本报讯(记者 陈辛华)山西省考古研究院8月31日公布新的考古发掘资料,长治市屯留区西郊墓地发掘出战国、两汉时期墓葬,为晋东南地区战国至汉代时期墓葬形制、埋葬习俗等研究提供了新的实物资料。

西郊墓地,位于山西省长治市屯留区余吾镇西郊村南,该墓地所在的白云山南

麓岗地一带,分布有大量东周、两汉时期墓葬,进行过两次大规模发掘。2016年,山西省考古研究院联合长治、屯留等相关部门,对该项目一批战国、汉代墓葬进行考古发掘。

本次发掘墓葬共110余座,其中多数为战国墓,主要以方形土坑竖穴墓为主,随葬品主要为仿铜陶礼器鼎、豆、壶等,还有铜

带钩等。战国墓葬年代主要为战国中晚期,文化因素呈现多元性。墓葬所出茧形壶是典型的秦式器物,屯留起初为晋地,三家分晋以后属韩国,战国晚期成为韩、秦、赵争夺之地,战事频繁,这类秦文化特征浓厚的战国晚期墓葬,也反映了战国晚期秦人对河东的占领和秦文化的东渐。汉代墓葬的墓葬形制主要为竖穴土坑墓、偏洞室

墓和正洞室墓三种,出土器物以陶壶和陶罐为主。

屯留西郊墓地的发掘,是屯留余吾附近进行的又一次大型考古,是对屯留后河、前庄、余吾等地点发掘的一次补充,三地点彼此紧邻,墓葬时代接近,是古余吾附近一处大型的战汉时期古墓群,为系统研究该地区此阶段的文化面貌增加了实物资料。

《百年跫音》出版

新华社北京8月31日电(记者史竞男)由北京市文学艺术界联合会主编,王蒙、梁晓声、柳建伟、梁衡等50余位著名作家创作的《百年跫音》一书,近日已由北京联合出版公司出版。

全书分上下两卷,共计60余万字,以历史文化散文集的形式,深刻挖掘和展现北京的红色历史,歌颂百年党史。在京举行的新书发布暨研讨会上,专家表示,该书以现实中的地点、人物、文物等为切入点,精心构建了联通历史与现实的桥梁,兼具历史性与文学性。

中国作协副主席吴义勤表示,以文学方式讲好党史故事,生动展现中国共产党百年来的光辉历程,为读者提供了理解历史、文脉和党的伟大成就的新视角,也体现出新时代文学在建设中华民族现代文明中发挥着重要作用。

北京市文联党组书记陈宁说,作为主题出版物,该书是一本建党百年来发生在北京的大事记,通过文学的形式把百年党史、北京发展史、百姓生活史一一呈现,具有深厚的人文情怀。

据悉,书中还包含由北京美术家协会特别创作的20余幅绘画作品,描绘出生动而独特的历史画卷。

深入观察生活 大胆突破创新

——青年电影人共话推动中国电影更好繁荣发展

“我的生活经历决定了我的电影观”“我理想中的电影需要具备的第一点特质是社会性”……日前,在吉林长春举行的第六届中国电影新力量论坛上,来自全国各地的青年电影人齐聚一堂,共话如何为推动中国电影更好繁荣发展贡献力量。

本届中国电影新力量论坛由国家电影局主办,中国电影艺术研究中心承办,以“新时代·新征程·新力量——电影和观众在一起”为主题,邀请近年来活跃在电影工作一线的青年导演、编剧、制片、营销等从业人员代表出席,为推动中国电影高质量发展建言献策。

在与会人士看来,电影创作者应该关注生活、拥抱时代,让电影作品更好地讲好中国故事。

“我们有责任将创作视角投向市井生活,展现最真实的人、最生动的情感。”电影《误杀2》的导演戴墨说,“电影创作与时代紧密相连。我们应该把人物的个体命运变迁放在时代背景中,展现时代所赋予的精神与风貌。”

从《受益人》到《孤注一掷》,对社会现实的关注是导演申奥的一条创作主线:“文艺创作不能在市场大潮中迷失方向。只有深刻关注普通人的生活和感受、梦想和希望,才能让

更多观众在电影中找到启迪。”

如何更好遵从电影艺术的创作规律和市场规律,在提升影片质量的同时,推动电影市场蓬勃发展?

“既然希望观众走进电影院,电影就必须具备在电影院观看的特质。”导演崔睿以影片《消失的她》为例,“无论是华丽复杂的置景、高饱和色彩的选用,还是节奏紧凑的剪辑,我们都在努力为观众呈现一场身临其境的视听体验。”

“在经年累月的积累中,我们已经逐渐摸索出市场的偏好与风向。我们要生产市场喜欢的内容,但又不能只生产市场喜欢的东西。”电影《热烈》的制片人陈祉希说。

近年来,电影技术发展日新月异,青年电影人创新创造活力不断提升,为我国从电影大国迈向电影强国提供了重要动力。“通过与海外观众的现场交流,我感受到科幻是新时代跨越文化差异的‘通用语言’。”《流浪地球》系列制片人龚格尔表示。

一段时间以来,国产动画电影精品层出不穷,引发业界广泛关注。“中国动画电影产业正迈入蓬勃发展的黄金时期,从创作水平到技术水平都显示出越来越强的竞争。”动画电影《新神榜:杨戬》的导演赵霁说,“我

们要积极汲取传统文化精髓,将其融入到创作中。这种融合,既是对传统的致敬,更是对未来的探索。”

在一些与会人士看来,电影市场的丰富性与电影创作的多样性,同样离不开青年电影人的茁壮成长。

“拍电影是一件有门槛的事。青年电影人在项目操盘能力、制作经验、市场形势判断上缺乏积累。影视公司有责任利用自己的优势,帮助青年电影人进入到专业的电影制作流程,将他们对世界的探索和思考与现有资源相结合。”海浪电影周的秘书长谢瑾说。

“建设电影强国,不仅取决于银幕有多少、票房有多高,更取决于艺术创新能力、市场拓展能力、科技运用能力以及由此产生的电影作品影响力和电影文化软实力。”国家电影局有关负责同志表示,年轻的电影工作者要走出小我,拥抱时代,讲好中国故事;心怀观众,感恩观众,增强电影共鸣能力;立足中国,放眼世界,在开放中成长壮大;群策群力,形成合力,做强电影产业基础。只有这样,青年电影工作者拍出的电影才能拥有以文化人的力量,才能够在中华民族伟大复兴进程中树立起电影的精神坐标。”据新华社长春8月31日电



讲文明 树新风

弘扬雷锋精神

奉 奉 提 升 他 人 自 己



太原市文明办
太原日报社



文明健康 绿色环保

维护公共卫生
净化美化环境



太原市文明办
太原日报社