

“你是大英博物馆那只玉壶！”“是盏！是中华缠枝纹薄胎玉壶！”“你要带我回中国吗？”近日，网友自制的网络短剧《逃出大英博物馆》成为现象级爆款，博主远赴英国拍短片，呼吁大众关注流失海外的中国文物。对于剧中主角“玉壶”的来历，来自苏州的玉雕大师向记者讲述了它的“前世今生”。



小短剧 大情怀

# 《逃出大英博物馆》成了爆款

玉壶化身古风少女感动无数网友

8月28日，话题#请大英博物馆无偿归还中国文物#冲上微博热搜第一。大英博物馆现有藏品800多件，其中馆内现有中国文物超2.3万件，囊括了新石器时代的石器、仰韶文化的彩陶、商周春秋战国的青铜器、唐宋三彩、珐琅器等几乎所有艺术类别。

8月27日，环球时报发表社评，向大英博物馆提出要求：“请把所有通过非正当渠道获取的中国文物无偿

地归还中国。”

由此，有网友脑洞大开：“拍一部动画片！就叫《逃出大英博物馆》，让各个文物拟人化，然后复苏过来逃离大英博物馆，回家过年……”该则留言引起了网友@夏天妹妹@煎饼果仔的关注，他们以此为灵感，酝酿了一个名为《逃出大英博物馆》的剧本。《逃出大英博物馆》首集正片时长不到三分钟，却触动了众多网友，收获

好评无数。

在《逃出大英博物馆》中，玉壶化身为古风少女，逃出大英博物馆，遇到大英博物馆外的中国记者张永安。“我们初遇那天，你为什么叫我家的人？”“他们说家人是血脉相连的同胞，就像唐大马和唐小马，或者壶身和壶盖，只要遇到了家人，我就安全啦，肯定会帮助我回中国的。”剧中这样的对话让网友几欲泪目。

青玉薄胎茶壶是玉器发展的顶峰

剧中所用的中华缠枝纹薄胎玉壶，别称青玉薄胎茶壶，其实不是一件文物，而是苏州玉雕艺人俞挺的作品，曾获2007年北京工美奖优秀作品奖，现收藏于大英博物馆。对此，短片创作者表示，“关于玉壶的来历，在开拍前就了解到它是现代艺术品，但选玉壶作为主角，我们有自己的考量。”

“这件当代玉器告诉我们在今时今日的中国，玉器依然占据着重要的地位。”大英博物馆这样介绍这件作品：这尊绝美的青玉薄胎茶壶工艺精良。它的壶壁非常薄，有些部分甚至呈半透明。它由中国玉石雕刻家俞挺制作，壶上装饰有宝相花和缠枝纹，2017年入藏大英博物馆。

短片中亮相的这件玉雕作品青玉薄胎茶壶，由一整块13公斤的青海青玉，历经半年时间精雕琢磨而成，采用传统中国茶壶形制，壶形温顺、舒展，并进行写意式的变形。壶上有宝相花、缠枝莲纹路，整件作品端庄、稳重、有灵气。

“当时朋友告诉我，当时大英博物馆的工作人员找过来，在交流中提及，中国玉雕手艺失传，尤其是薄胎玉器见不到了。现在恰恰是咱们玉器发展历史的顶峰时期，朋友就推荐了我的薄胎作品。他们安排人过来参观，决定收藏我的作品。”玉雕大师俞挺告诉记者。

这件玉壶透光性好，还被网友神

乎其技为“玉壶本身会发光”。俞挺笑着澄清，早在唐代玉雕的薄胎工艺就已经诞生了，只是在很长一段时间内并没有彰显出其价值优势，直到清代乾隆之际才逐渐兴盛。“没有一种玉石自己会发光，尤其是薄胎玉器。在灯光辅助下，具备一定透光性，尤其青玉，只有一毫米厚，充分展现出通灵感。”

对于“玉壶”出圈，俞挺表示，自己并不接订单，目前的愿望是在苏州老家建自己的作品博物馆。在他看来，一个手艺人保持初心，做自己喜欢做的事情，多留一些东西下来，做好手艺就是人生最大的快乐。

据《扬子晚报》 张楠

## 玉雕大师揭开“玉壶”身世

记者了解到，中华缠枝纹薄胎玉壶创作于2011年，出自中国工艺美术大师、江苏省非物质文化遗产（苏州玉雕）代表性传承人俞挺之手。作为中国顶级的玉雕大师，俞挺已在玉雕行业深耕36载。

9月3日，俞挺接受记者采访，分享了中华缠枝纹薄胎玉壶的诞生过程，以及它为何“远渡重洋”，留存于异国他乡的背后故事。

**记者：**您什么时候知道自己做的玉壶火了？

**俞挺：**是在《逃出大英博物馆》预告片播出之后，朋友和女儿都把链接转发给了我，我这才知道。因为日常工作很忙，上线后我也只看了一集。两位年轻人用这种新颖的方式宣传中国文化，我觉得是一种创新和突破，而且非常成功。这也带动更多人关注中国传统文化，这是一个很好的现象。

**记者：**在《逃出大英博物馆》这部短剧中，您比较关注什么？

**俞挺：**我比较关注视频下面的评论，里面清一色是年轻人对中国文化的讨论，他们对中华文化的喜爱程度超乎了我的想象。

真没想到现在还有这么多年轻人喜爱我们的传统文化，这是让我最开心、最欣慰的地方。“煎饼果子”和“夏天妹妹”这两个年轻人做的事情太有意义了！

**记者：**中华缠枝纹薄胎玉壶这件作品是如何入藏大英博物馆的？

**俞挺：**一位朋友的孩子在英国时，在跟大英博物馆的工作人员偶然聊天中，听到他们对中国薄胎玉器制作工艺的感叹。他们认为自从清代结束之后中国的薄胎工艺就失传了，中国现在已经没有人会做薄胎器皿

了。然后朋友孩子马上否定了他们，他说，你们说得不对，薄胎玉器制作工艺在中国还传承得很好，我叔叔就是做这个的。

这些博物馆的工作人员在看了我的作品图后决定来中国考察，前后来了两次，然后购藏了这件已经为大家所熟知的中华缠枝纹薄胎玉壶。

**记者：**那您同意自己的作品入藏大英博物馆，是出于怎样的考虑？

**俞挺：**中华缠枝纹薄胎玉壶制作于2011年，2017年入藏大英博物馆。我还记得那是2017年的10月2日，在大英博物馆，我亲手把这件作品放进了展柜。

说实话，我是亏本将这把壶卖给馆方的。主要目的不是说要卖多少钱，而是告诉世人我们的薄胎玉器制作工艺没有消亡，并且在我们这里发展得很好。同时，我也跟大英博物馆达成协议，这件东西不能放在仓库里，而是要在展厅永久展示，他们也同意了。

**记者：**可以分享一下中华缠枝纹薄胎玉壶的创作故事吗？

**俞挺：**它是由一块13公斤的青海青玉做成的，因为青海青玉的细腻程度和洁净程度都特别高，掏薄之后给人的感觉非常纯净，做薄胎玉器最合适。

但是因为创作的时间比较久远了，而且我每天的工作就是做玉雕，创作过程是相对平淡的，所以其实没有特别的故事在里面。

**记者：**那么薄胎玉器工艺的难度在哪儿？

**俞挺：**学习玉雕技艺，尤其是薄胎工艺，至少要长达10年的积淀。

薄胎工艺是整个玉雕工序中的最后一道，当器皿外部的花纹全部雕刻完毕后，我们才去做内壁的掏薄，所以这一步是非常冒险的。一件器皿在即将完工时不小心“抛残”也是偶有发生的事，因此，掏薄的过程我常常都感觉如履薄冰。

据《羊城晚报》 文艺

