

“你是大英博物馆那只玉壶!”“是盏!是中华缠枝纹薄胎玉壶!”“你要带我回中国吗?”近日,网友自制的网络短剧《逃出大英博物馆》成为现象级爆款,博主远赴英国拍短片,呼吁大众关注流失海外的中国文物。对于剧中主角“玉壶”的来历,来自苏州的玉雕大师向记者讲述了它的“前世今生”。

小短剧 大情怀

《逃出大英博物馆》成了爆款

玉壶化身古风少女感动无数网友

8月28日,话题#请大英博物馆无偿归还中国文物#冲上微博热搜第一。大英博物馆现有藏品800多万件,其中馆内现有中国文物超2.3万件,囊括了新石器时代的石器、仰韶文化的彩陶、商周春秋战国的青铜器、唐宋三彩、珐琅器等几乎所有艺术类别。

8月27日,环球时报发表社评,向大英博物馆提出要求:“请把所有通过非正当渠道获取的中国文物无偿

地归还中国。”

由此,有网友脑洞大开:“拍一部动画片!就叫《逃出大英博物馆》,让各个文物拟人化,然后复苏过来逃离大英博物馆,回家过年……”该则留言引起了网友@夏天妹妹@煎饼果仔的关注,他们以此为灵感,酝酿了一个名为《逃出大英博物馆》的剧本。《逃出大英博物馆》首集正片时长不到三分钟,却触动了众多网友,收获

好评无数。

在《逃出大英博物馆》中,玉壶化身古风少女,逃出大英博物馆,遇到大英博物馆外的中国记者张永安。“我们初遇那天,你为什么叫我家人?”“他们说家人是血脉相连的同胞,就像唐大马和唐小马,或者壶身和壶盖,只要遇到了家人,我就安全啦,肯定会帮助我回中国的。”剧中这样的对话让网友几欲泪目。

青玉薄胎茶壶是玉器发展的顶峰

剧中所用的中华缠枝纹薄胎玉壶,别称青玉薄胎茶壶,其实不是一件文物,而是苏州玉雕艺人俞挺的作品,曾获2007年北京天工奖优秀作品奖,现收藏于大英博物馆。对此,短片创作者表示,“关于玉壶的来历,在开拍前就了解到它是现代艺术品,但选玉壶作为主角,我们有自己的考量。”

“这件当代玉器告诉我们在今时今日的中国,玉器依然占据着重要的地位。”大英博物馆这样介绍这件作品:这尊绝美的青玉薄胎茶壶工艺精良。它的壶壁非常薄,有些部分甚至呈半透明。它由中国玉石雕刻家俞挺制作,壶上装饰有宝相花和缠枝纹,2017年入藏大英博物馆。

短片中亮相的这件玉雕作品青玉薄胎茶壶,由一整块13公斤的青海青玉,历经半年时间精雕琢磨而成,采用传统中国茶壶形制,壶形温顺、舒展,并进行写意式的变形。壶上有宝相花、缠枝莲纹路,整件作品端庄、稳重、有灵气。

“当时朋友告诉我,当时大英博物馆的工作人员找过来,在交流中提到,中国玉雕手艺失传,尤其是薄胎玉器见不到了。现在恰恰是咱们玉器发展历史的顶峰时期,朋友就推荐了我的薄胎作品。他们安排人过来参观,决定收藏我的作品。”玉雕大师俞挺告诉记者。

这件玉壶透光性好,还被网友神

乎其技为“玉壶本身会发光”。俞挺笑着澄清,早在唐代玉雕的薄胎工艺就已经诞生了,只是在很长一段时间内并没有彰显出其价值优势,直到清代乾隆之际才逐渐兴盛。“没有一种玉石自己会发光,尤其是薄胎玉器。在灯光辅助下,具备一定透光性,尤其青玉,只有一毫米厚,充分展现出通灵感。”

对于“玉壶”出圈,俞挺表示,自己并不接订单,目前的愿望是在苏州老家建自己的作品博物馆。在他看来,一个手艺人保持初心,做自己喜欢做的事情,多留一些东西下来,做好手艺就是人生最大的快乐。

据《扬子晚报》 张楠

玉雕大师揭开“玉壶”身世

记者了解到,中华缠枝纹薄胎玉壶创作于2011年,出自中国工艺美术大师、江苏省非物质文化遗产(苏州玉雕)代表性传承人俞挺之手。作为中国顶级的玉雕大师,俞挺已在玉雕行业深耕36载。

9月3日,俞挺接受记者专访,分享了中华缠枝纹薄胎玉壶的诞生过程,以及它为何“远渡重洋”,留存在异国他乡的背后故事。

记者:您什么时候知道自己做的玉壶火了?

俞挺:是在《逃出大英博物馆》预告片播出之后,朋友和女儿都把链接转发给了我,我这才知道。因为日常工作很忙,上线后我也只看了一集。两位年轻人用这种新颖的方式宣传中国文化,我觉得是一种创新和突破,而且非常成功。这也带动更多人关注中国传统文化,这是一个很好的现象。

记者:在《逃出大英博物馆》这部短剧中,您比较关注什么?

俞挺:我比较关注视频下面的评论,里面清一色是年轻人对中国文化的讨论,他们对中国文化的喜爱程度超乎了我的想象。

真没想到现在还有这么多年轻人喜爱我们的传统文化,这是让我最开心、最欣慰的地方。“煎饼果仔”和“夏天妹妹”这两个年轻人做的事情太有意义了!

记者:中华缠枝纹薄胎玉壶这件作品是如何入藏大英博物馆的?

俞挺:一位朋友的孩子在英国时,在跟大英博物馆的工作人员偶然聊天中,听到他们对中国薄胎玉器制作工艺的感叹。他们认为自从清代结束之后中国的薄胎工艺就失传了,中国现在已经没有人会做薄胎器皿

了。然后朋友孩子马上否定了他们,他说,你们说得不对,薄胎玉器制作工艺在中国还传承得很好,我叔叔就是做这个的。

这些博物馆的工作人员在看了我的作品图后决定来中国考察,前后来了两次,然后购藏了这件已经为大家所熟知的中华缠枝纹薄胎玉壶。

记者:那您同意自己的作品入藏大英博物馆,是出于怎样的考虑?

俞挺:中华缠枝纹薄胎玉壶制作于2011年,2017年入藏大英博物馆。我还记得那是2017年的10月2日,在大英博物馆,我亲手把这件作品放进了展柜。

说实话,我是亏本将这把壶卖给馆方的。主要目的不是说要卖多少钱,而是告诉世人我们的薄胎玉器制作工艺没有消亡,并且在我们这里发展得很好。同时,我也跟大英博物馆达成协议,这件东西不能放在仓库里,而是要在展厅永久展示,他们也同意了。

记者:可以分享一下中华缠枝纹薄胎玉壶的创作故事吗?

俞挺:它是由一块13公斤的青海青玉做成的,因为青海青玉的细腻程度和洁净程度都特别高,掏薄之后给人的感觉非常纯净,做薄胎玉器最合适。

但这是因为创作的时间比较久远了,而且我每天的工作就是做玉雕,创作过程是相对平淡的,所以其实没有特别的故事在里面。

记者:那么薄胎玉器工艺的难度在哪儿?

俞挺:学习玉雕技艺,尤其是薄胎工艺,至少要长达10年的积淀。

薄胎工艺是整个玉雕工序中的最后一道,当器皿外部的花纹全部雕刻完毕后,我们才去做内壁的掏薄,所以这一步是非常冒险的。一件器皿在即将完工时不小心“抛残”也是偶有发生的事,因此,掏薄的过程我常常都感觉如履薄冰。

据《羊城晚报》 文艺

