

# 中国知网被罚款5000万元

新华社北京9月6日电 国家互联网信息办公室6日发布通报称,对知网(CNKI)依法作出网络安全审查相关行政处罚的决定,责令停止违法处理个人信息行为,并处人民币5000万元罚款。

通报表示,根据网络安全审查结论及发现的问题和移送的线索,国家互联网信息办公室依法对知网(CNKI)涉嫌违法处理个人信息行为进行立案调查。经查实,知网(CNKI)主要运营主体为同方知网(北京)技术有限公司、同方知网数字出版技术股份有限公司、《中国学术期刊(光盘版)》电子杂志社有限公司三家公司,

其运营的手机知网、知网阅读等14款App存在违反必要原则收集个人信息、未经同意收集个人信息、未公开或未明示收集使用规则、未提供账号注销功能、在用户注销账号后未及时删除用户个人信息等违法行为。

9月1日,国家互联网信息办公室依据网络安全法、个人信息保护法、行政处罚法等法律法规,综合考虑知网(CNKI)违法处理个人信息行为的性质、后果、持续时间,特别是网络安全审查情况等

因素,对知网(CNKI)依法作出网络安全审查相关行政处罚的决定,责令停止违法处理个人信息行为,并处人民币5000万元罚款。

据悉,国家互联网信息办公室将继续坚持统筹发展和安全,坚持依法管网,强化网络安全、数据安全和个人信息保护等领域执法,为企业营造健康规范有序的发展环境,切实维护国家网络安全、数据安全和公民合法权益。



全网播放破千万

## 《逃出大英博物馆》大结局上线

从大英博物馆化为人形出逃的“小玉壶”在记者张永安的帮助下回到中国,找到瑰霞路。5日,自媒体博主拍摄的短剧《逃出大英博物馆》大结局上线,全网播放破千万。有网友看后动情地写下:“瑰霞路=归家路,总有一天,流落在外的中国文物,会风风光光、堂堂正正地回家!”

### 新颖剧情戳中民众的家国情怀

世界上规模最大、参观人数最多的博物馆之一的大英博物馆,近期被曝约2000件馆藏文物“不翼而飞”,其中一部分甚至被挂到网上低价出售。失窃丑闻被曝出后,多个文物原籍国要求归还本国文物。在社交媒体上,“请大英博物馆无偿归还中国文物”的话题引发热议。

《逃出大英博物馆》是自媒体呼应网友创意之作,单集视频在抖音最高点赞量达到832.7万,“煎饼果子”“夏天妹妹”两位共创者也涨粉数百万。其流量当然源自其相对新颖的剧情设定,更重要的是呼应并戳中了民众的家国情怀。

《逃出大英博物馆》一共三集,每集不超过10分钟。主创团队希望通过短剧让更多人知道,在大英博物馆有约2.3万件来自中国的文物,其中很多都是绝世珍藏。没有炫目的拍摄技术,但许多网友认为,比许多发工业糖精谈恋爱的电视剧好看。那还是因为“瑰霞路”和“家国永安”的情感内核引发共鸣。

最高光的部分当属玉壶作为信使,带着一沓书信徜徉于河南博物院,上演“如果国宝会说话”。站在文物展柜前,“小玉壶”拿出怀中的毛笔家书,替远在异国的文物们传递乡愁,“杯杯盏盏念故乡,相碰低吟诉衷肠,如今白首乡心

尽,万里归程在梦中”。“琴师陶俑伯伯您好,笛师陶俑阿姨让我告诉您,改日,您拨您的春风弦,她奏她的晚风笛,那首未完的《长歌行》,大家再一起奏完吧。”“唐大马,我是唐小马。一眨眼,我们已经一百六十六年没有见面了,每天洋人走后,我就会围着这牢笼跑上几圈。跑着跑着,我便会想起几百年前,我们相约一起跑遍大好河山的誓言。”“龙虎虎足爷爷,朝冠耳炉叔叔想跟您说,大丈夫生于天地之间,应自强不息。夫爱国之士,不惧九重之渊,前辈不必挂怀,我虽在身在万里,仍不坠爱国之心。”

### 不少博主创意迭出续写该系列

在《逃出大英博物馆》的创作激发下,不少博主创意迭出,以文物拟人化的方式,续写“逃出大英博物馆系列”。有人用动画制作出云龙纹掐丝珐琅大罐的自白,有人用AI工具画出了关在玻璃罩中的“青花瓷少女”,“他们烧了莫高窟,把我放进了大英博物馆的展厅里。把我切开,再把我修复,这就是所谓的珍藏吗?”还有博主用妆造还原模拟出“敦煌文物”被盗的无助……自媒体这拨狂“蹭流量”,去博物馆见证实物,查找资料,用文化积淀写文案,让更多人关注到我们遗失的中华文化。

南京博物院典藏部副主任杨海涛研究员告诉记者,不只是大英博物馆,

美国的大都会博物馆、克利夫兰艺术博物馆、纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆都有精美绝伦的中国文物收藏。非常巧的是,集合了欧美许多博物馆中国文物的一大展《来自江南的宝藏》明天在美国克利夫兰艺术博物馆开幕。

在他看来,“文物流失海外,是历史造成的,不只是中国,埃及、印度都有大量文物流失海外。国家积贫积弱,文物就会流失。现在我们高兴地看到,随着国家的富强,收藏在外国民间的文物已开始回流。”

目前收藏于国外博物馆的流失文物,追索起来比较困难。文物返还主要通过外交、司法和民间三种途径。令人

欣慰的是,从1949年至今,我国通过执法合作、司法诉讼、协商捐赠、抢救征集等各种方式追索流失文物,成功促成了300余批次、15万余件流失海外中国文物的回归,其中就包括2014年青铜器皿天方罍器身回家,2018年西周青铜虎鎡抵乡,2020年流失整整160年的马首铜像正式归藏圆明园。

“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”《逃出大英博物馆》的意义在于,如何有效地追索中国文物踏上回家路,把美好的愿景和艰巨的任务都抛给家人们。文物的游子之躯,“承得住盗窃者的歉意,却载不动故人流连的目光”。 据《扬子晚报》 张楠

### 大运河源头遗址公园二期建设

## 大运河博物馆 年底开馆

一泓清水承载着厚重的运河文化,当前,北京市大运河文化带建设不断提速:北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)将于年底开馆,为公众诠释、弘扬大运河文化;大运河源头遗址公园二期规划也已提上日程,将提升景区配套设施,新增休闲娱乐等功能。

### “三庙一塔”景色怡人

入夜,大运河畔高耸的燃灯塔亮起灯光。数百年前,运输漕粮进京的漕船经过数月航行,终于接近行程的终点。而矗立在通州古城北部的燃灯塔,便是漕船航程上的重要航标——“一枝塔影认通州”,看到了燃灯塔,京城便近在咫尺。时光流转,如今的燃灯塔已成为运河文化的象征,2248枚铜铃高悬塔上,精美砖雕遍布塔身,以燃灯塔为核心,通州文庙、紫清宫、佑胜教寺等建筑环绕,形成了“三庙一塔”景区。

“景区是北京花丝镶嵌厂的所在地,是‘燕京八绝’之一——花丝镶嵌技艺的重要传承地。2004年起,燃灯塔及周边古建筑群修缮工程启动。”通州区文旅局大运河文史专家任德永说,这里的“运河味道”浓郁,大光楼是官员验收漕粮的场所,葫芦湖则是明代漕粮的转运码头,留下了大量漕运文化遗存。在文庙东侧院落,方便运河蓄水行船的绞关石、固定船舶的定船石、历时数百年仍保存完好的运河皇木等文物都在此安家。

### 副中心建设日新月异

有句话说“漂来的北京城”,意思是北京城的出现与发展,离不开大运河上运输物资的船舶。现在,乘船从大光楼码头出发,沿途可欣赏葫芦湖、运河故道、小圣庙遗址等运河文化遗址。“咱们是顺流而下,10公里的距离大约需要行驶40分钟。曾经的漕船返航时,乘着风扬起船帆,速度能和我们相当,颇有一种‘今月曾经照古人’的感觉。”坐在游船

上,任德永感慨道。北京城市副中心建设日新月异,运河两岸也呈现一派发展新貌。任德永说,大运河从通州古城的护城河变为如今的“城中河”,运河商务区拔地而起,与古老的燃灯塔交相辉映,已发展成为城市副中心的新地标。

### 让白浮泉“活”起来

水是大运河的灵魂,也是大运河文化传承的载体。很多人不了解的是,在元代,京杭大运河的最北端水源远至昌平区的白浮泉遗址。“龙泉漱玉”的汨汨泉水,串起了如今的昌平、海淀、西城、东城、朝阳、顺义、通州七个区,解决了元大都的供水难题。

目前,大运河北京段除白浮瓮山河一段与玉河故道部分线路断流外,河道、湖泊依然整体贯通。本市持续开展大运河北京段重要点段的系统考古调查发掘,其中白浮泉遗址考古勘探1.03万平方米,发掘243平方米,基本明确了九龙池范围以及白浮泉的历史流向。2017年以来,燃灯塔升级为全国重点文物保护单位,澄清下闸、路县故城、玉河庵等大运河沿线文物及重要考古发现被列入第九批北京市文物保护单位,万寿寺、白浮泉遗址、八里桥等一系列保护修缮和环境整治项目陆续开展,文物风貌整体得到明显改善。

文旅融合将助力运河文化的传承。昌平文旅集团大运河事业部负责人芮园介绍,大运河源头遗址公园自今年4月8日开园以来,已累计接待游客20余万人次。目前,公园二期规划建设正在推进,后续计划与运河沿线的35个城市开展跨区域联动,通过研学活动等形式,让白浮泉“活”起来。

据《北京晚报》 刘苏雅