

婴溪村位于平遥县城东北17公里处,若没有婴溪晚照这一景的照耀,它似乎很难名声大噪。这个小小的村落,人口500余人,世代以农为生,自1977年开始发展林果业,辅以村人辛勤肯干,渐渐走向富足,之后村人由沟底旧村逐步迁人沟上新村。新村屋舍俨然,圆柏茂盛,阡陌交通,鸡犬相闻,和谐安乐。勤劳的农人又集资凿出两眼深井,水质天然纯净,浇菜园灌果园,用一方好水孕育了一年又一年红红火火的好光景。

这个时节去旧村走上一遭,踩踏没膝的蒿草,穿越悠长的羊肠小路,凝望一处横跨东西山腰砖石结构的两孔古桥,颇有思古幽情。婴涧河水以纤细身姿缓缓流淌,被废弃不用的浅井

## 婴溪探幽

赵静

在冷落中仍恪尽职守地蓄满了水,依稀可见鱼儿在游动。待到太阳西坠,便有万丈霞光反射映照涧中,一派非凡美景,令人心荡。

原以为只有这助济古桥、婴涧小河在旧村中留存了婴溪之美。一路走访,才发现山曲水绕、千沟万壑之中,别有洞天。

位于旧村东南方向有座三教庙,三教庙南殿后面有一座老爷庙。在旧村的后头沟上,还有一座老爷庙,至于为何一村有两座老爷庙,无人知晓。只听老人们说,此庙晨昏敲钟击磬,墙壁上还曾绘有关羽温酒斩华雄的壁画。村中添了添口都要来此点灯,添了点绿灯,添了点红灯,繁盛时曾点燃过三百多盏灯,夜幕落下,灯盏通明,不知道暖和了多少人的希冀和期盼。

在旧村小河滩的一边,还曾经坐落过一座财神庙,里面供着三尊财神,主位是比干,左侧赵公明,右侧关羽;其余还供奉着龙王爷、雷神爷、雨师爷等。

顺路返回新村时,又在大道旁见到了一座观音堂,此堂曾经供有三尊神像,居中的是骑着朝天吼的观音菩萨,居左的是骑着青狮的文殊菩萨,居右的是骑着白象的普贤菩萨。

临别时,我又特地到灌婴沟看了灌婴庙的遗址。汉将灌婴曾经镇守婴溪,还与此地的胡爷发生过战争,所以婴溪新村的北面有一条路就叫胡爷别子,据说是胡爷出战时与儿子生死诀别之地。关于灌婴,民间流传许多故事,一讲他赌博输掉了婴溪的神池;二则又讲他赌钱赢了一个女子回来,所以灌婴庙中还供着一尊女像。曾经的婴溪人,会在每年农历的七月初六,从三教庙的正殿中抬出木头制作的胡爷和灌婴模型,备齐全套仪仗:金瓜、钺斧、木牌、朝天蹬、伞,在大街上扭打闹耍一番,以作纪念。

恋恋不舍地辞别旧村,心潮起伏。婴溪村不该忘却了这些即将消逝的庙宇。一个村庄的记忆,可以印证一个时代的历史,而这些历史,又最终温暖和指引着我们奔向更好的未来。

## 祥云多情

邢占平

进入蒲县境内,就被奇特的云吸引着。这里的云是我看到的最漂亮的云了。

那里的云姿态万千,幻化无常,有的像情侣深情对望,有的似仙女袅娜飘飞,有的如猎犬奔突嬉戏,有的呈鱼鳞片片排列,有的如羊群来来去去。记得有首歌曾这样唱道:

风曾告诉我  
云是自由的  
不要迷恋她  
你会变得魂不守舍  
雨也告诉我  
云是善变的  
总是消失在  
你最动情的那一刻  
……

用它来形容那里的云是再合适不过了。每朵云都有故事,每片云皆含情结。那里的云是知恩图报的,因为蒲县人改变了生态环境,还了蒲县蓝蓝的天,清清的水,绿绿的山。蒲县这几年加大了植树造林的力度,漫山遍野的绿改变了生态,云也就发生了奇妙的变化。一道霞光照射在五鹿山自然保护区森林深处,一股浓浓的松香味直冲鼻腔,在这里我嗅到了令人神往的空气,看到了那一排排松树直冲天际的豪迈。天边的云离树梢很近,人们围坐在休息区听护林人讲述植树造林的故事。远远地望去,只见山峦叠嶂,白云缭绕,山川、农田、村庄、铁路、公路、河流相映成趣,美不胜收,组成一幅人与自然和谐共生的生态画卷。

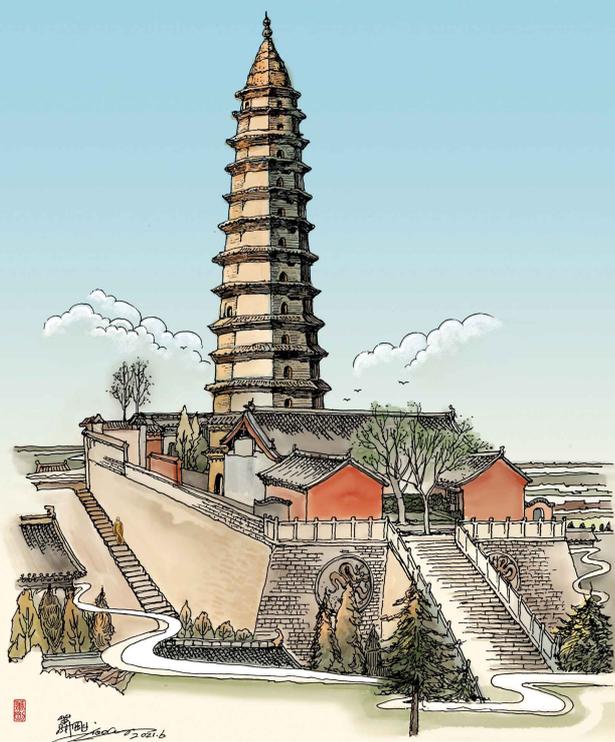
夕阳下的广场上,人们或散步或纳凉,几位学生模样的小姑娘穿着艳丽的夏装脚蹬旱冰鞋欢快地滑行在广场中央,一群大爷、大妈围坐在花池旁谈天说地拉着家常,远处那朵彩色的云幻化成海豚的模样,在夕阳的余晖中自由翱翔。蒲县的天空,纯得没有一丝杂质。

一片仙女云飘在西坡村的上空,村边那盘碾子不知道碾过了多少岁月?它是最有资格见证蒲县沧海桑田的,因为这里诞生过一位文学大家——西戎先生,他与马烽合写的《吕梁英雄传》,曾激励过多少中华儿女为中华民族的解放作出了不可磨灭的贡献。

天还是那么蓝,云还是那么多情。东岳庙的上空一朵漂浮的白云幻化成两只你追我赶的小鸟,栩栩如生。人们说这是祥云,是一对吉祥鸟在召唤我们,是幸福的象征。

思绪一直被蒲县的白云缠绕着。在被子垣有机果园,我看到了绿色农业的发展和潜力;在垒石石坑填土植树现场,我看到了植树造林的科学和艰辛;在段云书艺馆,我看到了蒲县人民对传统文化的尊重和发扬;在剧场,我看到了《绿染蒲子山》感人的故事情节和蒲县人民为圆蒲子山绿色的梦,锲而不舍地坚持植树造林改善生态环境的豪迈与壮志。

即将离开蒲县的那一刻,依依不舍之情在心间悄然升起。蒲县啊,你多情的祥云离别在了我最动情的那一刻……



新绛龙兴寺宝塔 萧刚绘

## 湿地如画

李养龙

湿地,被称为“地球之肾”,与森林、海洋并列为全球三大生态系统。事实上,湿地的存在与人类发展息息相关。湿地不仅是飞禽走兽的繁殖地,更是天然的蓄水池,在调节气候、降解环境污染方面起着重要作用,在水生物演变、动物种群兴旺与衰竭中都有湿地的魔力存在。

“上天则为雨露,下地则为润泽。万物弗得不生,百事不得而成。”水滋润万物,哺育生命,不求给予索取,这是水的奉献之德。“逝者如斯,不舍昼夜。”水飞流直下,勇往直前,奔腾不息,这是水的进取之德。多年来,治水人自强不息、锲而不舍,使得水生态环境发生深刻变化,这不正是源于孜孜进取的奉献精神吗?临汾地区昕水河湿地的“最大特点是纯物理、原生态,不需要电力、化学等辅助。湿地看似平坦,但实际上有百分之八的落差,凭借这点落差,河水就可在湿地内实现流淌、净化。”

昕水河是黄河的一级支流,昕水河湿地总面积3.25万平方米,生态良好,风景亮丽,昕水河畔栖息着白鹭、鸳鸯、野鸭等众多鸟类,那是鸟儿们的乐园。古代,白鹭象征祥瑞、自由、高贵和纯洁,是古诗词中经常出现的意象;现代,白鹭是对生存环境极为挑剔的尊贵“客人”。河内鱼类重现,河面水鸟栖息,岸边柳绿花红,一条水生态景观长廊成为当地居民生活休闲、娱乐健身的好去处。昕水河湿地良好的生态环境,不仅吸引着很多珍稀候鸟前来栖息,也吸引着游客纷至沓来。满目绿水青山,芦苇随风摇曳,野鸭悠然,随处可见画家在写生,用彩笔描摹美丽的自然风光。

昕水河湿地的生态美真是超越了想象,它美得像一幅绿意盎然的油画。山水相连,水因山秀,山因水俊。美丽的昕水河浪花飞溅,澎湃激越,一路向前。

## 连载

广胜寺就在霍泉旁边,分作下寺和上寺。塔在上寺。不急,我们还是先看看下寺。

一进山门,小房就显出了建筑学专家的本领,说广胜寺诸殿的梁架,在中国古代建筑史上,都是极罕贵的遗物,也都是前所未有的独例。即如这山门,其梁架不用平梁,而将三个侏儒梁,借助桁木并立于四椽之上,就很奇特。再如这前殿,使用如此巨大的昂尾,也是极罕见的。

最感兴趣的是旁边明应王殿的壁画。不是内行,也能看出它的可贵。此壁画完成于元代泰定元年(1324年),画的是元代的社会生活与风土人情,其中南壁东侧的一幅画,最是动人,一群戏剧人物,动作不同,脸谱各异,都那么栩栩如生,就像是刚演罢戏尚未来得及卸妆,忽被摄影师召

来摄了个合影。上面一行碗大的墨字:“大行散乐忠都秀在此作场”。想来大行散乐,当是戏剧的种类,而忠都秀,当是剧团的名字或是领班艺人的名字,若是前者,这么说早在元代就有“作秀”这个说法了。

老单、小关和小房的心思,都在上寺的飞虹塔上。那就快点上去吧。

上一道三里长的大坡,转身之间,飞虹塔竟在头顶了。

此寺创建甚古,可推到唐代宗时期,庑廊里的碑碣上,刻有唐代名臣郭子仪的奏章。元代延祐年间,毁于地震,后来又重修。从殿堂与寺塔的布局上,也可看出是唐代的旧制。现在的飞虹塔是明代的建筑,八角十三层,阁楼式,高47.31米。塔身内部青砖砌成,外部全用琉璃烧制的



75

 韩石山  
著

华文出版社

《碧海蓝天林徽因》节选

砖瓦包砌。各层皆有塔檐,檐下的斗拱、柱枋、飞檐等构件,各层塔身的饰件如佛像、盘龙、花卉、鸟兽等,也均为琉璃烧制。琉璃表面虽只有黄绿蓝三种基调,因了深浅不同,浓淡各异,在阳光的照射下,

五彩斑斓,如同天上的彩虹。飞虹塔之名,由此而得。

此塔最为奇特的是,塔内竟有砖梯可上下,而这砖梯竟无转身的平台,登上一级,急转身便可踏上另一级的台阶。梁思成当年对此很是惊叹,说“其结构法之奇特,在我们尚属初见”“走上这没有半丝光线的峻梯的人,在战栗之余,不由得赞叹设计者心思之巧妙”。(《临汾古建筑预查纪略》)

上世纪50年代末就做了这样的事,神了,真是神了

按照梁林的路线,考察完广胜寺,就返回峪道河了。再下来是,利用返回太原之便,考察了晋祠的殿宇。晋祠,我们在来峪道河的前一天已去过了,那就在此附上一笔吧。

这晋祠,梁林二先生只是匆匆地一过,我们却是细细地

踏访。只是二位先生对晋祠整体的描述太美了,不妨借了过来:

一进了晋祠大门,那一种说不出的美丽辉映的大花园,使我们惊喜愉悦,过于初时的期望。无以名之,只得叫它做花园。其实晋祠布置又像庙观的院落,又像华丽的宫苑,全部兼有开敞堂皇的局面和曲折深邃的雅趣,大殿楼阁在古树婆娑池流映带之间,实像个放大的私家花园……各殿雄壮,巍然其间,使初进园时的印象,感到俯仰堂皇,左右秀媚,无所不适。

晋祠的古建筑,首推圣母殿,再就是殿前那闻名四海的鱼沼飞梁了。大殿建于宋代天圣年间,重檐歇山顶,面阔七间,进深六间,平面几成方形。

随笔