

大型系列纪录片《寻古中国·云梦记》开播

首次披露多项考古研究成果

由中央广播电视总台和国家文物局联合摄制的大型系列纪录片《寻古中国·云梦记》，9月11日起在央视综合频道(CCTV-1)22:30档开播。

5集纪录片通过古云梦泽和湖北云梦睡虎地、郑家湖墓地等的诸多考古发现与最新研究成果，见证楚国崛起和秦国结束长期诸侯割据局面实现大一统的历史进程，展现民族融合、文化交融大时代不同地域璀璨文化汇入中华文明长河的历史画卷，以及深远影响。

《寻古中国·云梦记》首次披露多项考古研究成果，通过分析沉积物中的植硅体，获取数千年前的气候水文数据，第一次完整复原古云梦泽形成演化的过程；首次以视频呈现睡虎地汉简的样貌，并实证汉承秦律；最新的郑家湖墓地考古发掘及多学科研究成果，揭示了中国统一多民族国家形成关键时期的人群迁徙与交融互动真实图景。

而未来？千年前古诗描摹的“气蒸云梦泽”盛景，今日为何难觅踪影？

摄制组深入湖北省博物馆、云梦县博物馆、孝感市博物馆、荆州博物馆、中国国家博物馆等多家文博单位，以及中国社会科学院、北京大学、武汉大学、中国政法大学等10余所高校和科研院所采访拍摄，确保准确还原、权威解读古云梦大地创造的中华文明、见证的秦大一统历史进程。

《寻古中国·云梦记》持续深化“思想+

艺术+技术”创作理念，木牍家书、卧鹿立鸟漆木雕、蒜头壶、印章等30余件文物，在新技术赋能下“活”起来。秦楚交战、黑夫与惊简书、屈原“哀郢”“天问”等片段，借助“XR+”拓展现实技术得以实现超现实场景的历史情境还原。主持人在富有原生态景观的云梦取景地实景拍摄期间，现场浮现新技术创新打造的“文明之镜”，文物、历史场景等从远古重现其中，讲述更具悬念感和沉浸感。

据央视新闻

沉寂十多年 情景喜剧何时迎来“第二春”

最近，武侠情景喜剧《鹊刀门传奇》的热播，似给“沉寂”已久的中国情景喜剧注入一些生机。情景喜剧在中国已走过30年，有过高光时刻，但近年来却风光不再。即便如此，依然有人在坚守，比如已播至第二季的情景喜剧IP孵化类节目《开播！情景喜剧》，正努力想让情景喜剧“枯木逢春”，重回观众视线。

很多人喜欢情景喜剧，但总把它叫作“情景剧”。《我爱我家》导演英达说：“没有‘情景剧’的说法，只有‘情景喜剧’。情景喜剧也不是我的发明，而是舶来品，叫作‘sitcom’，这个‘com’就是喜剧——comedy。”1993年，《我爱我家》的横空出世，“葛优躺”甚至被做成表情包在微信上广泛传播。

《闲人马达姐》在当年的收视率仅次于《天气预报》；《家有儿女》让杨紫、张一山等童星伴着“90后”一起成长；《武林外传》也是现象级制作。

上海也曾在1997年推出过海派情景喜剧《新72家房客》，由上海滑稽“双字辈”吴双艺、王双庆出演，整部剧蕴含着浓浓的海派文化，有独特的上海弄堂烟火气。后来，上海荧屏先后又播出了《红茶坊》《老娘舅》等海派情景喜剧，里面的人物和故事至今让观众津津乐道。

遗憾的是，过去十几年，观众再难看到一部优质情景喜剧。《武林外传》中饰演白展堂的沙溢也感慨：“如今似乎没人会耐心写情景喜剧剧本了……”

英达也曾解释过情景喜剧为什么逐渐凋零，因为性价比不高，投资周期长，且喜剧创作有门槛，新手写不来，老手不想写，无米下锅，巧妇难为无米之炊。

曾有一段时间，有些编剧闭门造车，拿网络段子充数，这使得一些情景喜剧文本脱离生活，显得廉价粗



《武林外传》剧照

俗，与观众渐行渐远。

除创作困境外，在娱乐方式更多元化的今天，情景喜剧已不再成为让观众开怀大笑的主要方式。加上场景单一、空间有限，很多情景喜剧就是在几个主演耍嘴皮子之中，一集一集混过去了，镜头基本没什么变化，可见传统意义上的情景喜剧一直存在短板，需要寻求突破。

其实相比制造幻想和美梦的偶像剧等，情景喜剧中的人物似乎更贴近生活、更接地气，理应成为老百姓喜闻乐见的作品。

从去年起《开播！情景喜剧》开播，30多位喜剧人共同努力让情景喜剧重新归来，通过节目孵化成情景喜剧《家有姐妹》，现已开播。

今年该节目第二季上线，节目中剧目题材更丰富，涵盖了家庭生活、职场工作、婚姻情感、老年生活、乡村奇谈、朋友情谊、家校关系、代际沟通等不同主题。

比如《超烦家族》《民国大都会》《雄起吧！蔡安逸》看似是家人间的搞笑趣事，实则别有意味；《长白山神探》《一起养老吧》《这里一直是夏天》讲述当代年轻人最爱的“搭子”生活的同时，又有些新鲜感。

更值得一提的是相对于传统情景喜剧，《开播！情景喜剧2》走出摄影棚，以实景拍摄的形式亮相，打破了长久以来情景喜剧的一贯模式。

更重要的是，题材内容丰富的同时，聚焦对社会现实话题的思考，如职场歧视、养老保障、代际与两性关系等。

情景喜剧不仅需要保留其犀利与温和兼具的表达方式，更需要对未曾涉足的新议题、新领域大胆探索，让故事更多立足现实生活，这样的“包袱”才能让观众产生共鸣。

看到一批批新老演员依然在为中国情景喜剧孜孜以求，有理由期待它的下一个春天。 据《新民晚报》

《永和九年》用舞展现兰亭序

11月10日至12日，原创舞剧《永和九年》将作为第二十二届中国上海国际艺术节参演剧目，在上海大剧院首演。

作为国内第一部以书法作品为题材的原创舞剧，《永和九年》没有止步于以舞蹈之形展现“天下第一行书”《兰亭集序》之魅，而是更希望以舞为媒，带领观众来一场以书法作品为载体的人文回溯与展望。

“我们希望在全景展现这部‘天下第一行书’从诞生到传世的非凡历程中，挖掘经典名作的新时代意义。”上海歌剧院党委书记、常务副院长赵蕾表示。歌剧院选择以舞剧的形式来展现中国书法之美、中国人文精神，正是希望以舞蹈这一打破语言屏障的艺术样式，更好地向世界展示中华文化魅力。

艺术总监王舸认为，这是一次很难的创作，作为舞剧它没有采用明朗的故事线索、人物线索，也不是线性叙事，展现的是表现主义的特征，书法看似是实体，但传递的是精神上的理念，让这部舞剧气质独特。王羲之的人生碎片、生命感悟，魏晋雅士的人文风骨，后世今人的文化传承等，都需要团队透过这幅书法作品，通过舞剧表达出来。

魏晋是中国文学、艺术发展史上非常重要的时期，舞蹈在这一时期也得到了很大的发展，更出现了文舞相通、诗舞相融的变革之风。《永和九年》将通过丰满、立体、多元的舞蹈设计，展现不同时代、不同心境、不同视角的情感意绪。

据《新民晚报》

《芳草满天涯》致敬教师张玉滚

9月10日，第39个教师节到来之际，根据时代楷模、全国优秀教师张玉滚先进事迹改编的电影《芳草满天涯》在京举办教师节献映礼。

电影《芳草满天涯》以黑虎庙小学校长张玉滚同志为原型，真实反映了乡村教育守望者张玉滚扎根深山20余载，默默奉献着自己的青春年华，不求回报，只愿做一轮明月，照亮山村孩子走出大山的路，展现了人民教师的光辉形象，把山路走成通天大道的故事。

“我非常幸运能够饰演张玉滚老师，对于一个演员来说，一生中能遇到一个和自己灵魂相通的角色，可遇而不可求。”在片中扮演张玉滚的青年演员蒋冰激动地说。虽然拍摄过程非常艰苦，但他每天都被张玉滚感人的事迹激励着，“这部电影最大的力量来自于真实，感谢导演把这份信任给了我。”

导演肖齐表示，自己在央视《感动中国》节目中看到张玉滚老师的先进事迹后，决定要把张老师的故事搬上大银幕，于是带着编剧和美术，立即赶往伏牛山深处的黑虎庙小学与张老师彻夜长谈、采风。在剧本写出一稿后，肖齐便请斯琴高娃出演张玉滚的母亲。了解电影的故事后，斯琴高娃也被深深打动，立刻决定出演，并表示零片酬全力支持拍好这部影片。

“我相信在座的所有观众看完电影后都哭了，会由衷地体会到我们这部电影的内涵，这部电影值得我们大家感动。”斯琴高娃激动地说，这部电影太值得拍了，“编得好，导得好，演得好！山里的孩子太需要像张玉滚这样的老师了。” 据《新京报》

以历史文献记录解读中国3000年气候变化之感

《中国历史极端气候事件复原研究》出版

陈述44个具有代表性的历史极端气候事件，提供190幅自绘插图，一书尽览3000年气候变化之规律。曾任国家气候中心首席专家的张德二新作《中国历史极端气候事件复原研究》日前由商务印书馆推出，这是作者倾20多年心血的一部力作。

《中国历史极端气候事件复原研究》据国家自然科学基金项目“我国历史重大气象灾害复原研究”及后续多项研究成果写成。作者从浩繁的气象史料中遴选出典型的历史极端气候事件，陈述其复原之实况并精心绘成实景图，推演复原其天气过程、定量推算其气候特征值，书中陈述的44个具有代表性的重大案例，含干旱、雨涝、严寒、异暖各类，它们分别发生在宋、元、明、清各朝代和不同的冷暖气候背景下。

作者进行了历史气候特征值的定量推断的新探索，又将复原的历史实况与现代气象记录进行对比，并用现代气象学、气候学理论予以诠释，还述及这些事件之社会影响(饥、蝗、疫等)和自然条件背景(太阳活动、火山、海温)诸方面。

作者张德二曾任中国气象科学院研究员、国家气候中心首席专家，长期从事历史时期气候变化研究。她介绍，该书所选历史极端事件的严重程度大多是现代气象观测未曾记录的，更有许多现代气象学、气候学研究结论一再地在过去千百年的历史事例中得到印证，每有“印证”皆令人欣然，得享一番探究自然之道的愉悦。

事实上，利用历史文献记录来复原过去的气候实况是一项全新的尝试。

现已八旬的张德二在这条“曲径”上探索20余年，“首先要将源于不同史籍的、点点滴滴的历史气候记录一一串联起来，再作合理的拼合，这犹如散珠碎玉的精细拣选和串缀，好似智力拼图，进而再用气象学、气候学原理来解读这些拼合，力图通过一番科学诠释来重现昔日的气候实况情景，甚而呈现出一幅生动的天气学画面”。

中国科学院院士秦大河，中国工程院院士许健民，中国气象服务协会会长许小峰，国家气候中心主任巢清尘，清华大学地球系统科学系主任、教授罗勇等专家学者对《中国历史极端气候事件复原研究》的出版给予高度评价，一致认为作者的研究严谨科学、匠心独运，将人们对极端气候事件的了解扩展到距今千百年的历史时期。 据中新网