

太原印象

风水宝地土堂村

姜红莲



土堂是一个自然朴实、清幽秀美的村庄,在历代碑记中被描述为“枕西山连烈石,近带汾流,远障岷岷,亦复古柏峥嵘,层峦耸翠。”由此可见其隐逸清静。一座耸入云天的土崖宛如一道天然屏障护卫着村庄;数十户人家深居崖下,红砖青瓦点缀在一簇簇林木丛中。

到了土堂,即使不懂风水的普通人,也可以从周围怡人的环境、气场,自身的愉悦舒爽感受到这里是一块风水宝地。而这里,还有一座国家级的文物保护单位——净因寺土大佛,在古代就以其独特的魅力名噪晋阳大地,成为古晋阳八景之一。

大佛的出世颇为神秘。相传远在汉唐年间,一日云雾腾空,风霾荡日,山中隐隐有“我将出”之语,行者樵夫闻之应曰:“尔其出乎!”忽山颓半壁,光耀十里,中有佛像,高若千丈。人人争往观看,遂以“土堂大佛”名之。后人因而在此修建了净因寺,又称大佛寺。现存寺庙始建于金泰和五年(1205),明清历代皆有修缮。寺院为两进院落,正殿背北面南,供有三世佛;南面是护法神韦陀的造像;东西配殿有十八罗汉、十六阿王的雕塑。而崖崩所成的大佛,则位于前院大佛阁,坐西向东,依山而建,外观为重檐歇山式楼阁,是典型的明代建筑风格。寺院这种奇特的格局证实,土堂大佛因崖崩而出世的传说并非虚妄。

大佛高达9.46米,高额隆鼻,两耳垂肩,眉眼修长,慧目如珠;其身相宽厚,结跏趺坐;衣袂线条简练、纹饰凝重;脑后象征大光明、大圆满的光圈。佛像通体高大、肃穆庄严,望之使人心无杂念,肃然起敬,如白居易《画水月菩萨赞》:“一睹其相,万缘皆空”。

自佛教创始以来,世间的佛像可谓数不胜数,或石雕金铸,或泥塑木刻,举世闻名的敦煌莫高窟中的塑像,亦多是由泥土和麻布夹捏而成。像土堂大佛这样土崩而出,人因之刻土成像、彩绘金装,又为之修刹建寺者实为罕见;且这样一座土雕,屡历兵灾人祸而千年不坏,时至今日,仍以它历劫不坏之“法身”向世人展示着一种文化的厚重与超然。由此亦可见出此地风水之佳妙,民风之淳朴。

“老来无事可相关,饭后支筇草草间。野鸟一双红蓼外,垂杨影里看西山。”在傅山先生的眼中,土堂是一个充满了诗情画意,适宜隐居的祥和之地。因此先生曾两次在土堂隐居,并留有“土堂杂诗十首”、《土堂怪柏》等诗歌、书法和绘画作品。“土堂怪柏”曾是与“土堂大佛”齐名的古晋阳八景之一,现在的人已经没有眼福得见了。傅山先生的绢本画作《土堂怪柏》中,高耸的土崖上,怪柏凌空横出,虬曲盘结,其势险绝,观之可以想见当时的景象。今天的净因寺前,尚存两株古柏,虽成枯木,仍可让人感到一棵树,无论枯与荣,都是一道风景。

土堂依山临水,村庄隐幽却交通便利,夏秋之际前来消遣,访古之余,可以到田间地头一赏阡陌畦整、禾壮蔬青的田园风光,顺便采摘些新鲜的时令瓜果蔬菜。倘若时间充裕,还可以到汾河湿地公园体会玩水钓鱼之乐。

早就对市区近郊的窰大夫祠有所耳闻,也知道一些关于窰犇的传说,前几天正好有时间,便驱车前往。沿着宽阔笔直的滨河路,很快就到了位于中北大学西侧的窰大夫祠。

窰大夫祠自创建以来历经沧桑,历代均有不同程度修葺,但其主要架构及总体布局仍保留元代建筑风格。中轴线由南至北依次有乐楼、南殿、献殿、后殿。在东西窑洞之上遗有清代修造的钟、鼓二楼。院子东西两厢侧柏参天,枝干虬劲,树叶茂密,愈加显出大殿的威严。院内方砖铺地,砖面和缝隙间青苔斑驳,从这些沧桑的褶皱里,仿佛窥见窰犇治理水患、造福于民的忙碌身影。

献殿供奉窰大夫坐像一尊,风度翩翩,神态自若。坐像两旁有些开阔,据说是为龙王留设的祭台,百姓在祈雨时要把龙王请入殿内祭拜。

窰大夫像的左侧有一株碗口粗的梧桐古树,树干锃明瓦亮,据说是游人礼拜后都会摸一摸树干,以求祛除百病。久而久之,树干被摸得

光可鉴人,成为窰祠“八景”之一。

献殿藻井,木条榫卯咬合,连接严谨,没有一根钉子,具有极高的艺术价值。献殿楹联上书“太行峰巓孔圣为谁留辙迹,烈石山下晋贤遗泽及苍生。”此楹联生动诠释了孔子对窰犇的景仰。在献殿东侧的碑林处,窰大夫祠文物管理所正组织员工业务学习,请太原市碑林公园的曹老师给大家上碑拓课。曹老师碑拓的这座碑为“重修围墙碑记”,为清乾隆四十一年(1776)而立。碑文记述“烈石胜地也,高山雄丽,田水流波,泽溉田园。深恩特被……殿

宇围墙敢褻玩乎?”大意是,此处胜地,风光旖旎。这样的重地,日久天长,围墙低矮,难能禁得住人自由出入,不褻玩了胜地的严谨,所以重修围墙。

曹老师一边作业一边讲解,宣纸与碑面不贴实的地方小心翼翼地用刷子击打。待宣纸干后,用拓包“嘭嘭啪啪”非常有节奏地在宣纸上轻拓,一排排拓进,如行云流水,一气呵成。

重修围墙碑记碑文由清晋阳陈廷玉书,字体为行书,笔法遒劲,历经200多年,字迹仍清晰可见。

朝花夕拾
初访窰大夫祠

何常灵



生活记录

苦笋帖

李丹崖

夏天,在天堂寨边的露水早市,有卖新笋的山民。新采下来的笋子,鲜着呢!笋白中透着黄,嫩嫩的一团鹅黄;黄中又有些许的绿,苍翠之绿。早些年,在苏州拙政园前,吃过一次笋尖儿包子,嫩脆可口,嚼出一团好趣味。

夏笋采得晚了,容易涩,故露水早市上的夏笋一般剥得比较干净,只留下一根笋芯。笋子老了,苦,味同嚼蜡。这让人想起清晨,两位老者在楼下唠嗑:人老真是不中用了,年轻时,清晨起来,唾沫都是甜的。过了60岁后,清早起来,口苦像是吞了黄连。

可不是嘛?人嫩好比笋,人老就是竹。竹子,宁折不弯,理应是好事。笋子,柔嫩多汁,亦是好事。各有各的精彩。

怀素有《苦笋帖》曰:“苦笋及茗异常佳,乃可逢来。怀素上”。苦笋和新茶都滋味甚美,直接送来吧。这一定是说给最好的亲朋,才这样不客气。

对了,这个季节的南瓜下来了,若是吃不完,可以切片,拌上锅底的草木灰,晒干,待到霜雪下来时,来煨肉,吾乡称此为“南瓜笋”。

南瓜有笋滋味,不知道南瓜和笋,谁沾了谁的光。

蛙声频频,有韵百味,使人仿佛置身唐诗宋词的意境。南朝人孔稚珪云:“门庭之内,草莱不剪,中有蛙鸣。”可见其旷达闲适。但我听到的蛙声,应该比他的“中有蛙鸣”更为清幽,更富于乡土的情调。

在蛙们的恋爱季节,其叫声似乎唱出了爱情的疯狂。此时,大地就像炸了锅似的变得很热闹。这些蛙音有的温柔,有的响亮。忽然,骤雨般的聒噪声在田野水边一声接着一声,一片连着一片,此起彼伏。



伏,汹涌澎湃。这种蛙声从一条沟渠传到另一条沟渠,从一条弯路传到另一条弯路,从一片稻田传到另一片稻田,从一个小村子传到另一个小村子,整个夏夜的天地,都变成了蛙声的海洋。那是蛙们和谱的音乐,是真正的立体声。

儿时经常行走于塘边听蛙声,度过一个个质朴的乡村之夜,有蛙相伴的日子是甜蜜的、幸福的。潭水有情清照影,塘荷无语暗生香,蛙声一片三分入梦长。蛙鸣虽噪,音却不乱。江南山河,蛙声追逐着夏风……

雪泥鸿爪
蛙鸣
安频

连载

图片来源:百度网

假定石柱是大殿建成不久后立的,已基本可以肯定这是一个唐代建筑。太高兴了,他们把布单撕开浸上水不断擦拭。梁上涂着土朱,一经水浸,字便显了出来,水一干马上又消退了。费了三天的时间,才读完全文,字体宛然唐风,“功德主故军中尉王”,正是唐代宦官监军时的职务。一座唐代建筑,是确凿无疑的了。

过后收到报纸,才知正是他们在山里忙乱的那几天,北京那边发生了“卢沟桥事变”,全民族的抗战开始了。

此刻,我们站在这宏伟的唐代大殿前。就是我这样的门外汉,也能感到这大殿的不同凡响。粗犷的梁头,硕大的斗拱,平稳地前伸的屋檐,如同一个百岁的老衲,威严地俯视着我们这些不速之客。小

关在频频地按动快门,小房也在照相,却是为了输入电脑作建筑绘图之用。

佛光寺精华不止于此,北侧的文殊殿,是著名的金代建筑,面宽七间,进深四间,单檐歇山顶,具有辽金两代建筑的典型特征。其建造用减柱法,前内柱二根跨三间,与两侧墙跨二间,而后内柱二根跨一间,与两侧墙则跨三间,这种不规则的用柱法,元明以后已不多见,就是在宋金建筑中也很特殊。这样的结构形式,是我国现存木构建筑中的孤例,也是我国古代科技进步的实物例证。

五台山里,后来还发现了一座唐代建筑——南禅寺大殿,虽说建造年代比佛光寺大殿早几十年,一则规模较小,再是后世多次修葺,其建筑史上的价值,较佛光寺大殿就要



78

韩石山
著

■ 华文出版社

《碧海蓝天林徽因》节选

稍逊一筹了。

小关、小房都没来过五台山,既然来了,总要到山中一游。

是一个科学家的精细,更多的是一个文学家的灵感 这是应县木塔。

我们的最后一站,恰是当年梁林二位,作山西古建筑考察的第一站。当然还得加上大同的华严寺和云冈石窟。

此塔的全名应是佛宫寺释迦塔。建于辽代清宁二年(1056),是现存最古的木塔。塔身总高67.13米,底层直径30.27米,平面八角,外观六檐五层(底层为双檐),各层间夹设暗层,实为九层。各层屋檐上,有挑出的平坐与走廊,可供凭览。若是一座砖塔,也就平淡无奇了,奇就奇在它的全木结构,没有一块砖石(除了底层的土墙)。塔上所用斗拱式样繁多,竟达六十余种,规格与变化之多,举世少见。这样雄壮华丽而又细部精巧的木塔,不光是我国,也是世界上木结构建筑的杰作。

单之蔷们有他们的工作,

忙得不亦乐乎,我感兴趣的则是梁思成寻访这座木塔的故事。是一个科学家的精细,更多的却是一个文学家的灵感——上世纪40年代,梁思成真的获得过美国普林斯顿大学名誉文学博士学位。

沧州狮子应州塔, 正定菩萨赵州桥。

这是当年华北一带流传的民谣。狮子、菩萨他不感兴趣,而塔和桥,则是他关注的对象。正是从这则民谣中,他知道山西的应县有座名塔。究竟是怎样的形制,万一去了只是一座清代的建筑呢,聪明人自有聪明人的办法,他给应县邮政局去了封信——哪个县会没有邮政局呢——让“试投山西应县最高等照相馆”,提出自己的要求,希望得到一张应县木塔的照片。

随笔