

阎晓明当选中国电视艺术家协会主席

新华社北京9月12日电 中国电视艺术家协会第七次全国代表大会12日在京闭幕,大会选举阎晓明为中国电视艺术家协会第七届主席。

大会还选举王丽萍(女)、华宣飞、刘江、余俊生、张华立、范宗钊、林永健、胡智

锋、侯鸿亮、龚宇、康辉、葛莱、廖祥忠为中国视协第七届副主席。

阎晓明在致闭幕词时表示,波澜壮阔的时代为广大电视艺术工作者提供了舞台,也赋予了使命。广大电视艺术工作者要始终坚持人民至上,坚定追求德艺双馨,

促进思想文化和视听技术融合创新,感悟人民心声、体察人民情感、反映人民愿望,增强对时代的敏锐性和在场感,创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的电视作品,为建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明贡献力量。

中国电视艺术家协会第七次全国代表大会于9月11日至12日在北京召开,来自全国各地区各领域的240余名电视和网络视听艺术工作者代表参加了会议。与会代表审议通过了工作报告,修订了《中国电视艺术家协会章程》,选举产生了中国视协新一届领导机构。

易烱千玺担任2023世界设计之都大会青年大使

设计无界,造化万象。由上海市人民政府主办,联合国教科文组织、中国联合国教科文组织全国委员会支持的2023世界设计之都大会(WDCC2023)将于9月26日至10月2日在沪举办。

本届大会以“构建全球设计合作与交流平台,探索设计引领高质量发展之路、推动城市和生活处处充满设计”为使命,荟萃重量级嘉宾、引领性品牌,打

造设计前沿风向标、创新策源地、新品首秀场。

9月12日,世界设计之都大会组委会办公室对外宣布,将由青年演员、歌手、舞者易烱千玺担任2023世界设计之都大会青年大使。组委会方面表示,易烱千玺热衷于不同形式的创作与表达,将创新创意理念融入日常的工作与生活中。近年来,由其参与设计的部分

跨界作品,传递出当代青年的先锋态度。易烱千玺担任世界设计之都大会青年大使,将发挥其作为公众人物的影响力,进一步提升大会知晓度,同时让社会各界尤其是青年群体感知设计之于各行各业创新发展的重要意义。

据透露,由易烱千玺参与配音的本届大会宣传短片也将于近期在海内外各平台发布。

据澎湃新闻

北京电影学院出品首部原创音乐剧

《江姐》即将开启全国巡演



近日,作为国家艺术基金项目的首轮演出,北京电影学院出品首部原创音乐剧《江姐》在北京电影学院怀柔校区千人剧场上演,这也是该剧即将开启的全国巡演的首站。据悉,音乐剧《江姐》全国巡演下一站将回到小说《红岩》的故事发生地重庆,于9月14日到16日在重庆大剧院连续上演三天。

此次,音乐剧《江姐》在北京电影学院怀柔校区连演七场,超过上万名北电师生和各界观众见证了红岩精神对青年心灵的震撼力量。音乐剧《江姐》的诞生,不仅是所有主创团队期待利用青年一辈喜闻乐见的艺术形式唱响红岩精神的尝试,更是青年人希望用音乐剧的形式来与革命先烈对话与致敬的应运而生。

《江姐》聚焦江姐入狱后的512天。

这段极具戏剧冲突的岁月既是她人生中的至暗时刻,也是孕育着希望的曙光前夜。音乐剧通过对饱受煎熬的无辜百姓、惨遭迫害的共产党员、陷入两难的监狱长等人物的生动刻画,描绘出一幅有血有肉的革命英雄群像,让对江姐的英雄事迹已经耳熟能详的观众们耳目一新,随之获得长久的震撼与感动。

音乐剧《江姐》是北京电影学院增设音乐剧表演教学方向后出品首部原创音乐剧,2022级表演班二十多位师生齐上阵,除了教师王莉、王艺坝、王劲松、郭松勇、马明月参演外,绝大多数演员都是“00后”。就像剧中的台词所说的那样,“不要忘记,每一寸疆土,来之不易!”江姐就义时正值29岁的花样年华,学生们演绎的,正是70多年前的同龄人。

音乐剧《江姐》让观众,也让切身参演的演员真切地感受到,在暗无天日的渣滓洞中,对美好的渴望如同黑暗中的萤火,对信念的坚守能够让牢笼成为台阶,一张张年轻的面孔,与革命先辈的满腔热血交相辉映,于是红岩精神不是空洞的口号,而是真正能够支撑中华民族砥砺前行力量。

据介绍,重庆是音乐剧《江姐》首次走出北京的第一站,同样也是完成国家艺术基金的演出任务。重庆作为小说《红岩》的故事发生地,也是江姐战斗、工作和牺牲的地方,王莉表示,北京电影学院出品首部原创大型音乐剧《江姐》首站必须安排在重庆,而重庆的三天演出,教师组只演一场,其余的都是班里学生挑大梁。

据《新京报》刘臻

李雪健主演新片《援疆干部》开机

日前,由李雪健主演的电影《援疆干部》开机仪式在新疆昌吉举行。该片由西尔扎提·亚合甫担任监制,张忠执导,叶尔克西·胡尔曼别克担任编剧。

该片改编自福建省第二批援疆干部总领队吴玉辉荣获中宣部“五个一工程”奖的同名小说,以中央对口援疆工作为切入点,以种植棉花为载体,讲述了两代援疆人以国家利益为目标,舍小家为大家,投身新疆建设事业,挥洒奋斗的汗水。

李雪健在电影中饰演的李怀河是一名“老新疆”,他见证了从20世纪50年代的支边青年到如今的援疆干部为

他所在的村子带来的发展变化,以及援疆干部与各族群众结下的深厚情谊。

为了熟悉拍摄场景,李雪健专程前往玛纳斯县采风。在玛纳斯县中华碧玉园内的春蓝网套加工店,店主梁建伟示范用传统老手艺弹棉花,“嘞、嘞、嘞”,和着带节奏的拍子,案板上洁白的棉絮翩翩起舞。因片中有一场手工弹棉花的戏,李雪健在边上仔细观看,还拿起手工磨盘跟着梁建伟夫妇一起轧磨棉被,敬业精神让人敬佩。

张忠透露,从电影筹备以来,他往返了新疆40多趟,长期的采风和实地调研积累了丰厚的素材,并采访了大量

援疆干部,“也看到了援疆带给新疆的巨大变化。”作为一名青年导演,他有责任和义务去讲好新疆故事,“我会用电影语言,通过艺术的方式,把《援疆干部》这部戏拍好。”

原著作者吴玉辉曾是一名援疆干部,在小说中以大量笔墨塑造了李怀河、田力等两代援疆干部努力追梦的形象。他表示:“把小说《援疆干部》拍成电影曾是我的梦想,终于如愿以偿了。这是一件让我们援疆干部很振奋的事。”

据悉,整个拍摄周期预计60天,明年7月将与观众见面。

据《北京晚报》

《安国夫人》将映

击鼓抗金女英雄梁红玉的故事,将以“电影+京剧”的形式被全新演绎,京剧电影《安国夫人》9月19日正式公映。该片由刘学忠执导,京剧名家董圆圆领衔主演。

《安国夫人》是由李瑞环同志执笔编剧的一部优秀新编历史剧,取材自南宋巾帼英雄梁红玉的故事。京剧电影《安国夫人》经过近四年筹备、一年创作完成,云集了众多京剧名家。“安国夫人”梁红玉的扮演者董圆圆出身梨园世家,是梅葆玖的亲传弟子,她与奚派传人张建国和文武老生田磊共同演绎了这个传奇故事。

董圆圆介绍:“拍电影给了我很多启发,表演状态可以更好地跟随人物的情感行走,后期录音还可以更加精益求精地审视自己。”

导演刘学忠表示,希望在这部作品中融合戏曲的程式化表演和电影的视听语言,使之相辅相成。影片在拍摄中还大量运用了LED虚拟拍摄技术。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,该片用戏曲电影的方式书写英雄史诗,值得大力提倡。

据《北京晚报》

《介子鬼城》定档

9月12日,由陈聚力执导,景研竣、陈叶生、王泊文主演的探险题材电影《介子鬼城》发布海报官宣定档,影片将于9月16日在腾讯视频、爱奇艺、优酷三大平台上线。

《介子鬼城》改编自南派三叔原著的《盗墓笔记》,在《盗墓笔记》强大的IP矩阵之下,《介子鬼城》开启了新的冒险篇章。

传闻中风水流派“八风”之一的李官震现身江湖,留下了关于介子鬼城的信息,为弥补爷爷吴老狗的遗憾,吴邪带领张起灵、王胖子一探究竟。彗星当空指路,众人闯进地宫触碰到小人国的隐形规则,不要摸瞎子、不要走回头路、不要开棺、不要被月光照到……七大禁忌违者必究,集满七违禁还会招来“神秘生物”,这一系列的规则也令众人陷入了无序的怪圈之中。

值得一提的是,本片在另一方面也满足了原著粉的期待,那便是关于探险类题材影片的视觉化升级,为此团队特意前往新疆取景拍摄,不仅真实再现了戈壁、荒漠等壮阔的景象,还将地宫、怪物等存在于文学想象中的特有元素具像化写实化丰富化,为的便是给观众带去极佳的视觉体验。

据中国网

《流水落花》首映

9月11日,由贾胜枫执导,李嘉慧监制,郑秀文、陆骏光领衔主演的电影《流水落花》在北京举行首映礼。

贾胜枫透露,《流水落花》的灵感来源于他之前做记者时接触到真实存在的群体——香港的寄养家庭。在创作剧本前,他曾用半年时间采访过包括社工、寄养家庭的家长和儿童及NGO(非政府组织)等不同的群体。为了令故事更加鲜活,他在电影的每一个方面都做了很多的案例研究。

被问及片名“流水落花”的含义时,贾胜枫则表示自己想用寄养家庭中相遇和别离的情感故事,来表现人生甚至生命的一种自然状态。电影中的世界是有限的,但它可以呈现出一个无限的时间和生命,就像片名“流水落花”四个字,看似很容易理解,“落花”代表无人照顾的小朋友,“流水”就是寄养家庭。但故事进行到中间又会发现,他们其实是双向奔赴的亲情感,寄养家长也从不停进出家中的小朋友身上找到了人生方向。所以,在这个故事里,所有人都像是“落花”,只有时间才是真正的“流水”。

据《新京报》