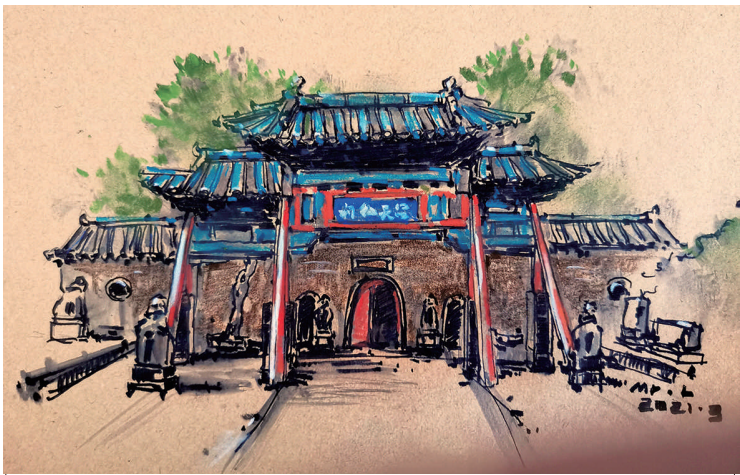


『彩』撷古城



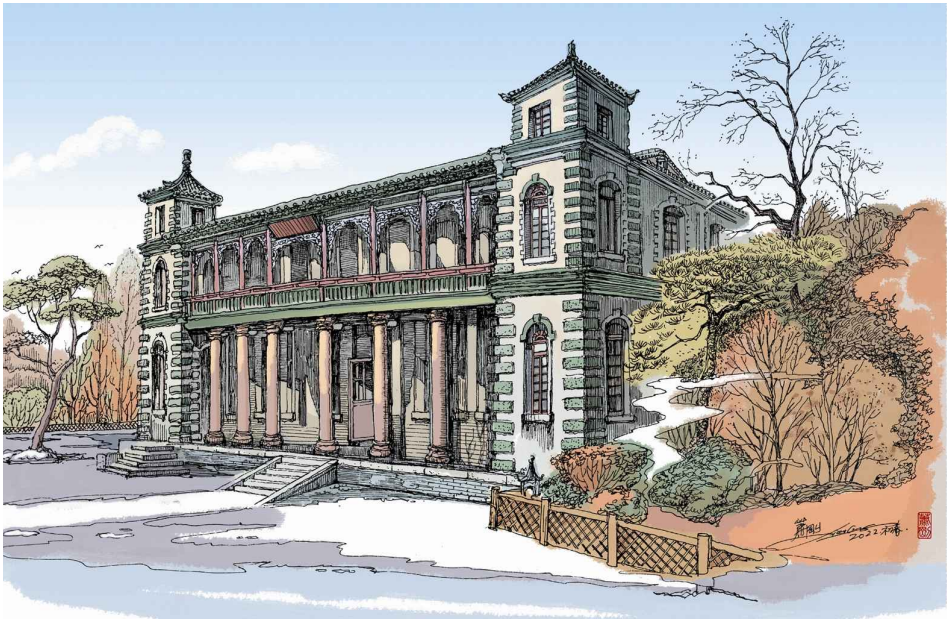
森林公园一角 王春波(太原市第三十中学校)



纯阳宫 李 佳(太原市杏花岭区第二中学校)

『绘』萃太原

7



晋商博物院自省堂 萧 刚

咏晋商博物院

王康福 张贵宝

晋商文化蕴绵长，百载风云庭院藏。梅塔依然风物异，乐章新启见辉煌。精神八字含凝重，典册万余留韵芳。天下汇通惊举世，唯缘诚信谱鸿章。

*乐章：指晋商博物院六个展馆。
*典册万余：指御书楼藏有明清到民国古籍善本1.2万余册，近4万卷。
*精神八字：指晋商精神，信、义、诚、勤、俭、和、开、创。



晋商博物院渊谊堂 萧 刚

王春波(太原市第三十中学校)
雨中街景



连载

第一部分 文明叶脉
黄河文明与三晋文化

一个故事：“母亲的乳汁”
先讲一个故事。

20世纪90年代初，著名作家张贤亮在银川戈壁滩上的镇北堡创办了西部影城，这是较早把历史文化资源转化为文化创意产业的范例。在这里拍摄了很多经典影视作品，至今还是热门的旅游打卡地。大西北苍凉辽阔的自然风貌，产生了震撼心灵的人文魅力，很多人都去过这里观光，然而大家不知道的是，还有一个小小的文创产品足以与西部影城的光彩媲美，这也堪称是最早的具有中华文明特点的文化创意：张贤亮先生让人把黄河水灌进一个个透明的小玻璃瓶里，连同水里的泥沙一起密封起来，系上鲜红小巧的中国结，命名为“母亲

的乳汁”。产品一经面世，无论是前来拍片的还是游览的港澳同胞和海外侨胞，都被触动了血脉亲情，争相购买珍藏，还有人买了许多瓶带回去送亲友。黄河，是中华民族的母亲河，黄河流域是中华文明的发祥地，一小瓶黄河水，承载的是血浓于水的民族情感和文化认同。所谓文创产品，就是对文化资源、文化用品进行创造性提升而产生附加值的文化产品，还有什么样的提升和附加值能大过“母亲的乳汁”的概念呢？

在沿黄河省区中，宁夏是唯一全境属于黄河流域的省区，如何使黄河水取之不尽用之不竭，让“母亲的乳汁”永远滋养中华儿女和华夏大地？在2019年9月的郑州座谈会上，黄河流域生态保护和高质量发展已经上升为重大国家战略。第二年的6月，宁夏开始根据



山西人民出版社

《文明叶脉——中华文化版图中的山西》节选

习近平总书记视察时的指示，启动建设黄河流域生态保护和高质量发展的先行区，被“母亲的乳汁”全流域滋养的宁夏，提出了“珍惜黄河”“呵护黄河”的深情表达；2021年10月的济南座谈会上，总书记发出为黄河永远造福中华民族

而不懈奋斗的伟大号召。岁
岁安澜，福泽中华，是新时代
中华儿女对母亲河的祝福和
反哺。

一个发现：最早的“中国”

黄河是中华民族的母亲河、华夏文明发源于黄河中游流域的学术论说，得益于20世纪初年我国考古学起步阶段的几次重大考古发现。其时，以田野发掘为标志的现代中国考古学在发轫之初，致力于黄河中下游的仰韶、龙山、大汶口等新石器文化遗址及安阳殷墟等商周故城的发掘，发掘成果印证了《尚书》《左传》《史记》等典籍对先夏及夏商周三代文化在黄河中游流域繁衍兴盛的记述，从而使得黄河是中华文明发祥地的传统认知得到考古佐证。古人逐水草而居，夏朝之前的原始社会末期的原始农业，生产工具以木石

工具为主，作物以粟为主，只掌握简单的种植技术，有赖于黄河中游流域的黄土疏松而肥沃，水系发达而充沛。产量丰富的粟米使得人口和早期文明得以蓬勃发展。地处黄土高原的今山西地区，由于土层丰厚而水患较少，则文明历史更为久远，旧石器时期的文化遗存就有近400处，其中旧石器早期遗址157处，居全国之首。

华夏先民所创造的中原龙山文化遗址中规模最大的陶寺遗址，位于今山西省襄汾县陶寺村南，面积280万平方米。经测定，绝对年代为公元前2300年至前1900年之间，是中国新石器时代晚期的社会形态遗存。考古发现了规模空前的城址、王墓，恢宏的宫殿、独立的仓储、官办的手工业区。

随笔