



根据赛程安排,赛艇女子轻量级双人双桨有可能产生杭州亚运会首金,参与这个项目争夺的是浙江姑娘邹佳琪和广东姑娘邱秀萍,她们曾经获得2022年世界杯亚军,在亚洲选手中实力首屈一指。新华社发

# 杭州亚运会总赛程发布

## 首金预计在赛艇项目中产生

随着篮球项目赛程以及两枚金牌产生日期确定,在杭州亚组委最新公布的亚运会总赛程3.0版中,本届赛会481个小项的金牌产生日期已全部明晰。

根据杭州亚运会报名的动态情况变化,经各项目技术代表确认,杭州亚组委已先后于7月底和8月下旬发布了2.2版和2.3版总赛程。其中,板球、曲棍球、足球、水球、排球、沙滩排球、藤球、轮滑、手球等项目的比赛天数及日期更新调整,对羽毛球和拳击两个项

目的金牌分布有所调整。

但2.3版总赛程只发布了479个小项的金牌产生日期,男篮和女篮的赛程与金牌日空缺。而在杭州亚运会总赛程3.0版上,补充了篮球赛程。男篮比赛于9月26日开赛,到10月6日决出冠军。女篮比赛于9月27日开赛,到10月5日决出冠军。这样,481个小项的金牌产生日期全部确定。

根据3.0版总赛程,9月24日为开幕式后首个比赛日,将决出31金。预

计首金将于24日上午在富阳水上中心举行的赛艇项目中产生,女子轻量级双人双桨将是第一个进行决赛的小项。

杭州亚运会产生金牌最多的一天是9月27日,共决出47枚金牌,来自游泳、武术、射击、跆拳道等项目,帆船项目当天产生该项目的全部14枚金牌。产生金牌数量第二多的一天是10月7日,有46枚金牌决出。

据《北京晚报》 陈嘉堃



## 你不知道的亚运事

### 亚运项目竟然比奥运项目还多

一共有40个项目的杭州亚运会将于9月23日开幕,其中的卡巴迪、龙舟、藤球等项目引发不少体育迷的好奇。这些相对较少出现在综合性体育大赛里的项目怎么比?相较于2024年巴黎奥运会的32个运动项目,为何杭州亚运会的项目数量还要更多一些?

对于大多数人来说,卡巴迪是一个陌生的运动项目。它起源于亚洲民间,距今已有4000多年历史,风靡于西亚、南亚一带。

卡巴迪比赛规则类似“老鹰捉小鸡”。一场卡巴迪比赛中有两支队伍,比赛开始前双方站在各自半场,攻防次序交替进行。进攻的一方派出一名队员进入对方半场发动攻击,同时需要不间断地喊唱“卡巴迪”,进攻队员触碰一名或多名防守队员并顺利返回己方半场,则被触碰到的队员全部下场,同时进攻队复活相应人数上场(场上最多为7名队员)。反之,如果进攻队员中断喊唱或被对手抓住,未顺利返回己方半场将被罚出场,对方得1分且复活一名

队员。

虽然卡巴迪的规则不难理解,但要想练好这项运动并没有想象中容易,它对运动员的力量、体能、敏捷性等要求很高,是一项非常考验团队综合能力的运动。

龙舟是中国传统体育活动。关于龙舟的起源,流传最广的说法是为纪念楚国爱国诗人屈原,之后逐渐传播到世界多个国家和地区。如今,全国多地已经不仅仅将赛龙舟限定在端午节期间,而是扩展成几乎全年都能比的赛事活动。

在杭州亚运会的龙舟比赛中,龙舟必须配备龙头、龙尾、鼓、舵,以此保持中国民俗传统。比赛时,每支队伍都需要配鼓手1人、舵手1人、划手10人、替补队员2人。参赛各队在各自赛道内同时起航,以龙头最前沿到达终点先后顺序决定名次。

与卡巴迪、龙舟相似,藤球也是先在亚洲某个地区流行然后逐渐扩展开来的运动。藤球类似我国民间的踢花毽子。运动员需要运用脚腕、膝关节等部位同时夹、顶球,不让球落地。藤球

跟排球比赛也有些类似,所不同的是以脚代手,所以又叫“脚踢的排球”。

除了以上三项亚洲特色运动,杭州亚运会还有电子竞技、武术、桥牌、棋类等“非奥”项目。

与此同时,杭州亚运会与巴黎奥运会交集其实更多。很多体育迷认为,这次亚运会上的乒乓球、跳水、羽毛球比赛已经堪称“奥运级别”的对决。此外,根据亚运会项目设置的规则,田径、篮球等比赛还将作为巴黎奥运会的预选赛进行。

总体上来说,杭州亚运会项目设置是以巴黎奥运会项目为基础,加上一些亚洲地区的特色运动。这些特色的“非奥”运动在亚运会上如果能够大放异彩,对该运动在国际范围内的推广普及是大有裨益的。毕竟按照目前国际奥委会的规定,一个项目要被列为奥运会项目,首要前提是必须在至少75个国家和地区广泛开展。

卡巴迪、龙舟、藤球这些运动虽然目前尚为小众,但未来也并非没有走向更大舞台的可能。从亚运到奥运,值得期待。

据新华社杭州9月14日电

## 亚运会花器 蕴含宋韵风雅

“鲜花可能会慢慢凋零,但花器能够成为永久的纪念。每个运动员将它带回自己的家乡,其实也是国家之间的一种文化交流。”

走进杭州亚运会吉祥物及花器设计者、中国美术学院专业基础教学部教师张文的工作室,墙面、地面、桌面上摆着造型各异的吉祥物及其周边产品,琳琅满目。

颁奖花束为何加入花器?外形灵感来自何物?吉祥物又以何种姿态呈于花器之上?设计者张文娓娓道来。

### 以花觚之形意彰显极简美学

花器整体造型灵感来自南宋时期的官窑花觚,瓶口起伏的水纹取自浙江山水诗意的韵律之美。花觚在战国时期是一种用于庆祝胜利的礼器与酒器,宋代演化为装饰性的瓷器,多用于插花。

“宋代的艺术成就极大程度体现在瓷器中,且花觚通体的质感表现出宋代重要的美学理念之一——大道至简。而这种理念跟现代设计的极简审美是非常一致的,这也是我们的设计初衷。”张文说。

此外,花器在设计上利用了人体工学的相关原理,通过收集各种数据,比如运动员的手掌尺寸、手握的感受等等,让花器更轻便、实用,给运动员们更舒适的体验。

张文顺手拿起桌上的花器成品为记者模拟了几种拿法,虽然花器的硬度很高,但无论是手握、怀抱还是用腋下夹住都不会感到吃力或不适。“花器拿在手里的时候,会刚好露出三个吉祥物;觚身做了三个棱,其实是模拟了花觚的耳,手握时还可以起到防滑的作用。”

### 在宋画中找寻最纯粹的喜悦

在这面背景墙上,记者看到了一版版花器设计稿,三只吉祥物在花器上的位置、大小和姿态都有所区别。

“吉祥物在花器上的造型我们做过很多版本调整,此前我们根据比赛项目完成了‘三小只’的61项运动造型,来展现各项目最佳的运动状态,而在花器上强调的则是一种对胜利的庆祝和喜悦,最终我们选择了吉祥物从花觚的觚口奔涌而出、踏浪而来的呈现方式。”张文说。

在吉祥物姿态的选定过程中,宋画给了设计团队很多灵感。“像南宋四家李唐、刘松年、马远、夏圭的绘画和北宋画家苏汉臣的《百子欢歌图》对我们吉祥物的设计有很大启发。《百子欢歌图》里面的小朋友有各种各样的动作、神态和动态,画面极具感染力,看到那幅图景便能够感受到千年前的艺术创作者想表达出的生命力和我们现在是相通的。”

### 花器承载的意义大于设计本身

花器由有着1400余年历史的国家级非物质文化遗产东阳木雕制作而成,设计团队通过与非遗传承人的沟通,对材料特性、雕刻精度等进行反复调试,才使得花器呈现出最理想的状态。

“几千个花器摆在一起,现场是非常震撼的。”在经历了近半年、十余个版本的修改后,通过对尺寸、比例、舒适度等细节反复打磨,花器终于在杭州亚运会倒计时一个月之际展露了它的真容。张文不久前到东阳参观了制作现场,亚运会所需的七千余件花器已全部制作完成。

在张文看来,设计是于细微处去寻找变化,而当花器的设计和东阳木雕工艺相融合,其意义远大于设计本身,他希望一件件饱含宋韵之美的亚运会花器能够让更多国家和地区的了解和感受到浙江文化、中国文化。

“花器不光是一件纪念品,它也可以是一种文化交流和审美沟通,希望全亚洲的运动员都能够体会到我们的用心。”他说。

据新华社杭州9月14日电