

山西发现两百余座纵跨千年墓葬

9月18日,山西省考古研究院对外发布考古发现,在山西省襄汾县,考古人员发现从新石器时代至明清时期的215座墓葬,进一步通过考古佐证“尧都平阳”。

2020年6月至2022年7月,为配合襄汾县经济开发区道路路网工程和标准厂房建设项目基本建设,山西省考古研究院联合襄汾县文化和旅游局、襄汾县博物馆组成联合考古队,对工程建设范围内所涉遗址、墓葬进行抢救性发掘。

发掘区域以汾河为界,分为河东、河西两个区域,共清理发掘遗迹348处,墓葬215座。

河东区域涉及桥子沟村、古城庄村两个村庄,共发掘墓葬145座,其中汉代128座、宋金3座、明清15座。出土随葬品959件,其中铜器222件、铁器21件、陶器528件。发掘遗迹145处,出土器物115件,其中新石器时代28件、战国72件、汉代15件。

河西区域涉及温泉村、鱼池村、东邓村三个村庄,温泉段共发掘元明清墓葬69座、

北齐墓1座,出土随葬品437件;鱼池段发掘灰坑168座、房址1座、灶6个,年代为春秋时期;东邓段发掘灰坑28座、窑址2座,年代为汉代。

其中,在战国时期遗迹内采集的器物 and 残片,发现带有刻划符号图案或戳印文字,文字主要有“平市”“市”“王”“田”等,其中最多的就是“平市”戳印。

位于发掘区域东南侧约300米处的襄汾县文物保护单位——古城庄城址,戳有“平

市”的陶器是“平阳县”监管下生产的合格商品,从而证明这座古城(古城庄城址)是战国晚期秦国设立的“平阳县”,西汉改设“襄陵县”。

考古人员认为,该区域内各类遗迹较丰富,时代涵盖新石器时代仰韶文化和陶寺文化、战国、汉代、宋金元、明清等各个时期,尤其是古城庄城址在战国晚期秦国占领之后在原有聚邑的基础上设“平阳县”,为“尧都平阳”位置所在提供考古佐证。

据中新网

“凝视三星堆”特展文物亮相香港故宫



9月18日,布展团队工作人员摆放文物“金面罩”。 新华社 发

新华社香港9月18日电(记者黄茜恬)香港故宫文化博物馆18日宣布,将于9月27日起对公众开放的特展“凝视三星堆——四川考古新发现”的文物展品已从四川广汉三星堆博物馆及成都金沙遗址博物馆安全运抵香港故宫文化博物馆。

据馆方介绍,来自四川的布展团队已于香港故宫文化博物馆第八展厅开箱,并对此批珍贵文物进行点交、检查及安装。

据悉,率先开箱亮相的4件珍贵文物包括1986年出土的国家一级文物“青铜二号神树底座”,这是本次展览唯一一件神树文物。另外3件珍

贵文物是2020年至2022年间出土的“铜虎头龙身像”“金面罩”及“青铜大神兽”,为首度在四川省外展出。

其中,尾部上翘的“铜虎头龙身像”是三星堆目前所见最高的动物造型青铜器之一,高75.5厘米。三星堆出土约10件“金面罩”,以本次展出的“金面罩”为最大,重约350克,黄金成分占85%。“青铜大神兽”为三星堆迄今发现的最大青铜神兽,该文物高98厘米、长104厘米、宽39厘米。

该特展聚焦以三星堆遗址为代表的四川地区考古新发现,展出120件出土自成都平原地区的三星堆、金沙和宝墩等遗址,距今2600年至4500年的青铜器、玉器、金器及陶器等珍贵文

物。120件展品中包括23件国家一级文物,以及55件为2020年至2022年间三星堆遗址最新发掘的重要文物,大部分是首次在四川省外展出。

为配合此次特展,香港故宫文化博物馆将于9月27日至28日举办“三星堆与青铜时代的中国”国际研讨会,邀请海内外知名专家学者围绕三星堆遗址最新考古发现和青铜时代中国的社会、文化及技术等课题,展开学术研讨。

“凝视三星堆”特展由香港故宫文化博物馆、四川广汉三星堆博物馆和成都金沙遗址博物馆主办,四川省文物考古研究院、成都文物考古研究院协办,展期将至2024年1月8日。

侵华日军碑文铜牌原件首次展出

9月18日,东北烈士纪念馆发布消息,为纪念“九一八”事变爆发92周年,东北烈士纪念馆首次展出国家一级文物侵华日军为战死者建造的碑文铜牌原件,并制作宣传视频线上同时展出。通过讲述文物故事,反映侵华日军在中国东北抗日战场的罪恶行径,警醒人们牢记历史,勿忘国耻,激励世人珍爱和平,奋进前行。

这块碑文铜牌来自于黑龙江鹤岗矿区的一座“忠灵塔”上,是日本侵略者为祭奠在侵华战争中战死的日伪军而建。碑文铜牌横51厘米、纵36.5厘米、厚2厘米、重12千克。上面的文字译成中文是:康德3年5月22日下午9时至次日上午3时期间,遭匪首夏云杰率部约700人袭击,社员及家属等28人奋死抵抗之际,不幸中弹殉职。为山口为市、桥田德次、赵永富三人授勋纪念。

从表述内容来看,这块碑文具有极大的欺骗性。它制造了普通百姓遭土匪袭击的“无辜”假象,妄图以此加深东北民众与革命队伍之间的对立情绪。

而事实真相是:1936年5月22日夜,东北人民革命军第六军军长夏云杰指挥六军第一、二、三团,分兵两路袭击了鹤岗矿山。一路由三团团团长冯治刚率领,炸毁了矿山东南的吊桥和车库,封锁了日本守备队和矿山警察队的增援道路。

夏云杰亲自率领另一路队伍直捣煤矿事务所,在中国共产党地下工作人员的密切配合下,顺利地解除了矿山警察二队的全部武装,并击毙了日本指导官山口为市、桥田德次和伪矿山警察大队队长赵永富。

夏云杰向被解除武装的矿山警察队宣传中国共产党的抗日政策,号召他

们悔过自新走上抗日道路,当场有26名矿警报名加入第六军。

这次战斗缴获敌人大批枪支弹药,5月23日凌晨,夏云杰率领部队携带战利品凯旋。袭击鹤岗矿山的战斗,给日本侵略者以沉重打击。

1948年,东北烈士纪念馆将这块碑文铜牌征集入馆,为国家一级文物,成为东北抗联第六军袭击日伪矿山,打击敌人的重要物证,现陈列于东北烈士纪念馆二楼展厅。

据东北烈士纪念馆馆长刘强敏介绍,侵华日军为战死者建造的“忠灵塔”的碑文铜牌是侵华日军罪恶行径的铁证。视频揭露了碑文铜牌背后的历史真相,让世人看到侵略者的真实面目。通过公开展示这一证据,可以让更多人铭记历史,重振抗战精神,厚植爱国主义情怀。

据中新网

《封神第一部》在英首映

当地时间9月17日,中国神话史诗电影《封神第一部:朝歌风云》在伦敦举办英国首映礼。该电影导演乌尔善、演员费翔、美术指导叶锦添在首映礼上分享创作故事。

乌尔善通过视频连线与现场观众交流,分享中国传统文化借电影“出海”的心得。他说,中国电影走出国门与海外观众达成共情之前,首先需要触及国内本土观众的内心。

费翔认为,《封神》中所传达的“亲情,友情,为更大的利益牺牲自己”的精神是人类共同的情感,与西方观众所熟知的《权力的游戏》一样,具有吸引多元观众的潜能。

首映礼现场不少观众是在英国的中国留学生,他们就影片中的场景、服饰等问题与主创交流。

活动主办方表示,9月22日起,《封神第一部:朝歌风云》将登陆英国及爱尔兰电影院,欧洲的观众将感受到中国电影工业的视听效果和富有神话想象力的呈现。

据中新网

《逃离大英博物馆》获批

一部名为《逃出大英博物馆》的3集系列短视频,最近在多个互联网平台走红,引发网友热议。而一部几乎同名的动画影片近日出现在了官方公布的电影备案立项公示名单中。

据了解,9月15日,国家电影局网站发布《关于2023年8月上全国电影剧本(梗概)备案、立项公示的通知》。其中,由漫恩(深圳)电影有限公司申报备案的动画影片《逃离大英博物馆》已获同意拍摄,其备案立项号为“影动备字(2023)第076号”。

上述公示提供的故事梗概称,“影片讲述100多年前流落英国大英博物馆的中国文物在春节前夕苏醒,因思念祖国它们逃离大英博物馆后回国过年的故事。”

认证信息为“动画电影《逃离大英博物馆》官方微博”的微博账号“逃离大英博物馆”已于9月13日上线,该微博账号9月15日也发布了动画电影《逃离大英博物馆》获备案公示的消息。

此前,从8月30日起,3集系列短视频《逃出大英博物馆》上线抖音、B站、小红书等互联网平台,讲述了一盏中国玉壶“逃出”大英博物馆寻找回国之路的故事,收获网友大量好评。

据澎湃新闻新闻

《美国小说》获最高奖项

《美国小说》9月17日赢得了多伦多国际电影节最高奖项人民选择奖,从而锁定了它作为明年奥斯卡奖早期领跑者的地位。

这部关于种族、媒体以及白人观众如何消费黑人文化的讽刺电影,是科德·杰斐逊的导演处女作。

《美国小说》讲述了作家、大学教授特洛纽斯·“蒙克”·埃利森(杰弗里·赖特饰)的故事。埃利森的出版商认为他的作品“不够黑”。因此,他用笔名写了一部小说,极尽他心目中关于作为非裔美国人的陈词滥调。当然,这本书爆红热卖,制片人纷纷开始接洽,埃利森则必须面对自己行为的后果。

该片改编自珀西瓦尔·埃弗雷特的小说《抹除》。导演杰斐逊现年41岁,曾参与《继承之战》和《守望者》等剧集的制作,以编剧身份获得过艾美奖。该片在多伦多举行了全球首映,定于今年11月在北美公映。

多伦多国际电影节是北美地区最大的电影节,其由观众投票的“人民选择奖”已成为奥斯卡奖的早期风向标,预示着最终的奥斯卡奖最佳影片得主。

据《参考消息》