

太原印象



青山叠翠中的汾河二库

姜红莲

汾河二库,我们是去了又去。心情好的时候,邀亲朋好友一起去游山玩水;心情不好的时候,去登高抒怀;远方的客人朋友来了陪他们去,带着炫耀的心情把我们的佳山秀水、名胜古迹一一介绍给他们。

汾河二库是2002年经水利部批准建设的国家水利风景区。而早在汾河二库建库之前,这里就以山水殊胜吸引着游人。因为柳林河与汾河的交汇处,当时又叫柳林河风景区。我第一次去是在1992年到马头水乡采访,时值阳春三月,公事完毕,好客的山乡主人相邀去踏青访水。于是同行三人,从马头水乡政府徒步出发,一路翻山越岭,在陡峭险峻处,免不了手脚并用。翻过几座山,登上卧龙岗,举目眺望,回谷重峰,尽收眼底。

远处群山巍峨,峰峦叠嶂,山外有山,山山纵横驰骋,气势磅礴。其间,汾水携一道清流,宛如玉带盘旋,萦绕在青山翠微之间。卧龙岗下,阳光照在清亮的河面上,闪过一片鳞光碎银。好一幅群峰苍茫,清流坦荡的山水画卷!

自卧龙岗沿盘曲山径下得川来,就近戏水,清凉沁心。做一个深呼吸,五脏六腑也如清洗过一般。沿河前行,峰回路转处,一簇簇灿烂的桃花和鹅黄初现的柳林,烘托出一个隐现于山涧盆地中的村庄。薄雾微岚,紫气氤氲,更兼桃红柳绿,春光明媚。这青砖瓦舍,不多的几户人家,不大的一个村庄,让人疑似远古遗村,武陵胜境。这就是马头水乡的北崖头村。晃悠悠走上横渡两岸的悬索桥,夹岸是断崖青山,脚下是清流潺潺,仿佛置身于江南水乡。

想神州大地千山竞秀,万壑争流,尤以江南水乡得天独厚,人间胜境,几欲占尽。而北国风光,虽则辽阔雄壮,终因多山少水,气候干燥而显得更多几分沧桑,少了些许灵气。而眼前的山水,却是既有水乡的清秀明媚,又有北国的磅礴大气,既婉约,又豪放,殊为难得。

如今,北崖头村已经举村迁移,原来的村落已由晃晃荡荡的碧波绿水取代。可喜的是桃李仍在,烟柳仍在,且俱已成为水上汀州,风景更是别开生面。春华秋实,只须乘一叶扁舟,即可前去游览观光。

蓄水后的汾河二库,日浩浩大的水势与雄浑无际的山势交相辉映,景色更加瑰丽、壮美。其中最美的景致在黎明破晓时分。其时整个景区雾霭沉沉,肃穆凝重。山与水,天与地浑然一体,仿佛混沌初开。待晨曦初现之时,再看群山峰峦嵯峨,叠叠层现,仿佛是云海下的波涛,苍苍茫茫。当朝阳终于从迷茫中争出一抹亮色,晓烟弥漫的水面映带一缕霞晖,金光闪烁,万象丛生,神奇而瑰丽。这时一叶小舟穿过迷雾,披着霞光驶入波心,间或一声鹤唳的空谷清音打破沉寂,世界仿佛才从远古洪荒的迷茫中,从千万年之久,早已忘却初衷的等待中清醒过来,恢复了它的生机。游人也才从

这龙岗日出、晨曦放棹的画面中回过神来,不由得为大自然的奇诡瑰伟感到深深的震撼和由衷的折服。

汾河二库景区以自然山水取胜。游人可以泛舟入水,溯流而上,沿途观赏两岸峭壁奇峰突形成的各种造型。船行在水上,两岸青山的倒影映在碧波上荡漾,如同山在水上走,人在画中游,水光山色,美不胜收。如果弃舟登岸,沿山路环水而行,亦是步步生景,景象万千。简约的二郎神庙、河神庙金顶飞檐,高踞水上的岛屿之巅,远远望去,有一种时空悠悠、天长地久之感。而原先为山民们世代代在一个个山丘上开出的梯田,都已成为一个个别具特色的水中小岛,上面的梯田虽已不再耕种,仍是井然有序,自然而优美的弧线仿佛是一页页五线谱,谱写出一支支古老而纯朴的山歌,歌声仿佛由山民们那醇厚而带有几分沧桑的嗓音唱出,一唱三叠,韵味悠长地在水面飘扬回荡。

宋代山水画家郭熙在《山水训》中曾对自然景观和人文景观作了生动的比喻,他说:“山之体,石为骨,林木为衣,草为毛发,水为血脉,云烟为神采,岚霭为气象,寺观、村落、桥梁为装饰也。”以此观照,二库景区真是无一不备,可谓天下山水之大观了。

二库的人文古迹除二郎神庙、河神庙等祭祀自然神的庙宇之外,还有佛教寺庙吉祥寺、悬泉寺等。其中尤以悬泉寺最为可观。据宋咸平三年(1000)和金明昌三年(1192)的碑文记载,其时这里已是旅游地,已有奇观。

悬泉寺修筑在绝壁断崖之上,上列危岩,下临险川,奇松怪柏荫郁其寺,且有悬泉滴翠,集古、秀、奇、险于一体,现有大雄宝殿、观音阁、藏经楼等殿堂,还有垂花门、古栈道、成仙洞、悬泉滴水等多处景观。

情侣们可以租一辆双人自行车,在景区内找一片幽静的小树林骑行,也可以乘一只橡皮筏到水上乐园体会漂流的奇趣。想探险的人们可以到峡谷深处的极限运动区寻求刺激,来度假则可以到舒适的神龙度假区,可以登高远眺、临风抒怀,可以独守一方水域,品味垂钓之乐。

北国水乡,汾河二库水利风景区,被誉为黄土高原上的“绿色方舟”、太原的一颗明珠,被越来越多的人所钟爱。

心灵小品

松弛

徐竟草



一个家庭最好的状态是松弛。一家人在一起说说笑笑,不互相埋怨,不彼此指责,不传递负面情绪,不制造压抑紧张的气氛。

如果长者对幼者要求过于严厉苛刻,或幼者过于骄纵蛮横,家中都很难营造出松弛氛围。

家是港湾,是休憩地,如果一个人在家里都找不到松弛感,那他在别处也很难找到,更难养成乐观积极的心态。家里若能有松弛感,是需要营造的,需要家庭成员间彼此容忍。有些刻薄之话,坚决不说,一些可能引起争论和不愉快的举动,坚决不做。

无条件地相亲相爱,彼此接受,互相鼓励扶持,松弛感便会出现。

生活记录

我的“妈妈老师”

卜昌梅

择了空闲,我带着孩子回乡看望母亲。闲来无事时,孩子写字、做算术,完成后拿给我检查,我忙着串门,便把这项“任务”交给了母亲。母亲戴上老花镜,拿起笔“上任”了,那认真的样子让我回想起她曾担任我“妈妈老师”的旧事。

自读小学起,我和弟弟的课外作业都由母亲辅导。当时,读过高中的母亲是家里学历最高的人,无论是什么科目的作业,在我们写完后,她都要一一检查,遇上错误的地方,还会指导我们修正。每篇课文,哪怕不需要背诵或是只需要背诵部分段落,母亲也都要求我们全部背诵,且不能有错字、漏字。

依稀记得,小学课文中有篇文章,我一直背不全。那天晚上,如此反反复复,母亲恼了,罚我跪搓衣板。搓衣板硬邦邦的,硌得膝盖疼,我很是不服气,一边跪一边背,没一会儿竟然把整篇文章流利地背出来了。

事实上,在这样“高压”下,我和弟弟最开始也是极不耐烦的。一放学,别的小伙伴可以去爬树摘果子,在树林里玩捉迷藏、逮虫子,或是一起弹弹珠、打纸包,而我和弟弟只能老老实实地写作业。因为母亲定过规矩,写完作业才可以玩。

不过,直到初中毕业,我和弟弟的

作业经常受到老师的表扬,不仅从来未拖拉,而且基本没有错误,这让我们和弟弟在班里很有“面子”,也就淡忘了“妈妈老师”的严苛,觉得大有收获。

就这样,我们从柔弱的小树苗长成了一棵健壮的小树,已然不再需要母亲过多的庇佑。所学的内容越来越复杂,母亲渐渐地看不懂了。不知不觉中,“妈妈老师”退休了。她不能再辅导我们,神情中透着难以掩饰的失落。但看到我们一点点地成长,她也深感欣慰。

行至岁月深处,已至中年的我恍然大悟,母亲教会了我很多好习惯,比如坚持早起学习,一日三餐准时准点,做事不马虎……我每每在闲聊时提及这些,她都会自豪地说:“都说妈妈是孩子的第一任老师,我这个老师当得够称职吧!当时你们还天天烦我哩!”我百感交集,母亲的衰老清晰地印在她灰白的头发里,镌刻在她满脸的皱纹里。她不再对我们过多叮咛和教导,可是我多么希望回到母亲给我当老师的光里。

再看到母亲耐心辅导孩子的画面时,我的心里落满了欢喜。



图片来源:百度网

连载

曾几何时,因为各种采矿的破坏,山西这片美丽的叶子上布满了虫洞,出现了病态的“斑秃”,经过“两山七河一流域”综合治理,仅“十三五”期间,山西就完成了黄河流域历史遗留矿山生态修复面积6739公顷,累计退耕还林424万亩,造林1900万亩。截至2020年,山西的森林覆盖率由“十二五”初的不足20%上升到25%以上,黄河流经市县林草覆盖率达到25.77%,2020年又造林519万亩,绿色山西焕发出勃勃生机。黄河流域的生态环境得到历史性改善,33个地表水国考断面中,优良水质断面占67%,劣类水质全面清零;2020年山西的黄河流域空气质量综合指数同比改善11.5%,PM2.5平均浓度下降至39微克/立方米,创有记录以来最好水平,达到环境空气质量一级标准!绿水青山两相

掩映,小溪小河里的水质好起来了,汾河两岸风光美起来了,大小支流流域都变成了蓝天碧水,使得黄河呈现出河清海晏的盛世景象。

一个特征:表里山河

“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。”黄河发源于青藏高原,一路流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东9个省区,自山东东营奔入渤海,孕育出河湟文化、河湟文化、河套文化、三秦文化、三晋文化、河洛文化、齐鲁文化,共同构成绚烂的黄河文化谱系。

三晋文化的一个典型特征就是“表里山河”。表里山河不仅仅是一个地理概念,也是一种文化标签,更是一种精神象征。山西之于中华民族的重要意义,多与这个人地地理特征相关。“表里山河”出自《左传·僖公二十八年》,公元



4

李骏虎
著

山西人民出版社

《文明叶脉——中华文化版图中的山西》节选

前632年,晋、楚两国于今山东鄆城西南的城濮作战,楚军占据了有利地势,晋侯对是否开战犹豫不决,大臣狐偃进言:“战也。战而捷,必得诸侯。若其不捷,表里山河,必无害也。”意思是放心打吧,打胜了就可以在诸侯中称霸,打败

了,我们有表里山河的有利地势,不会有什么不良后果。山西东有太行山系,西有吕梁山系两大天然屏障保护,更有海河、汾河两大水系贯穿其间,物产丰饶,山为表,河为里,进可攻退可守,对于晋国春秋霸主地位的形成起到了重要作用。明末清初顾祖禹著《读史方舆纪要》中说:“山西之形势,最为完固。”

正是山西表里山河的有利地势,使得元末明初席卷华夏大地的战争没有波及。其时由于连年的兵燹战火加上天灾频仍,中原大地十户不存一、千里无鸡鸣,而山西却因山河形势得以偏安,地狭而人稠。明朝建立之后,为了恢复生产、增加人口,明太祖朱元璋自洪武初年即制定移民垦荒国策,从人口稠密的山西往山东、河南、河北、安徽、两湖、两广等

省份移民。在洪洞县的官道旁、汾河边的广济寺外大槐树下设置集散地,采用“四口之家留一、六口之家留二、八口之家留三”等方式,把山西各地移民集中到这里,再往各个地方人稀的省份迁移。有明一代,移民政策持续了半个世纪之久,规模浩大的移民有18次之多,涉及百万人口881姓,去往18个省份、500个县份,产生了“五百年前是一家”“解手”“一搭里”等传统语言文化,至今移民后裔们还深情地传唱着歌谣:“问我祖先来何处,山西洪洞大槐树。祖先故居有什么,大槐树上老鹳窝。”明代山西洪洞大槐树,对于中华复兴、民族融合的伟大贡献永载史册;其舍家为国、筚路蓝缕、艰苦创业的伟大精神对中华民族的永续发展影响深远。

随笔