

# 第七届平遥国际电影展发布片单

9月21日,第七届平遥国际电影展在路易威登北京Espace文化艺术空间举办片单发布会,导演贾樟柯、平遥国际电影展艺术总监林旭东和影展首席顾问马可·穆勒发布了本届电影展官方展映单元片单,“卧虎”“藏龙”“首映”“从山西出发”四大单元展映影片一一揭开面纱。

本届电影展将展映来自中国、突尼斯、阿根廷、越南、巴西、伊朗、蒙古、刚果(金)、葡萄牙、捷克、荷兰、卡塔尔等34个国家和地区的共计53部影片。其中43%的影片为全球首映;72%的影片为亚洲首映;95%的影片为中国首映;中国内地首映率则为100%。“藏龙”单元汇聚11部华语青年导演作

品,其中包括本届开幕片《河边的错误》。“卧虎”单元展映12部国际青年导演作品,其中不乏在今年戛纳、威尼斯等电影节入围或获奖的影片。“首映”单元展映9部作品。“从山西出发”单元聚焦主创为山西籍电影人、或山西影视公司担任第一出品方、或在山西取景拍摄、或以山西为故事背景的优秀影片,展映7部作品。

此外,特别展映单元选择了两部兼具艺术价值和市场效应的新人新作。还有1至2部“平遥惊喜”影片,以及一部尚处于后期制作中的“藏龙”单元影片,将于开幕前公布。

“年轻化和国际化是我们一直努力的

方向。”在片单发布会上,贾樟柯表示,“平遥电影展希望助推新导演的成长和发展、推动中国影片走出去。”本届电影展在展映世界各国优秀影片的基础上,仍然注重发现并积极推广非西方国家青年导演的优秀新作,19部入围影片为新导演处女作。

值得注意的是,在全部入围作品中,64%的影片为自主报名影片。贾樟柯透露,平遥电影展已经成为外语片引进中国的重要窗口,过去六届,已经有超过40%的平遥入围外语片被国内发行公司购买;而华语片方面,平遥国际电影展仍然是观察华语青年导演作品的重要窗口。

今年,平遥电影展吸引了七大国际电

影节选片负责人齐聚,共同参与以“遇见”为主题的对话活动,与华语青年电影人面对面交流,他们包括:戛纳国际电影节电影总监克里斯提安·琼,威尼斯国际电影节亚洲选片人埃琳娜·波拉奇,柏林国际电影节华语选片人王庆镛、柏林国际电影节论坛单元总监芭拉·沃姆,东京国际电影节节目总监市山尚三,多伦多国际电影节及罗马国际电影节亚太区选片总监乔万娜·富尔维,以及鹿特丹国际电影节远东地区选片负责人克里斯蒂娜·阿申布雷罗娃。

第七届平遥国际电影展将于10月11日至18日期间,在山西省晋中市平遥古城内的平遥电影宫举办。  
据中新网

## 市博举办“公民道德宣传日”专题活动

本报讯(记者 陈辛华)9月20日是第二十个“公民道德宣传日”,太原市博物馆通过“公民道德宣传日主题宣讲”和“流动博物馆进社区”相结合的形式,开展道德教育和实践活动,提升市民文明素养,涵养城市文明底蕴。

当天上午,“崇尚职业道德·感悟道德力量——道德讲堂之职业道德”专题宣讲在太原市博物馆馆内举办,活动包括唱歌曲、看视频、讲故事、诵经典、谈

感悟、送吉祥6个环节,道德宣讲员郭庆以太原市道德榜样郑学健为典型,共享“像爱惜生命一样保护遗产”的优秀文博人的责任担当。

在西矿街北社区,太原市博物馆联合共青团万柏林区委、万柏林区青年志愿者协会开展“晋风古韵·寻山西之源”主题活动。活动中,讲解员王欢作“崇德向善·助人为乐——道德讲堂之社会公德”宣讲,通过“身边人讲身边事,身

边人讲自己事,身边人教身边人”的形式,大力弘扬社会主义核心价值观,呼吁社区居民要善于感受好人风采,积极向身边榜样看齐,争做道德模范的参与者、传播者和示范者。结合太原市博物馆基本陈列“锦绣太原历史文化展”中的“虞弘与丝绸之路”专题,王欢挑选其中极具代表性的精美文物,讲述了晋阳城作为丝绸之路东端上的重要城市所呈现出的繁华景象与历史人文。

## 作曲家施万春去世

为《开国大典》《红色娘子军》配乐

据多位业内人士消息,著名作曲家施万春因病医治无效,于9月21日上午在北京逝世,享年87岁。

中国音乐学院官网资料显示,施万春1936年出生在河北青县靳刘庄,1955年考入中央音乐学院作曲系,先后师从张肖虎、杨儒怀、江定仙、杜鸣心等。1961年毕业并留校任教;1973年调至中央乐团创作组;1984年调至中国音乐学院作曲系,任系主任。他的作品风格不断创新,注重揭示人物心灵,中西贯通,传统和现代融合的表现方式不拘一格。

多年来,施万春留下了大量脍炙人口的旋律,比如时常在节庆时分奏响的《节日序曲》以及芭蕾舞剧《红色娘子军》第三场、电影《开国大典》《青松岭》等经典配乐。2013年,《节日序曲》、舞剧《红色娘子军》、影片《青松岭》主题歌《沿着社会主义大道奔前方》和女高音独唱《送上我心头的思念》被评定为国家级音乐作品典藏。  
据《北京日报》

## 电影《鹦鹉杀》反诈不一样

电影《鹦鹉杀》是由麻赢心自编自导,周冬雨、章宇、张宥浩领衔主演,李梦、蔡祥宇主演,胡茂涛友情出演的首部杀猪盘女性反诈电影正在上映。

影片以真实的“杀猪盘”新闻为灵感,讲述了经历“杀猪盘”骗局的周冉到福建小镇寻人,通过一只鹦鹉,意外认识了林致光和许照,却渐渐发现他们与她过去遭遇诈骗的经历有关。

### 精心设计的“骗局”

在电影《鹦鹉杀》中,观众将会亲身经历一场引人入胜的“杀猪盘”骗局。故事的开端是都市白领周冉(由周冬雨出演),一个平凡的年轻女性,她在一次看似美好的网恋中被诈骗了55万元,这个情节似乎很常见,但电影以其细腻的刻画和巧妙的叙事让这一起诈骗案变得扣人心弦。

周冉追踪骗子留下的蛛丝马迹,来到一个沿海小城,她在那里意外结识了两位男性,小镇青年林致光(由章宇出演)和许照(由张宥浩出演)。然而,周冉逐渐发现这两人身上隐藏着更多与她受挫经历相关的秘密,于是,一场关于复仇的计划开始酝酿。

受害者与行骗者的视角巧妙地交替展示,观众既能深切感受到周冉深陷“杀猪盘”骗局的无奈和绝望,也能见识到行骗者林致光的精明和冷酷。

林致光是一个经验丰富的骗子,他不仅选择目标,还使用糖衣炮弹的诱惑策略,最后进行诈骗的全过程,这揭示了“杀猪盘”背后的流水线作业。

此外,影片还真实还原了境外诈骗团伙的“非人”手段,包括洗脑、囚禁和暴力,每一幕都令人触目惊心,揭示了“杀猪盘”骗局背后更加惨无人道的黑暗内幕。观众将会被深深震撼,不禁反思这些罪行是如何在现实中泛滥成灾。



### 演员形象的突破

周冬雨和章宇的出色表演是电影的一大亮点。在过去的作品中,周冬雨的角色通常是柔弱、轻盈的形象,与她本人的特质相符。

然而,在《鹦鹉杀》中,周冬雨彻底改变了她的表演风格,尤其是在塑造角色的语言表达上,她的表演变得更为坚决和锋利,每一句台词都充满力量。

章宇同样也为电影贡献了精湛的表演,在以往的影片中,他常常扮演莽

撞和冲动的角色,但在本片中,他为角色设计了独特的语言和表现方式,将林致光的复杂性和矛盾性展现得淋漓尽致,观众将看到他在角色中的真正突破和演技高度。

除了周冬雨和章宇,其他演员如张宥浩、李梦、蔡祥宇等也都呈现出出色的演技,为电影增添了更多真情实感,整个主创团队都投入了全身心,这使得《鹦鹉杀》成为一部令人印象深刻的影片。

### 打破“受害者”标签

《鹦鹉杀》的故事灵感源自现实生活中大量的受骗案例,尤其是一种网络诈骗中专门针对情感下手的“杀猪盘”骗局。

仅在2022年,全国共破获了超过46.4万起电信网络诈骗案,涉及的诈骗总金额超过两万亿元,这已经成为当今社会不容忽视的公共话题。

《鹦鹉杀》通过周冉的故事打破了对受害者的刻板印象,不再将他们简单地贴上“恋爱脑”的标签。导演在调查中发现,受害者们有各式各样的情况,

无法简单用一个词汇概括他们被骗的经历。受害者们都是普通人,在面对训练有素的骗子时,很难准确分辨。

电影还展现了受害者在经历诈骗后的心理困境,他们不仅要应对骗子带来的伤害,还要战胜自己的自责和消沉。此外,还传达了一条重要信息:即使受害,也要勇敢地面对生活,重新建立信任。

同时,影片也呼吁观众抛弃“受害者有罪论”的观念,为受害者提供更多的理解和支持。  
据澎湃新闻

## 电影《热搜》定档

9月21日,由忻钰坤执导,王红卫监制,周冬雨、宋洋、袁弘领衔主演的电影《热搜》发布定档预告及海报,宣布将于12月1日全国上映。

电影《热搜》讲述了自媒体主编陈妙(周冬雨饰)发布一篇爆款文章后,意外收到当事人的求助,并牵扯出一系列意想不到的事件。陈妙的合伙人何言(宋洋饰),资本集团总裁岳鹏(袁弘饰)陆续卷入其中,真相究竟为何,背后还有哪些秘密,一场以网络为载体的正义之战正在展开……

预告中,由周冬雨饰演的自媒体主编陈妙,紧跟热点策划了一篇关于校园霸凌的爆款推文。而“霸凌者”突然跳楼,一时间舆论反转天翻地覆,陈妙似乎也发现事件背后另有隐情。

电影《热搜》是忻钰坤导演的现实题材新作,也是一次非悬疑类型影片的尝试,真实感和话题性尤为突出。  
据《新京报》

## 《足球俱乐部》首演

9月20日晚,北京人民艺术剧院新排版《足球俱乐部》登台曹禺剧场,亮相“大戏看北京”2023展演季。

《足球俱乐部》的故事在一家高级足球俱乐部的会议室中展开,6位核心人物为了各自的利益时而彼此攻讦,时而结成“联盟”,句句都是足球,但句句又不只是足球。

这轮新排,主创团队特意到新工体的包厢里看了一场球赛,场地里那些令人印象深刻的“钢筋铁骨”、层叠整齐的看台座椅等标志性元素,几乎都在曹禺剧场的舞台上逼真重现。

在故事情节和人物塑造上,除了进行一些诙谐通俗的本土化,“这一次的重点是如何把每一个角色自己的逻辑表现清楚。原来我们更加注重展示争吵中人物的愤怒,但现在我们要表现人物争吵背后内心的焦虑和担心,让每个人每一次上下场背后的行为动机更加明确。”徐昂说。  
据《北京晚报》