

太原特色公园系列

东篱公园寻南山

温 虹

太原公园的名字,大多以所在地命名。在龙城大街中段偏东的南侧,建起的一座公园,却起名“东篱公园”,仿佛摇醒了许多人心中藏着的那个梦——采菊东篱下,悠然见南山。令人遐想、令人神往,超脱了地域局限,思绪翩然穿越历史,回到那段魏晋风骨时代。

从北门进入,右拐上一条弯道,渐渐隐入公园。沿途直立起一杆杆灯柱,杨柳树下绿草如茵,灌木丛密布,杂陈出深绿的底色。绿意里深藏着一段段石板短径,踏石前行,引人进入又一处风景。路边开几丛菊花,呼应着“东篱”之名。四望高楼隐现,却找不到那座南山。倒是不时有一架架飞机隆隆地从头顶上飞过。

我想,如果有一日,我乘刚刚起飞或降落的飞机从此处路过,贴着舷窗俯视

这座建在主航道下的公园,白天里看下去,就犹如在大江大河边聚出的湖泊一样,在车流滚滚的龙城大街旁辟出一片静寂,池塘、楼阁、亭台……不对称地分布在大地上,喧嚣而又匆匆流逝的岁月聚在这里,寂静下来,慢了下来。夜间俯视光影效果,犹如在龙城大道光带上挑着一盏灯笼——一条贴着边界绕园一圈的弯道灯光,射出扁圆形的轮廓,两条南北向直路,在中间接口处,左右略微错开,连出中段有折弯的中轴线,斜照出灯笼的龙骨,将公园劈成左右两半。

那条中轴线的北段,是一条平坦地架在水面上的直桥,将池塘一分为二。站在桥上,就见桥西池塘角的一处水面涌起一团白浪,泉眼有声喷激流,神似济南趵突泉。只可惜这座池塘,四壁直立,砌得方方正正,少了一些灵气。几叶芭蕉叶般大小的绿萍,散乱地浮在水

面上,似在有意中和塘岸过于中规中矩的气场。从池塘的东壁开了一道口子,向东延伸出一段水道,蜿蜒而去,渐次细了下去,终至隐入绿丛,了无踪迹,流露出一派奇正相生相克的美感。

池塘南面是一片较为宽阔的广场,东侧地面平平整整,西侧地面建得如细波一样微微起伏,掀起一道道间隔有40厘米左右的波峰,顺着东西向的波谷,布几列巴掌大小的圆形镜面,镜面中心开出小孔,喷头微伸,如吐蕊的花蕾,正积蓄着能量,期待在星光下的夜空,绽放出令人引颈注目的七彩泉花。

四面环望,我知道是寻不到山的,然而陶渊明《饮酒·其五》中的那座山早就藏在心中了。就这样,我身在东篱公园,心中藏着南山,虚实相辅相成,偷得浮生半日,一切尽在遐想中。



放飞



拍摄时间:2023年9月

拍摄地点:山西太原

人们常常怀着飞天的梦想,总想放飞一下自己。到太原横岭村崛围山滑翔伞飞行基地尝试滑翔伞,成为飞行爱好者实现梦想的一种选择。

邢占平 摄



不夜钟楼街 弥漫烟火气

梁建军

那天下午去逛太原书城,不觉天色已晚。出了书城,跨过宽银幕人行天桥,径直向东就进入了商业闹市——钟楼街。

钟楼街华灯初上,两边的商家鳞次栉比,装饰灯、招牌灯、照明灯绚丽璀璨。街上人头攒动,熙来攘往,一派繁华热闹景象。一进街口就看到了“大宁堂”“小白楼绸缎”“大中市场”“太原美容厅”等老字号商店灯光明亮,顾客络绎不绝,展现了这条繁华闹市的厚重历史。

钟楼街历史悠久。2021年9月,经提质改造后重新开放的钟楼街典雅大气,而不乏古风古韵,成为省城休闲购物的打卡地。

走不多远,是一座古香古色的牌楼,门楣上写着“也市”两个字,门两边的楹联写着“大隐于野,小隐于市”。

出于好奇,我顺着人流走了进去。这是一个露天商场,首先映入眼帘的是卖棉花糖的,几个孩子围着购买,售货员拿支竹签在棉花机上转动,瞬间把棉花糖吹得有排球大小,黄的、粉的、嫩绿的鲜艳可爱,有的还做成动物头的造型,赏心悦目。后面一位艺人在吹糖稀,造型是只小老鼠,活灵活现。里面几十个摊位,卖着各种小吃和百货小件。

老鼠窟元宵是一座二层仿古建筑,店内座无虚席,大多顾客都会要碗元宵品尝,店里以经营麻团、芝麻球、鸡蛋醪糟、凉糕等甜点为主,有的顾客还会顺手买些元宵带回去品尝。上海饭店经营着有上海特色的餐饮,海鲜鱼类居多,还有内陆少见的河豚鱼。这种鱼我还是从苏轼“蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时”的诗句中知道的。

一七巷子也是一条商业小巷,灯光

华美,五彩斑斓,地上装饰着几排钢琴键,行人踩在不同的键上,就会发出不同的钢琴乐音,年轻人好奇纷纷踩踏。“李记百货”却是老式风格,“发展经济,保障供给”的标语醒目。柜台里陈列着“万紫千红”“百雀羚”等护肤品及上世纪六七十年代的暖水瓶、饭盒、马灯、座钟灯,让我脑海中浮现出了那个年代。人们熟悉的“开化市场”“二轻市场”“开明照相馆”“亨得利”“老香村”等老字号都已旧貌换了新颜。

“有间花店”鲜花盛开,荣耀手机、星巴克、优衣库等新兴产业及外地的新疆烤包子、麻辣串等风味小吃给古老的街上增添了新的活力。

出了钟楼街口,铜锣湾喷泉随乐而起,流光溢彩,柳巷流动式售货车一个挨着一个,各种美食,人们争相品尝,到处弥漫着浓浓的烟火气息。



古城墙边思绪飞

梁述杰

游览了建昌古城墙,为其种种未见的稀罕而赞叹。

建昌即四川省凉山彝族自治州西昌,建昌是其古称。西昌古称邛都。西昌是具有两千多年文化历史的南方丝绸之路的一大古镇,自秦汉始,历代政权在此建立郡、州、司、府政权,委官理政。汉元鼎六年(前111),武帝遣司马相如为使,建邛都。

民国《西昌县志》:“宁远府城,西昌县附郭,即建昌卫。明洪武中建土城,宣德二年甃以砖,高三丈,周九里三分。门四,安定、建平、大通、宁远。”城门门额“洪武貳拾年四月吉旦立”,其600多年悠久的历史并非虚妄。城墙之东、南两墙在清光绪和宣统年间遭水溢,不存。现存北、西两墙,总长2400米,基本保持原貌。两墙依河而修呈弧状,古城形似展开的折扇。古城开4门,南北、东西相对对称。城内主要有南北、东西两条干道,十字交叉,以钟鼓楼为中心,分东西南北4街。还有二十多条小巷相连,街巷纵横交错,构成网状格局。明城建成数百年间,路、道设置没有大的变动,街、巷基本保留建时原貌,住民悠闲生活,令我称奇。

古城墙历经沧桑,虽有破损,其格局仍清晰,展现着悠久的历史,记录着古城的发展变化。它还是古邛都的文化地标,其古朴雄伟的格调,展现出曾经的辉煌。

古城墙现为明清遗存。城墙以砖石建造,下部条石砌筑,上部青砖,砂浆为石灰糯米浆,内部为红砂块石。

最令人感到神奇的就是城墙上的三角梅,是极具特色的亮点,站在城头欣赏紫红色的三角梅,别有一番风味。还有贴着城墙顽强生长的老树,也足以令人惊叹。古树与古城墙互为一体,仿佛是贴在城墙上,特别美丽,这也是在其他地方看不到的美景。巨大的榕树,根系发达,裸露在城墙墙体上,盘错纵横的根须,生成了一件件美丽雕塑。观者驻足,细细揣摩,足够思绪驰骋。

清乾隆三十三年(1768),西昌籍举人杨学述有云:“人烟辐辏货堆排,填满东西两道街。高唱一声桥上去,卖花童子着花鞋。”依稀可见繁华风俗。而最为美丽的现实城墙头、城墙下的那些人,俏生生的舞者、活泼的童稚、颇具彝族特色的居民……