



平遥摄影节上的欢歌笑语

陈士琴
文 摄

幸福的重逢

春 潮

第23届平遥国际摄影节时,我有幸在时尚回响工作室主办的“重逢”展厅值班两天,见证了许许多多幸福重逢的时刻。

亲友相逢。许多人在观看老照片时,看到照片中多年不见的亲友非常激动,都要让工作人员给他们拍照留念。

场景相逢。有一位老人看到一张老照片上的人物和场景似曾相识,竟然流下了眼泪。这是我值班的第二天,那天上午9时许,展厅刚刚迎客,人还不是很多。两个50来岁,穿着平遥当地节日盛装的中年农民走了进来,开始仔细地看起了老照片。当走到由王变秀提供的、1959年拍摄的全家福时,其中一个人站在照片前好久不动,在同伴催他往前走时,我在他转身的一瞬间,看到他的眼里满是泪花,左手还在擦着眼泪,好一阵子才平静下来。当大家询问其原因时,老人说,一看到这张老照片,不由得就想起了自己家的往事。这张照片就和自己家的场景一模一样,也有一个幸福的家庭。但是,好久没有拍一张这样的全家福了,这么想着眼泪就情不自禁地流了下来。他对工作人员说:“你们这个展览办得太好了,太接地气了,我们喜欢这样的展览,谢谢你们!”

往事相逢。在毕业照主题展板前,人们往往会想起各自的青春岁月,感叹不已。

隔代相逢。许多老年人在展厅中看到来参观的小朋友时,亲切感油然而生,不由得就会和小朋友们合个影。

让人感到亲切的是,主办方在展厅入口处设置了一个“重逢”的背景墙,这里瞬间变成了打卡地,每天在此拍照的人络绎不绝,不仅是相识的来留念,还有临时遇到的人也来此处留下难忘的瞬间。

更有意思的是,由于我头戴一顶有特色的五星帽子,又负责背景墙附近的管理工作,许多游客都主动过来和我合影,让我开心不已。人生无处不相逢,相逢是难忘的,重逢是幸福的。

9月20日,是第23届平遥国际摄影节“吕梁山上的文工团”摄影展开幕的日子,古城一扫前日的绵绵细雨,迎来了阳光明媚晴空万里的好天气。

文工团的朋友,带领大家参观一幅幅巨大的摄影作品。忽然,一阵欢快的音乐从远处传来,从几个角落先后走出来一群意气风发的朋友。这是前来参加活动的文工团朋友,为摄影展临时赶排的表演开始了。第一个节目是演唱《在汾阳贾家庄》。接着,舞蹈《洗衣歌》、器乐合奏《喜洋洋》、男女生对唱《亲圪蛋下河洗衣裳》等节目依次登场,赢得了在场观众的热烈掌声。这些表演者已经是60多岁,甚至是年逾古稀的人。在舞蹈《洗衣歌》中领舞的杨老师已74岁,他还能这样跳,真是不容易。他说:“全靠当年的童子功了。”

这时,从远处传来了《吕梁牧歌》的旋律,循声望去,这是来自古戏台上的柔美歌声。另一位演员,正做着高难度的舞蹈动作。据主持人介绍,唱歌的是当年优秀的小演员,后来成了省电视台主持人,曾获得全国金话筒银奖。这位舞者,是这次宣传海报上单腿直立的那位。

舞剧《白毛女》片断的女主角上场了,看着她轻盈的舞步,哪像是60多岁的人。她也是宣传海报上的又一位舞者。

舞剧《常青指路》开始表演了。3位朋友都是当年进入文工团的,为了参加这次活动,更好地展现舞姿,他们自制服装,聚在一起不知排练了多少次,还请省歌舞剧院的老师给他们现场指导。

悠扬的小提琴声响起来了,这是从哪里传来的声音?人们簇拥着朝琴声走过去,看到的是一位身着红衣长裙手持小提琴的长发女士。这是一位13岁就加入文工团,高考恢复后发奋考入大学,这次专程从国外赶回来参加摄影节活动的小提琴家。她现场即兴拉起了《新疆之春》等几首悦耳动听的旋律,还请乐队的伙伴们,系上五颜六色的长丝巾在一旁伴舞。她说:“我要把默默无闻的乐队成员带到大家的面前,和我一起享受快乐时光!”这个表演,将现场气氛一下子推向高潮。

最后,朋友们热情洋溢地跳起了《再唱山歌给党听》。不再年轻脚步,不很统一的步伐,但那一张张满脸阳光的笑容,吸引着大家都跟着唱了起来……演出结束了,文工团人激动地拥抱着,观看的人久久不愿离去。

观后,学者杨浪先生说:“这是一个兼有行为艺术、现代艺术和记录文献性质的摄影展。极少有一个影展的开幕式进行得如此感人,参与者如此全情投入,以致使评委会临时变更议程来参加活动。”

中国文联文艺志愿者协会秘书长吴砚华说:“这是一个影像结合文字有温度的文献展览;一个研学实践为基础的策展实施团队;一批时代特殊又普遍的烙印……”

几个月亲力亲为收集整理资料,带领团队奋战几天几夜的策展人陈小波说:“现在我们或许看不到大家年轻稚嫩的脸庞,但是他们那颗对艺术的赤诚之心却经久不息。”

如今,这些已经和开始步入花甲之年的朋友,把这个展场变成了舞台,恣意地回顾人生。我想,他们绘制的人生之路将会更加精彩……

我家的“识字达人”

不识字,是婆婆一辈子的心结。最近,我在老家休产假期间,决定教婆婆识字,帮她消除多年的心结。

我先教婆婆识的字是“张”和“麦”——因为这是婆婆的名字。婆婆认真地边读边写,一丝不苟苦练一个小时,才笨拙地将自己的名字书写正确。她在户口本上找到自己的名字,激动地对我说:“我以前只知道自己是户主,却不认得自己的名字,现在我都能自己写名字了!”随后,婆婆又让我教她认识大哥、大嫂、老公和我的名字。经过反复辨别,晚饭的时候,婆婆真的能将我们的名字一个个指认出来,我夸她进步神速,婆婆也是心花怒放。

第二天早上,我却发现婆婆神情沮丧地坐在客厅,就问她怎么又不高兴了?婆婆郁闷地说:“我已经是‘识字人’

了,怎么还看不懂上面说的啥?学来学去还是一个‘睁眼瞎’!”原来,婆婆拿着侄子的小学课本,想在上面认出前一天刚学的10个字,结果大失所望。我不由得笑了,告诉她常用汉字有2500多个,次常用字有1000多个,她刚学的10个字想读书看报还差很远。婆婆一听就急了,连声追问怎样才能快速识字。

面对婆婆急切的目光,我一时间也是一筹莫展。忽然,我想到手机的语音输入法,或许能帮婆婆快速学会识字。于是,我打开手机的语音输入界面,自己先录入一句普通话:“我是张麦,今年65岁啦!”再让婆婆学着普通话跟录一遍,虽然她的方言容易出错,但是婆婆毫不气馁地反复练习,终于在第20遍的时候达到完全正确。她不好意思地说:“我年纪大了,学东西就得多花时间。”

随后,我教她逐个地认读这10个字,不到1个小时,婆婆把每个字都指认出来了。她兴奋地说这个方法真好,不但能识字,还能学说普通话。

从此,婆婆彻底变身为“识字狂”。她的生活目标除了识字还是识字;吃饭识字、洗尿布识字、白天识字晚上也识字;甚至做梦都会冒出一两句普通话。经过一年的“速成识字”,婆婆很多字虽然不会书写,却已经能够正确识别和认读——电视字幕和报刊已经难不倒她,还经常将《唐诗三百首》抑扬顿挫地朗读给咿呀学语的小孙子,美其名曰“祖孙课堂”。

看到婆婆从一个自卑的“睁眼瞎”变成“识字达人”,甚至成为一名白发苍苍的“朗读者”,我衷心地为她感到骄傲和自豪!



会玩更快乐

韩长绵

我是个乒乓球迷,退休20多年了,每天雷打不动到活动中心与老友尽兴。玩,既是活动筋骨锻炼身体,更主要的是愉悦身心,从而充实丰富老年生活,提高生活质量。由于玩球也是与人打交道,而且百人百性,不尽相同,弄得不好会有悖初衷,不欢而散,不但没有快乐,反而惹来一肚子气,得不偿失。

经过多年的实践,我体会到,玩球也是一种艺术,会玩才能悦己乐人。那么,怎样才叫会玩呢?

一是将心比心。比如人家是想学习某种技术,你就应该善解人意地去给人家按部就班地打球,不要只顾自己图痛快而违背了人家的意愿。

二是推波助澜。与球技高超者交手,就使出最好技艺,将球打得如行云流水妙趣横生,从而各得其乐。

三是将就体谅。与新手打球,要尽量将球给到对方合适的位置,切莫刁钻古怪,显摆自己的球技,扫人家的兴。

四是故意输球。与技不如自己的人较量,不要斤斤计较。适当地让球甚至输球是快乐的添加剂,友谊的增强剂,兴趣的黏合剂。在玩中巧妙运用,不可或缺,别让人家看出来,伤害人家的自尊。

五是投其所好。与不同的人打球,要有不同的玩法,适应对方,才能玩得高兴。如果千篇一律,有时就会伤人,产生误解,因为玩儿,犯不上。

六是交流沟通。在玩的过程中或者玩后小憩时,唠些家常,说些高兴事,相互激励,促进感情。

七是乐于助人。每次去玩我都带上备用拍子,多带几个球,关键时刻出手相助,送人玫瑰手留余香,帮助别人快乐自己。

大家都是为找快乐才来玩乒乓球的,所以就一定要将不和谐的因素消灭在萌芽发生之前,人人遵循,从我做起。多年来我试着用以上几点玩球,带动活跃了老人乐的气氛,我们这个小区的活动中心几次被评为先进老年娱乐场所。只要是走进来的老友,无论是玩球的还是看球的,都能不同程度地找到快乐。



王文莉