



修复室内,一尊秦俑衣领处的彩绘颜料层依稀可辨。



这是秦俑脸部彩绘还原修复后的样貌。



一尊秦俑的双脚被工匠塑造出细节。

守护『中国色彩』

——探秘秦始皇陵彩色兵马俑修复



这是4月26日拍摄的秦兵马俑一号坑遗址内的秦俑。



2021年5月18日,一尊出土的彩绘绿面跪射俑在首都博物馆展出。



一尊出土的彩绘秦俑铠甲残块在首都博物馆展出。

陕西省西安市秦始皇帝陵博物院文物保护部有一间彩绘陶俑修复室。在略显拥挤的修复室地面上,一堆陶俑碎片在工作人员的初步整理下,已经按照人体的大致结构摆放成形。旁边的工位上,修复人员正使用细竹签、手术刀、小笔刷等各式工具对附着了色彩的陶俑残块进行修复。

据秦始皇帝陵博物院文物修复专家兰德省介绍,每一件带有彩绘的兵马俑一经出土,就要经过X光射线探伤、超声波检测、三维图像采集等程序,之后还要经过现状记录、清理、加固、拼对粘接、补全,然后绘图、建立保护修复档案、留观等步骤,最后归还考古及藏品管理部门,成为一位带有“身份证号”的彩绘秦俑战士。

考古显示,兵马俑的服饰上有朱红、粉绿、紫、蓝、赭等十几种颜色。埋在地下两千余年的彩绘秦俑经过火烧水淹,其彩绘层十分脆弱。出土后,随着湿度和温度发生变化,表面很快失水,漆面迅速卷曲剥落。除此之外,微生物、可溶盐等因素也是引发秦俑褪色的重要原因。“彩绘兵马俑的保护修复工作,就像医院给病人看病,我们是兵马俑的专科医生,这间屋子就是博物院里的‘文物医院’。”兰德省说。

目前,随着对秦始皇兵马俑一号坑第三次考古发掘的结束,新的修复工作仍在继续。近年来,兰德省和他的修复团队已修复兵马俑140余件。

新华社 发



8月23日,秦始皇帝陵博物院文物修复专家兰德省(右一)在指导技术人员运用超声波仪器测量秦俑胎体的密度。



4月26日,工作人员在秦兵马俑一号坑遗址进行秦俑修复。