

雪泥鸿爪

初游晋祠

刘文洪

说来惭愧,作为太原本地人,初游晋祠,已是高一下半学期临近暑假时的事了。但关于晋祠的传说,却从小就听了不少。

小时候,听得最多的是关于水母娘娘的传说。说的是一名村姑,嫁到悬瓮山下的婆家,由于当地缺水,每天要到很远的地方去挑水,婆婆要求苛刻,只喝挑在身体前面的那桶水,身后的那桶水要倒掉,村姑的生活之艰辛可想而知。后遇一老者,给了村姑一条金丝马鞭,嘱咐她回去后挂在瓮边,没水的时候,左转三圈,瓮里的水自动就满了,村姑回去一试,果然灵验,从此免了挑水之苦,附近的村民也来她家挑水。有一天村姑要回娘家,临行前叮嘱婆婆马鞭的用法。哪知村姑一走,婆婆拿出马鞭就扔了,没想到瓮里的水喷涌而出,很快淹没了村庄。正在娘家梳妆的村姑听到消息,连梳子也顾不得取下,赶紧跑回家,拿了个蒲团往瓮上一盖,自己坐上去,才压制住水势,坐化成水母娘娘。其次就是晋祠里的一名铁人,逃跑到黄河岸边,见一老者驾一叶小舟摆渡,晋祠铁人就问,你的船能吃住我吗,老者一笑,朗声说到,我摆渡了多少年,多重的人也渡过,除非你是晋祠的铁人,铁人以为老者识破了自己的身份,顿时现了原形,立在岸边。传说的版本很多,但主线相差不大,给晋祠蒙上了一层神秘的色彩。

梁衡先生的《晋祠》入选初中课本,对晋祠的理解又深刻了几分。然而直到高一时,学校组织郊游,才初游晋祠。

内行看门道,外行看热闹。那时的我,怀着神圣与激动的心情进入祠内,周柏唐槐、亭阁楼台……视而不见,唯见一渠婉转,若非密布渠底的钢钎儿折射出光芒,真觉得渠里清澈如无水。

来到金人台,见台子四角各立一铁人,生得方面大耳,鼻直口方,颇有气势,像极了评书里说的猛士模样——站起来顶破天,坐下压塌地,横推八马倒,倒拽九牛回。

传说中的村姑,端坐于水母楼一层的蒲团瓮盖上,发髻高耸,梳子斜插在头侧,形象逼真,与想象中的情

形一模一样,瓮底有两股细流涌出,就是晋水源头难老泉。二层供奉着神化了的水母娘娘,左右各立四位仕女,雍容华贵,人面鱼身,被称为“东方的美人鱼”,此情此景,让我对那段传说,就愈加深信不疑了。

郊游设有登山比赛项目,晋祠西倚悬瓮山,正好成了最佳的比赛场。百人竞登,牛人辈出,记得获得第一名的同学,几乎是全程跑着上去的,该同学是金胜镇某村人,高中前每日登山,早就练就了上山如履平地的本领。登上山顶,山风轻拂,站在亭子里俯视,汾河全川尽入眼底,一水如带,阡陌纵横,好一处鱼米之乡,晋祠选址,真有眼光。

顺着哗哗作响的溪水步行,穿宅过院走了一程,就见前方豁然开朗,溪流尽头,聚起一处宏大的湖面,即是晋祠南湖。湖岸遍植杨柳,绿意盎然,知了声声,凉爽顿生,湖面上漂几艘小船,画舸,活脱脱一派江南水乡风光。同学们环立岸边戏水,忽有同学惊呼,眼镜掉水里了,遂有几名颇识水性同学,脱得只剩下短裤,扎一猛子,钻入水底摸索打捞,不时露出头来换口气,再次潜入水里。终有一人从水下钻出来,手举眼镜,大喊“找到了,找到了,”赢得岸上同学们一片喝彩。

欢笑声中,郊游的压轴大戏隆重开幕了。各班挑选几名体育特长生,组成参赛队伍,随着发令枪响,几艘小船如离弦之箭,从南湖西北角射出,目标直指东南角。湖面上桨板翻飞,湖岸上呐喊助威声四起。初时配合尚不娴熟,船只方向左右飘忽,渐渐地控制好力度,配合默契,划出一道道直直的水痕。驶至湖心,我班的船只脱颖而出,一骑绝尘,胜利在向们招手。看着临近终点,孰料乐极生悲,我班的船突然翻了,队员如鸟兽散,扑腾到岸上,落汤鸡般看着后来的班级冲向终点。

身为太原人,晋祠肯定会经常去的。每去一次,对晋祠的了解就会更新一次,直至整个身心渐渐地沉浸到晋祠浩瀚的历史深处。但不管怎样,初游晋祠的经历,成为懵懂岁月里的一首优美散文诗,时时读起,历久弥新。



万里长城 霍香锦 绘

灯下絮语

过事交情

晨曦

古人说朋友情谊到达的最高程度,用一个词形容叫“过命交情”。既然是“过命”,肯定是经历了生死考验才得来的,比如一起打过仗的战友。和平年代,过命的交情不那么容易出现了。

其实,现代社会人与人之间互相信任,也可以用一个词来形容,那就是“过事交情”。朋友之间一起共过事,在共事的过程中互相了解,彼此信任,以后双方还愿继续合作,这就叫“过事交情”。“过事交情”虽然没有“过命交情”的程度深,但可以在双方之间形成比较牢固的纽带,并有利于双方长期合作。

能“过事”的朋友自然要有一定能力,最重要的是,人得靠谱。



生活记录 幸福

宋仕敏

女人坐在轮椅上,男人在后面推着,转动的轮子,缓缓地铺展开一条笔直的林荫道。斑驳的光影落在他们身上,像那些没有失去的记忆,闪烁着。林荫道似乎变窄,曾经的初吻留在这棵树下。无需猜测当年他们谁先追逐谁,如今,一头华发呼应着一头华发,一脸微笑复制到另一张脸上。起伏跌宕的岁月过去了,平静的两颗心重叠,没有一丝距离,静静地感受着放慢的幸福。

图片来源:百度网

连载

国策发端于皇帝对故土的“小私心”

在中国历史上的封建帝王当中,明太祖朱元璋是享有明君的历史评价的。说他英明神武、雄才大略有溢美之嫌,但朱元璋的确是一个励精图治、革新开拓的领导者,从谏如流,而且制定国策能够从国计民生的角度出发,重农桑,兴礼乐。朱元璋推行的具有历史意义的第一个重大举措就是移民屯田、恢复生产,从经济富庶、人口稠密的地区向田地荒芜、渺无人迹的中原省份大规模迁民。

皇帝也是人,难免有点私心,据说他先行先试的移民目的地就是他的家乡安徽凤阳。作为皇帝的故里,凤阳子弟几乎都跟着他在多年征战中捐躯了,新的王朝建立后凤阳基本上没有了青壮年,就剩了些老弱妇孺守着空空的庭

院。为了回报乡梓、报答父老,皇帝下令把江南的富户大贾连人带钱都迁移到凤阳,让家乡父老直接受惠。但是故土难离啊,何况是鱼米江南,那些富户商家想尽办法往回逃,甚至不惜打劫花落后落发,一路走一路打着莲花落发泄他们对皇帝的不满:“说凤阳,道凤阳,凤阳是个好地方。自从出了个朱皇帝,十年倒有九年荒。”传说和史实多少是有出入的,事实上朱元璋是一个非常喜欢听富强国家的可行性建议的皇帝,他听取了大臣关于从人多地狭的山西移民的谏疏,并且雷厉风行地作为首要改革发展大计来贯彻施行,目的地当然包括他的家乡凤阳,但移民大多不是富户,而是“无产者”,《明史·食货志》载:“六年,徙山西真定民屯凤阳。”《明太祖实录》也有记录:“九年十一月,迁山西及



山西人民出版社

《文明叶脉——中华文化版图中的山西》节选

真定民无产者于凤阳屯田,遣人赍冬衣给之。”

山西,自古有表里山河之称,被太行、吕梁两座大的山系环抱,因为道路崎岖,地形隐蔽,居然在十几年的战乱兵燹中得以偏安,民生安逸、经济富庶,尤其第一人口大县洪

洞,更是人杰地灵、物阜民丰,自有一种堪与江南媲美的丰饶风貌。朝廷也是经过一番调查研究,这才决定以太原、平阳(今临汾)两府为主向中原大规模移民垦荒。

朝廷大计和官府行动被演绎成骗局

不难推断,移民垦荒作为一项国家行动,在具体实施之前,必要的舆论宣传肯定是有,不上升到一定的高度不足以做通人民的思想工作。而且对于刚刚改朝换代的老百姓来说,切身的优惠政策比空泛的舆论宣传来得更为实际。当初明政府开出的优惠条件是凡愿意外迁者,每户给15亩农田,3亩菜地,一头耕牛,并且三年不征税。条件不可谓不优厚,问题是当时晋南百姓原本就安居乐业,况且山西人自古就习惯于看家守业,不是迫不得已,谁愿意抛家舍

业跑到千里之外去白手起家。而朝廷的大政方针,原本就带有一定的强制性,这个时候动员失败,肯定是要出动国家暴力机器强制执行了。

在传说中,强制移民被演绎成了一场骗局。普遍认为的说法是,平阳府贴出告示说:“凡不愿外迁者,须在三天之内赶到洪洞广济寺大槐树下登记。愿迁徙者在家等候消息。”于是晋南之民纷纷拖家带口赶往洪洞,三天之内大槐树下蚁聚了数十万人,此时一声炮响,官兵包围了百姓,凡在此聚集之人尽数被外迁。还有一种说法是官府为抑制民怨,发布布告说不愿意外迁的农户要在自家房顶上放一棵白菜,当然最后的结果是放白菜的反而被移民了。不管哪个故事,都把这场国家行动和官府行为传说成了一场骗局。

随笔