

《大道薪火》总导演宋业明接受专访

重大题材创作有意义

由宋业明担任总导演、首次以经济视角讲述革命历史的重大革命历史题材剧《大道薪火》在央视一套播出后,引起热烈社会反响。有观众点赞该剧以深沉的历史使命感,回溯低回阶段的革命往事,展现了中国共产党一心为人民、一切为民族的初心使命。

作为拍过《外交风云》《彭德怀元帅》《八路军》《中流击水》等众多重大革命历史剧的著名导演,宋业明坦言《大道薪火》独特的经济视角令他欣喜、兴奋,补上了他在党史回顾创作上的重要一课。为此,他花了两年时间修改剧本,重返当年的苏区进行实景拍摄,重点展现苏维埃政权与人民的关系。尊重历史,追求真实是宋业明一贯的创作准则。在他看来,历史的真实就是重大历史题材的魅力所在。

问:是什么缘由,吸引您执导了《大道薪火》?

答:作为导演,从1989年拍摄电影《大决战之辽沈战役》开始,中国共产党的历史,主要是以毛泽东为首的第一代领导人的历史,我几乎全部拍过。像建党的《中流击水》;抗日战争的《延安颂》《八路军》;解放战争的《辽沈战役席卷大西南》;新中国成立后的《北纬三十八线》,还有《彭德怀元帅》《外交风云》。这些影视剧的创作几乎涵盖了第一代领导人的奋斗创业史。其中唯一没有展现的就是中华苏维埃共和国这三年历史。要完成对中国共产党党史的回顾和学习,我非常渴望补上这一课。另外,这三年对于中华苏维埃共和国的建立,它是以民生为主的经济建设,又是中华人民共和国的一块试验田。对执政党来说,回顾初心,非常有现实意义。所以在《中流击水》播出之后,我用两年时间创作了这部剧。

问:您之前对苏维埃红色金融体系的建立,有了解吗?

答:在拍摄这部剧之前,说实话我没有太多的了解,因为以往的创作基本都回避了这段历史。我真正的深入,是在这部剧的创作过程中去了解它,深入它。在过去我的拍摄当中,都是以战争层面来展现,从经济角度展现中国共产党奋

斗的创作很少。所以拍一部关于中华苏维埃共和国金融方面的戏,我特别感兴趣,从创作角度来说,每一个导演都渴望去探索未知的部分。

另外,中华苏维埃共和国的这三年,是毛泽东一生中在政治上的至暗时刻。由于当时是王明左倾思想的影响,毛泽东受到了排挤,在党内与军内失去了领导地位。全副要以毛泽东领导苏维埃临时政府的工作为主线,就避免不了党内的路线斗争。周恩来是临时中央派到苏区的直接领导。他在执行中央决策时,必然会与毛泽东的军事思想和左倾路线产生矛盾分歧。是按历史真实来写还是虚写?这也是我创作中遇到的一个挑战。我不想回避,如果回避,我拍这部戏就没有意义了。要真实地去写,就必须挑战,要有一定的风险,观众是否能够接受?这让我忐忑不安。这是我在创作上遇到的最大的困难和挑战,就是敢不敢去面对、尊重历史。

问:您怎么理解《大道薪火》这个剧名?这部剧在当下的现实意义和重要价值是什么?

答:大道,根据我们这部剧的主题,就是中国共产党所举的旗帜,是为人民服务的,为天下劳苦大众的解放而浴血奋斗的。这面旗帜是信仰,就是大道。星火,毛泽东说星星

之火,可以燎原,就是这个火种。有了为人民谋利益的这样一面旗帜的引领,这个火种必然会蔓延。所以本剧采用了这样一个名字,它含义就是中国共产党与人民的关系,就是它的初心。通过中华苏维埃共和国这三年中的一个实验,在这个实验田上,他们所经历的这段短暂的历史,能够让观众感受到中国共产党的初心。今天的中国共产党以人民为中心,没有改变这个初心。从这点来说,我们想拍这部戏,也是观照当下,可以回顾毛泽东为代表的第一代领导人,他们是如何做的,就是不忘初心。

问:对于重大革命历史题材剧,您在导演创作上是如何区别驾驭,把握它们的不同点的?

答:我拍过很多重大历史题材,每部作品我离不开的一个准则是尊重历史,就是历史的真实,我要把握得非常准确。挖掘历史的这个时期,它的内涵是什么?人物又是决定这个历史走向的,真正的人物又是谁?这些东西你把握准确了,不同的历史时期作品就有不同的区别。另外在创作上,在风格上要与时俱进,就是根据当下观众的需求去表现。我觉得在创作上,要有创作者的一个思想表达,也就是在尊重历史的前提下赋予当今的

一个思想追求和它现实意义的思考。不同的作品会找到它与当下的关系,这是最重要的。

问:您觉得重大题材的创作如何才能做到既有意义又好看?

答:重大题材创作,本身是非常有意义的,因为它是历史的真实。不管中老年观众还是年轻观众,只要你的作品真实,这就是它的魅力。当你把历史内在的,它符合真实的东西展现出来,它就会很好看,而不是从外在形式上,改变当年的历史人物。我一直认为真实是本,不能虚假。当然,一部作品在历史真实的基础上,可以从艺术角度赋予更多写意的、浪漫的渲染,把重大题材拍好看,我觉得还是要支持,要去努力的。

问:接下来,您有什么新作品创作计划?

答:眼下正在准备剧本创作的,是一个现代题材作品,就是关于生态,人与自然的。这是一部以密云水库的修建,从1958年到今天,三代人,他们如何为了保护水源建设,为这个水库而付出的这样一个主题的戏。这部剧侧重展示我们国家在“向阳而生”过程中,人与自然关系的演变以及人们的生态意识如何提高,一步步走向更环保、更科学的发展道路。

据《新民晚报》 孙佳音

侯京健在《大道薪火》中第14次扮演毛泽东

每天进步一小点 慢慢向人物靠近

曾在《觉醒年代》中演绎雨中奔跑毛泽东的演员侯京健,再次在《大道薪火》中诠释了一个文韬武略,充满独特魅力的主席形象。

这也是侯京健第14次扮演毛泽东。在接受采访时,谈到这个最熟悉的神圣角色,侯京健并没有感到驾轻就熟,反而更加敬畏,更想突破创新,靠近真实。他坦言每天进步一小点,慢慢向人物靠近。

记者:《大道薪火》中的毛泽东有什么不同之处?

侯京健:这部戏是我第14次扮演主席。说到不同,我觉得在以往剧集里,我的拍摄任务中,展现的都是历史节点或是重要时刻的毛泽东。这些历史都是大多数观众都了解的。但这次我们涉及更多的细节,尤其我跟每一个演员演对手戏的状态也会不一样。我这次其实是放弃表演设计,而是用心去体会,完成了一个用心灵感之后,下意识条件反射的这么一种表演状态。比如剧中郑宏(舒童饰)不同意去保卫局,我会把他杯子里的酒倒到我自己杯子里,再给他重新倒一杯。包括我系错衣服扣子,通过这些小细节去体现当时人物的状态。

记者:塑造《大道薪火》中的毛泽东,最大的困难和挑战是什么?

侯京健:最大的困难在于这个角色非常神圣,一代一代的演员老师也不断去创作,去塑造。包括我们同时代的演员,像王仁君老师、王雷老师等,他们都塑造过。如何还原人民心中的那个形象,这是一个难点。第二,作为演员,要贴近人物。但是毛泽东主席,他的思想,他的光辉精神,超越我本身太多了,我

觉得怎么努力都够不着,所以只能每天进步一小点,慢慢地向人物靠近。

但是无论怎么靠近、怎么努力都是有很大距离,所以我们就必须怀着一颗敬畏之心,在敬畏基础上,还要打破自己的一些固有表演,找一些突破。既要突破创新,更要尊重事实,在观众对毛泽东主席光辉形象认知上,如何去合理调整、合理突破,这是特别大的难点。

记者:你曾在《觉醒年代》《伟大的转折》《秋收起义》等剧中饰演毛泽东。在你看来,塑造毛泽东最重要的是什么?

侯京健:我觉得塑造主席首先是还原,还原历史真实感。因为演员不仅要完成自己的表演,还要传承一些历史责任,去还原当时的历史,还原当时的人物。如何真实还原我们心中的伟大领袖,这首先是我要做的功课;第二就是人物塑造要极致地接地气,让他变得更加亲切。毛主席是从人民中走出来,也要走到人民中去的这种状态。所以塑造主席形象,就是让他生动、鲜明、亲切、落地,而且要有他自己独特的人物魅力。主席是一个非常智慧的人,丰功伟绩很多,塑造毛主席必须要展现出他更独特的智慧和人格魅力,但是这种魅力必须要接地气。据《新京报》 佟娜

