

人生定格在83岁

# 著名导演郭宝昌在京去世

10月11日,《大宅门》导演郭宝昌在北京离世,享年83岁。尊重本人及家属意愿,丧事从简,不举行遗体告别仪式。

在广西电影制片厂任职时,郭宝昌扶植张艺谋、陈凯歌等导演推出《一个和八个》《黄土地》等作品,奠定了中国第五代导演的基础。张艺谋曾说:“没有郭宝昌,就没有中国第五代导演”,第五代导演集体称他“宝爷”。

郭宝昌16岁动手写小说《大宅门》,1959年,19岁的郭宝昌考入北京电影学院导演系后,在老师的帮助下,动笔创作《大宅门》的文学剧本。

2001年4月15日,历经45年,在作品四写四毁后,《大宅门》在央视一套首播,以17.74点的收视率夺得2001年央视年度收视冠军,成为传世之作。这40集故事再现的是编剧兼导演郭宝昌26年的宅门生涯。

《大宅门》讲述了中国百年老字号“百草厅”药铺的兴衰史以及医药世家白府三代人的恩恩怨怨,剧中90%的情节均有据可查。

剧中的李天意生于贫苦人家,父亲冻死街头,两岁那年母亲迫于无奈将他卖了,几经辗转后又被卖进了京城同仁堂乐家,当了“抱狗丫头”的儿子。

而现实中,郭宝昌也被卖了两次:郭宝昌本名李常保,两岁时,父亲冻死街头,母亲以80块大洋的价格把他卖了,三姨将其赎回后又将他以200大洋卖进了同仁堂,后随母姓改叫郭宝昌。自此,郭宝昌开启了26年宅门生活,也有了《大宅门》这部经典之作。

郭宝昌在80岁时,还提笔写起了长篇小说《大宅门》,离世前刚刚完成60万字的小说。

据《钱江晚报》



## 一部《大宅门》，一生悲喜泪

郭宝昌根据自己的真实经历创作了《大宅门》,并成为传世之作。晚年,这部作品相继搬上话剧和京剧的舞台。

### 创作《大宅门》倾注半生心血

郭宝昌1940年出生于北京,1965年毕业于北京电影学院导演系。1972年,郭宝昌分配到广西电影制片厂工作,1980年导演了刑侦电影《神女峰的迷雾》,受到关注。1991年,郭宝昌执导了由张丰毅、石维坚、施京明等主演的历史剧集《淮阴侯韩信》,1994年拍摄了由姬麒麟、柳格格、鲁继先等主演的电视剧《大老板程长庚》,1997年执导了由斯琴高娃、刘若英、邱心志、朱旭、雷恪生、黄海冰等主演的爱情历史剧《日落紫禁城》。

在郭宝昌执导的影视作品中,最为观众熟知的是他编剧并执导,讲述百年

老字号“百草厅”药铺兴衰史以及医药世家白府三代人恩怨的家族剧《大宅门》。2001年,由斯琴高娃、陈宝国、刘佩琦、何赛飞等主演的《大宅门》在中央电视台首播,并以17.74点的收视率夺得当年央视年度收视冠军。

《大宅门》是郭宝昌根据自己的真实经历创作,他一生经历坎坷,自幼丧父,儿时两次被卖,后被同仁堂乐家乐四老爷收为养子。电视剧《大宅门》中主角白景琦的原型是郭宝昌的养父,李香秀的原型是郭宝昌的养母。《大宅门》的剧本倾注了郭宝昌半生心血,创作历经四十载。他16岁就开始动手写家族

题材小说《大宅门》,小说写了一半,郭宝昌考入北京电影学院导演系,在老师的帮助下创作《大宅门》的电影文学剧本。“文革”时郭宝昌被判刑,文稿被查抄。后来冤案平反,《大宅门》手稿又因离婚等原因被毁。

拍摄电视剧时,郭宝昌已是花甲之年,历经数稿写成的《大宅门》,宛如清末民初微缩版的红楼传奇,复活了几经沉浮的宅门往事,呈现了近代中国波澜壮阔的历史轨迹。郭宝昌坦言剧本三分虚七分实,肚里还有一大把的故事没有写尽。

### 张艺谋发文悼念“不胜哀伤”

郭宝昌还被称为中国第五代导演的伯乐。1983年,在广西电影制片厂任职的郭宝昌突破了传统的论资排辈大力扶植新人,在他的支持下,张艺谋、陈凯歌推出了《一个和八个》《黄土地》等第五代导演群体具有代表性的作品。十多年后,郭宝昌拍摄《大宅门》时,张艺谋、陈凯歌、田壮壮、姜文、何群等导演也在剧中集体“跑龙套”客串出演。

惊悉郭宝昌逝世,张艺谋发文悼念“不胜哀伤”:“82年毕业分到广西厂,初来乍到的几个年轻人,得到‘郭爷’的举荐和欣赏,感恩之心至今铭记。几个人凡去他家蹭饭时,回回听记。

他聊‘大宅门’梦,点点滴滴仍历历在目,令人唏嘘。郭宝昌先生一路走好,天堂仍有大宅门……”

“听到他去世的消息,我真的非常难过,这是影视界重大的损失。”电影《开国大典》的导演之一肖桂云难过地告诉记者。“我们都是北京电影学院一个老师教出来的。”肖桂云回忆,郭宝昌是59届导演系的,而自己是60届的,“我们的老师都是田风。”1959年,19岁的郭宝昌得北京电影学院导演系主任田风的力荐,考入北京电影学院导演系。在老师的帮助下,他动笔创作《大宅门》文学剧本。《大宅门》的创作经过

非常坎坷,上学期间郭宝昌就遭到了不公正的待遇,其间稿子被焚烧了多次,但他一直坚持着。获得自由后,他不忘初心,马上就投入到创作中去。他的导演才华有目共睹,大宅门的故事也深入人心,这是对他努力最好的回报。”肖桂云说。

2007年,肖桂云和丈夫李前宽一起执导了电视剧《苍天圣土》,邀请郭宝昌在剧中饰演一个正义人物冯老枪。在肖桂云看来,生活中的郭宝昌是一个敢说敢干,是非分明的人,“我和李前宽导演以前经常和他一起去看望师娘,他是一个知恩图报的人。”

### 晚年继续讲述“宅门里的故事”

会掉眼泪,让我都惊着了!”

郭宝昌曾经说过,“我这辈子没结识过什么大人物,在小人物的河流中蹚来蹚去。”在2021年出版的自传体散文《都是大角色》中,郭宝昌写的生命中结识的重要人物,奶奶、王师傅、猴三儿、女张飞、琴人、钱儿爷、小伙伴、大哥、杜伯伯,还有大宅门里头的两位小姐雯和芹。他们都是生活中的普通人,不起眼的小角色,但“宝爷”眼里,他们都是大角色。应该说,《都是大角色》是大宅门里“小人物”的传记,也是他的自传,郭宝昌用这些各赋异禀的“小人物”串联

起自己八十余年曲折人生路上的雪泥鸿爪,继续讲述《大宅门》里的故事。

郭宝昌晚年创作的另一本书《了不起的游戏:京剧究竟好在哪》同样惹人关注。这是热爱和研究了京剧一辈子的郭宝昌和中国社会科学院文学所研究员陶庆梅共同完成的。郭宝昌懂戏,堪称活的京剧百科辞典,多年来,他把京剧艺术总结为“芜杂万象,千奇百怪,流光溢彩,游戏心态”——这“游戏”二字正是郭宝昌数十年思考总结,交给大家用来打开京剧艺术大门的钥匙。

据《北京日报客户端》 王金跃

