

太原特色公园系列

稻田公园观稻浪

邢占平

早就听说,在太原晋源区有个稻田公园,因种有晋祠大米而著名,于是,在一个风和日丽的周末,带老母亲来到了稻田公园。

稻田公园,位于太原市晋源区贞观街花塔村南,总占地800亩,是集生态农业、科普教育、观光旅游、休闲娱乐于一体的农业公园,也是山西农大与花塔村合作社共建的产学研示范基地。

车停在高速公路桥下,穿过马路就是稻田公园了。稻草编织的“稻田公园”四

个大字醒目地出现在眼前,立在大门口的风车也是用稻草扎制的。记得小时候,我生活的城市周边,到处都是稻田,到处是绿油油的庄稼。每逢暑假,约上几位要好的同学,或钓鱼或捉蜻蜓或折一枝蒲棒,稻田便是我们童年最美好的时光。当我与老母亲走进稻田公园时,好像那童年的温暖又回到了身边,母亲的脸上充满着对农村生活的怀念。

这里尽管稻浪滚滚,却也多了些现代元素。在稻田公园的休闲区,转动的水车

吸引了不少孩子的目光,他们纷纷坐在靠近水车的石头上拍照留念。秋风拂过,泛黄的水稻一浪接着一浪起伏在人们的视野里,远处的茅草屋在蓝天白云的映衬下,有一种童话般的浪漫。萌宠乐园里有卖萌的羊驼、低低的矮马、灰白的兔子、水中的鸭子,稻草编织的动物和稻草人,还有一座稻草城堡,构成了一幅人与自然和谐相处、趣味盎然的美丽画卷。

一列小火车从身边经过,上面坐满了“喜看稻菽千重浪”的孩子,他们挥动着手

里的风车,脸上挂满了童真的笑容。也许玩惯了卡通玩具的他们是第一次见到稻子。秋风撩动着我的思绪,偌大的稻田公园里传来《在希望的田野上》的乐曲。搀扶着母亲下到稻田的田埂上,金黄的稻穗在秋日的熏风中静静地微笑,广阔的田野上飘散着一阵阵清香。只见那稻田就像金色的海洋,沉甸甸的稻穗谦虚地低垂着。

夕阳染红了稻田公园,不舍的情绪萦绕在母亲心间。我答应母亲,待到收割的时候,一定带她老人家再来看看。



拍摄时间:2023年10月

拍摄地点:山西太原

仲秋时节,天高云淡,大地展现出一片成熟和丰盈的景象。这是对辛苦劳作的回馈,是对耕耘者的犒赏。杨靳葆 摄



和田淘玉

武玉山

我们自驾车从青海省茫崖市,沿国道G315一路前行,通过一个名为依吞布拉克的小镇进入新疆地界。一位维吾尔族警察拦停了我们的车,问:“油箱加满了吧?”“满的。”我们回答。“车上有水吗?”“有。”“注意控制车速,安全驾驶。”开始以为是警察查验身份,没想到全是善意提醒,心里暖暖的。

高速路刚通车不久,我们开始穿行在寸草不生的荒山戈壁中。300多公里的沿途,没有服务区,没有加油站,甚至没有什么车辆,深切感受到荒漠中的荒凉和荒芜。

汽车驶过若羌、且末、民丰,我们到达和田。和田名气大,因为这里是是我国和田玉的产地。和田玉,与陕西蓝田玉、辽宁岫玉、河南独山玉组成中国四大名玉。大凡来到和田的人,似乎都有一个淘宝的梦想,奢望能寻到一块价值高昂的美玉。蜿蜒穿城而过的玉龙喀什河,就是实现梦想的舞台,河里盛产白玉、青玉和墨玉,自古就是和田出玉的主要河流,被誉为流淌财富的河流。

每天,玉龙喀什河两侧,都有好多人在碰运气,有当地人,也有慕名而来的游客。我们也来到河边凑热闹。河水变缓,已退到河道中央。三五人一群,七八人一伙儿,低头仔细寻觅着。河道两边,全是鹅卵石,大的有足球大小,土豆、西红柿大小的居多,小的不计其数。我们哪里能分清是石头还是玉,只是胡乱寻找好看的、顺眼的、有花纹的、颜色有变化的,不一会儿就眼花缭乱失去了耐心。有好多当地人拿着金属扒钩等工具,弯腰站在河水中扒拉着。

雨季尚未结束,上游依然还有洪水下泄,安全起见,警察下到河道劝说我们离开。几位同伴兴致正浓,有些不舍,但还是听从了劝阻。玉龙喀什河淘宝体验,时间虽短,但都有收获,我们带着捡到的心仪“玉石”满载离去。

走街串巷,我们来到了团城风情街,这里保留了原汁原味的维吾尔族风格。放学了,孩子们很多,在街上嬉戏玩耍。如果你想和他们合影,孩子们会非常配合地做个剪刀手势,冲着手机镜头摆出各种造型。年长一些的老者,十分惬意地坐在自家门前的凳子上,眯着眼睛看往来往的行人,一脸的幸福感。

太阳落山了,和田的夜市开张了。

走,去吃馕坑烤肉、手抓饭、烤包子、大盘鸡!



吕梁深处看“晒秋”

彭庆东

秋游途中,有另一样别致的秋色风景,叫“晒秋”,那五谷摆成的画面美丽而又充满了人间烟火味,令人倍感亲切、温暖。

穿越沿黄公路去临县李家山村,一路皆是山景,如同在画里行走一般。李家山村位于碛口古镇南3公里的吕梁山深处,地貌奇特。进入秋季,山坡仿佛被泼了颜料似的,山民们纷纷将自家收获的玉米、红薯、南瓜和红白萝卜拿出来晾晒,以备入仓储藏。同行的一位朋友高兴地说,我们真幸运,遇见了晒秋。

走进李家山村,高低9层、合计98座院落的古住宅群彰显沧桑,有豪华民居也有普通窑洞,但都蕴藏着黄土民情风俗和丰厚的黄河文化。从山底到山顶,依70度山势层叠建造的院落,呈阶梯式分布,层次分明,错落有致,犹如一幅凝

固的立体画卷。进入秋天,村子里毫无荒凉萧条气象。几处低矮的院墙上,还有青藤瓜蔓攀出。偶一抬头,可见某户人家高高的屋顶旁仍有柿子抱霜枝头。不过,最亮眼的当属山民们晾晒的玉米。

春种一粒粟,秋收万颗子。晒秋,是一种典型的农俗现象。尤其是对于生活在山区的农民来说,由于地势复杂,村庄平地极少,只好利用房前屋后及自家窗台、屋顶架晒或挂晒丰收的农作物,凡是能利用的地方都会晒上累累的果实。此时,李家山村的晒秋场地犹如一块块调色板,玉米、红薯、南瓜、辣椒和红白萝卜等“秋实”,则是色彩缤纷的颜料,任由村民们作画。晒红的、黄的或白的果实,也晒青色的蔬菜,丰收的色彩洋溢着整个小村。青石板上、土墙边上、台阶之上、屋顶平台上,哪儿有阳光,哪儿就有晒着

的果实。这些果实沐浴着阳光,呈现出喜庆丰收的色调来,与小村的天、小村的石墙黛瓦、小村的红叶古树构成一曲美妙的秋景图。晒秋,既是村民的生活,也是他们的艺术。

置身大山深处看晒秋,是一种奇特的体验。正当我为晒秋美景惊叹不已时,一位村民告诉我,在这大山里,晒秋是家家户户生活的必需,一年四季都有“秋”可晒,没什么讲究,赶上什么就晒什么。恍然间,我明白了山民晒秋,晒的不仅是丰收的作物,更是一年的劳作——只有农忙时节的辛勤付出,才会有农闲时节的踏实、舒坦、安逸。晒秋,丰富了李家山村的内在,是这个吕梁山古村落的一道亮丽风景。

晒秋,这汗水换来的浓浓诗意和甜香,注定会留在我美好的记忆之中。