

古装喜剧“扎堆”刷屏

能反复被观看,且任何一位主角有了新动向都能引发网友集体回忆,这样的喜剧古装作品,多年来只有《武林外传》一棵独苗。而这个僵局在17年后有了松动的迹象,随着《鹊刀门传奇》《我有一个朋友》《兰闺喜事》3部口碑喜剧作品齐发,古装喜剧创作进入了新的赛道。

好奇瞅一眼,结果“笑不活”

上周,24集古装喜剧《兰闺喜事》在腾讯视频迎来会员完结,好多观众提到,本来只是好奇“瞅”了一眼,结果,走不出来了!

这是部以家庭为切入点的古装情景喜剧,老母亲杜如玉与性格各异的4个女儿一起生活,大女儿春锦荣属于“过了30岁再不结婚就要向朝廷交罚资”的老大难;二女儿春佩兰负责一家老小的饮食起居,任劳任怨,长相一般最不受重视;三女儿春半夏是最爱读书认死理的较真型人格,人见人怕;四女儿春可灵自封“女侠”行走江湖,其实只是带着两个跟班天天上街打架……

这一家5个女人的故事从杜如玉带着锦荣相亲切入,她越是想方设法推销女儿,就越是收获失望结局,最后还等来了几个莫名其妙的年轻人——不会武功的“武二

代”路不平、“清澈又愚蠢”的王府世子、“傻白甜”四皇子和装神弄鬼的“神算子”。

在一系列让人啼笑皆非的巧遇和包袱频出的无厘头笑点中,《兰闺喜事》成了国庆之后最受观众喜爱的“下饭剧”,有观众在豆瓣留言自陈“感觉自己有病”“因为真的太爱看春家人吵架了!”

无独有偶,近期为大家提供欢乐的“电子榨菜”不止《兰闺喜事》,8月,“一代喜剧宗师”赵本山用一部《鹊刀门传奇》证明“姜还是老的辣”,网友在微博话题热议起了“赵本山你大爷永远是你大爷”。继《武林外传》后,同样是以武林为切入点的《鹊刀门传奇》又一次让国产喜剧在和武侠的结合中找到平衡。

《鹊刀门传奇》中,西门长在这

位“老boy”因为弟弟答应给他“找老伴”而误入江湖,从厨子到掌门,西门长在经历诸多变故后收获成长,终于在剧集结尾完成个人蜕变。

如果说“找老伴”是赵氏喜剧一以贯之的喜剧包袱,目前依然在豆瓣守住了8.2高分的《鹊刀门传奇》,则在无厘头喜剧风格外,还从地域情怀升级到了家国情怀。

9月,以黑马之姿闯入许多观众眼球的《我有一个朋友》同样以喜剧糅合武侠开局,故事讲述武学宗师梦三息为追查好友被害真相,在暗藏多股江湖势力的木云城,于无名百货内发生的一系列啼笑皆非的江湖故事,与《鹊刀门传奇》不同,《我有一个朋友》更在意平凡年轻困惑和热血的表达,因此成为以上3部古装喜剧最受年轻观众肯定的作品——豆瓣评分8.5。

当“好笑”不再只是点缀

其实,回溯近些年“古装+喜剧”的作品类别,虽然不如2023年当下古装喜剧有了“回潮”大势这般显眼,但此前,古装轻喜剧或带有喜剧色彩的古装作品,倒也一直在国产影视剧中保持着“刷脸”状态。

比如《卿卿日常》《从前有座灵剑山》等都称得上是古装轻喜剧,而再提到《唐砖》《庆余年》《赘婿》等作品,更明显的特色是,它们或许不会严格遵循喜剧的创作手法与叙事框架,更多只是融入喜剧元素,但这种手法显然为剧集的热度带来了保证。

爱奇艺高级副总裁戴莹曾在采访中提到,“不管在哪种类型中,适当加入喜剧元素都无疑是最能吸引用户的亮点。”

诚然,喜剧元素、轻喜剧作品和真正的喜剧作品之间还是有本质区别,这也就解答了网友的问

题——《武林外传》之后,想要一部古装喜剧怎么就那么难。

业内人士晓菲表示,想要拍好一部真正的喜剧作品不容易,《鹊刀门传奇》《兰闺喜事》《我有一个朋友》的集体出炉之所以可称之为一个“现象”,是因为它们都圆满完成了一部喜剧作品的任务:群像打造和“包袱”设置。

晓菲举例说,比如,《鹊刀门传奇》中凭借鹊刀门关联起江湖甚至是抗倭前线的芸芸众生,西门长在与一众假徒弟的生活日常令人捧腹;《兰闺喜事》杜如玉一家鸡飞狗跳的小事被网友称赞为“我还能看100集”,世子、李腾云、四皇子的故事线也能让人笑到肚子疼;《我有一个朋友》里依靠无名杂货铺聚集的江湖儿女始终在“逻辑严谨地认真搞笑”……

晓菲表示,在这些故事里,喜剧的戏份不专属于某几个角色,“喜剧是这几部剧的首要标签,是主心骨般的存在。”

更重要的是,这3部作品还都在喜剧的外貌下呈现了“寓庄于谐”的创作理念,古装故事里讲的还是现代人关注的那些事:比如责任,比如友谊,比如亲情,比如婚恋观念……

这些创作的密集出现,对于古装喜剧品类的回暖自然是件好事。社交平台上就有网友欣喜表示,国产喜剧曾经创造过一个又一个的“天花板”级别作品,相比《武林外传》,《鹊刀门传奇》《兰闺喜事》等作品可能只是“小菜”或“开胃前菜”,但有这些小成本精品在前,能真正代表这个时代观众审美需求的古装喜剧爆款,也可能就不远了。

据《楚天都市报》

