

古典推理带给观众新乐趣

热播剧《繁城之下》构建古装悬疑剧中式美学

明朝万历37年，蠡县县衙的冷捕头被一柄刻有“吾道一以贯之”字样的轿杆横穿了整个身体，插在一片一望无垠的麦田中伪装成了“稻草人”；数日后，县城私塾的王夫子被倒埋院中，行凶者执戒尺击打夫子后脑致其死亡，戒尺上再现典籍句章：“童子六七人……”

一边是文风炽盛，绿树白墙掩映下的烟雨江南，一边则是以极端手法传隐喻之意的行凶现场，在这样的两极对比中，正在平台热播的古装悬疑剧《繁城之下》，缓缓掀开蠡县这个小城看似华美实则爬满虱子的“外袍”。

硬核剧情

社交平台上曾有网友提到，《繁城之下》是10月自己最期待的剧作，因为它承接高口碑佳作《漫长的季节》《欢颜》而来，是今年表现极佳的“腾讯视频X剧场”的第三部作品，而此前从各个渠道放出的预告短片，也提前让观众get到了这部剧在情节上的高能和画面上的质感。

10月13日，《繁城之下》正式在腾讯视频上线，冷捕头、王夫子接连遇害成为故事前两集的重要节点，在冷捕头徒弟、捕快曲三更（白宇帆饰）追查线索的过程中，不仅蠡县县衙的政治生态和县城三教九流的芜杂被和盘托出，他还发现，两起凶案可能与20年前父亲葬身的那场大火有关，而看上去正义公平的师父、被学子们尊敬的夫子都有着不同的秘密……

故事复杂，体量却只有12集，前3集故事因为“一集一尸”（第3集中，凶手起出了一具陈年骸骨）显得异常高能且高潮迭起，第4集重整回到20年前的设定看似让破案节奏暂停，但核心人物少年陆直的出现以及他多次撞破秘密的剧情，则将20年的前后因果串在了一起，让真相离所有人更近了。

以这些年的国产悬疑剧分类来看，《繁城之下》看上去并不隶属于任何流派。它打破了悬疑探案剧以罪案为单元推进，抑或“一事一议”的风格。故事始终没有给观众提供一个全知全能的视角，反而让观众自动带入小捕快曲三更的主观视角，面对稀少的线索和刚有眉目又中断的人物，只能感受到查案者的无力。

这其实也较为还原了悬疑案所在的历史环境，也更贴近了悬疑推理的本质，让看惯了各种现代化推理破案方式的观众重新获得了古典推理的乐趣，而相对陌生的明代历史又增加了故事限定背景的神秘感，从这个层面讲《繁城之下》其实拉高了观众观剧的门槛，同样也扩充了国产悬疑剧的表达上限。

蠡县群像

在《繁城之下》之前，其创作团队其实有些名不见经传。尽管编剧导演均为王铮同一人，但在拍摄该剧前，王铮及主创团队此前更多的经验来自于广告拍摄，并无成熟的影视剧制作经验。因此，这部剧从创意诞生之时就具备了不少实验性。

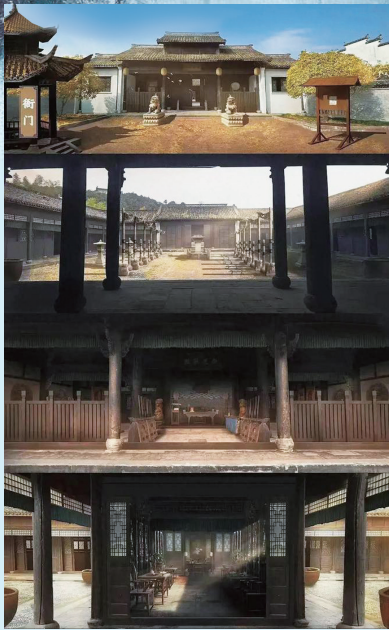
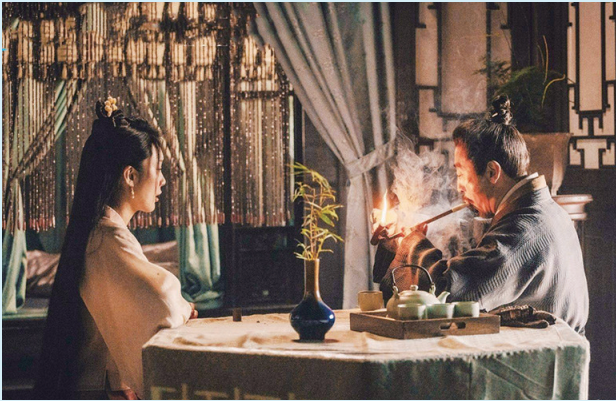
王铮介绍，《繁城之下》是他构思了多年的故事，明代中晚期中国已经出现了资本主义萌芽，江南地区富庶繁华，“这样的世界里会发生什么样的悬疑罪案故事？”他希望讲述一个不涉及庙堂的小人物故事，希望观众们不是去仰望“大人物”，而是对那个叫“蠡县”的地方产生好奇、流连其中，去共情里面的人物，让观众看到命运车轮下的每一个小人物都“其情可悯，其悲可泣”。

剧中有一句点题的台词来自于冷捕头，“公道，是一条绕远的道”，坚信公平正义的捕快曲三更在查案中多次颠覆自己的认知去重新认识自己身边的人和物，而能否真正找寻到真相，都来自于他的选择。

破案过程中，蠡县这座“如同熟透快烂掉瓜果”的小城揭开面纱，芸芸众生也次第登场。

行事缜密固执倔强的曲三更、简单直接带点天真的高士聪、头脑灵活饱读诗书的风可迨组成了让观众印象深刻的“破案铁三角”，在他们找寻线索的过程中，每一个“挣扎在命运车轮下的小人物”，都在呈现善恶难辨的复杂人性。

“这个故事展现的人性复杂，是希望让观众看到公道和正义并不是自然、轻松地就能得到践行，正义的宝贵之处在于：有人宁愿付出代价也愿意为之战斗。”在解读《繁城之下》的立意时，王铮希望观众对蠡县产生好奇并流连其中，“现实给了每个人选择的机会，他可能选对了，也许选错了，那他们当时为什么会那样选择？”



古典美学

故事里这个有点愣头青的曲三更或许是正义的化身，但他选择了正道的过程却并非一帆风顺。

查案中，对曲三更有恩的师父、学子尊敬的王夫子都被其发现了腌臢、龌龊的另一面，而看上去平静祥和的江南蠡县，正如其名一样不过是蛀虫满地。

王铮希望观众能够从中感受到，“每个人物都是活生生的人，有日常的困扰也有真实的爱恨，希望通过呈现善恶难辨的人性，让观众看到那个复杂世界里，公道和正义并不是自然、轻松地就能得到践行。正义的宝贵之处在于：有人宁

愿付出代价也愿意为之战斗。”

这是《繁城之下》之于“中式悬疑”的破题，暴力血腥和猎奇从来都不应该是悬疑剧真正的目的，罪案奇观的出现最终都是为了烘托人物和塑造世界，既要讲出人性的复杂，也需要揭示公心难守、正道常在的价值观，这才是让故事和表达不会流于表面、摆脱悬浮的根本。

目前来看，观众确实已经对这场“蠡县风云”产生了兴趣。尤其是，在该剧极具视觉美感的镜头加持之下，明末光怪陆离的水墨江南呼之欲出，不少网友带着纵观《清

明上河图》般的养眼体验，给该剧再加一星。

网友“aaaaaaaakira”就在微博提到，蠡县内外、街市田地、大宅小户、行人车马看着无一不美，“实景美用光更美，室内外、晴雨夜都像直接用自然光一般亲切，美术组、灯光组、摄影组全部统统加鸡腿！”

主创团队介绍，《繁城之下》的影像风格参考了王蒙、徐渭等名人的画作，结合故事和人物还原想要表达的市井民俗，“《繁城之下》的美学理念是写实和绘画感的结合，我们希望故事的画面既真实，又特别。”

综合《楚天都市报》《北京晚报》