

黄花红叶守重阳——在家门口享受幸福晚年

且将笔墨赠山河

何常灵

开始喜欢画画，要追溯到1967年，那年我11岁，从小跟爷爷奶奶长大。那年春节前，爷爷从集市上买回来花鸟四条屏《春夏秋冬》。看着挂在墙上栩栩如生的鸟儿，心中异常着迷。于是，从供销社里买回来纸和颜料，趴在炕上的桌子上，照着四条屏花鸟临摹了起来，从此对画画一痴迷就是几十年。

随着时间的推移，我对写作、摄影、旅游、游泳、篆刻等产生了兴趣，但是在绘画这条道路上始终坚持不懈地追求与探索，从没有间断过。无论从经济上和时间上的投入，均得到了家人的大力支持。我不断地探索和学习绘画知识与技法，先后结业于2010年中国美术家协会培训中心第21届山水画高研班，结业于2014年清华大学美术学院刘宗汉新山水画高研班。先后受教于著名画家霍春阳、施云翔、刘宗汉、朱零、李东辉、张金荣、田均清、周尊圣、师恩钊、韩文来、康永明、王培东等老师，研习并传承了多位国画大家的绘画技法，深悟其道，深受启发，不断传承和探索中国画山水悠久的历史文化。

2012年退居二线后，有了充分的时间和精力集中进行学习与创作。2014年北京学习期间，妻子跟着我到北京一住就是半年，照顾我的衣食起居。记得春季开学到北京时，学院附近的文苑大厦住宿都住满了，只有地下室有房间，没办法只好租住地下室。那时正赶上施工单位装修，屋内比较潮湿，于是在超市买了电暖气取暖。每次下课或妻子有空就到信息栏看告示，一个多月后看到有空出的房间，才搬到了楼上。在天津学习期间，为准备毕



业作品和作为中国美协培训中心创作室的特聘画师，必须要完成一幅培训中心收藏的创作作品。来自全国各地的几位同学，摆着劲儿在教室里画画，连续三天三夜没有合眼。困了抹点风油精，饿了拿出馒头干啃几口，却没有一个人退却。中国美协培训中心办公室主任田均清老师知道此事后，很关心大家，告诉值班老师，白天下课后，把大教室的大门锁了，让我们回宿舍好好休息，不能再加班画画了。2021年6月，我的作品《塬上春秋》在“庆祝中国共产党成立100周年——山西省美术作品创作展”入展。作品所表现的黄土高原风貌、民居建筑、航拍无人机盘旋在空中拍摄，将这些元素结合在一起，以体现天人合一、厚重的文化历史和文化传承与发展。

50多年来的绘画道路，漫漫长路，一路走来，有许多痴迷与美好的故事。有苦闷，有彷徨，有欣喜，也充满力量。面对祖国秀美的山川，美丽的家园，怎能不令人鼓舞！愿以手中的笔墨，且将岁月赠山河，尽情绘写幸福美好的生活。

执着收藏 笔耕不辍

王建章



我喜欢收藏和写作，此爱好似乎与生俱来。11岁就喜欢上了烟标，看到图案精美的就把它捡起，压在炕席下。不料一年后的一天，奶奶把炕火烧得太旺，烟标全被烤焦，让我心疼不已。

1991年初，我开始收集粮票。1993年11月，单位派我来太原学习了一个月，省城的粮票收藏已经兴起，我在五一路和府西街收藏市场交换并购买了很多粮票，结识了多位“粮友”，从此“集粮”走上了快车道。2004年，集到9000余种，然而因故放弃粮票，转集年历卡，时至今日，再次集到9000多枚不同品种的年历卡，装满53本收藏册。2010年起，我开始集大同啤酒标，

目前共集了73种，它记录了大同酒厂60年的成长历程，颇有价值和意义。我还喜欢收集衣标，收藏这种“小众”藏品性价比高，迄今已有128种，仅有3枚早期衣标是花钱从地摊购得，付出28元。

在收藏粮票的同时我还写文探讨，1993年1月，粮票攒到100种，我撰写了《我集粮票》一文，在报纸上发表，这让我喜出望外，大大提升了收藏与写作的信心。从此一直坚持写作，其内容很多涉及粮票和年历卡。写作促进收藏，收藏兴趣更浓；相辅相成、相得益彰。

2015年退休后，我愈发痴迷写作，也很享受其过程，手指在键盘上此起彼伏，一个个方块字从屏幕上蹦出，惬意又舒心。2015年夏，我成为《大同老龄》特邀通讯员，年底参加了该杂志社举办的“孝亲敬老”征文，获得一等奖。能在高手如林的参赛者脱颖而出、独占鳌头，自然欣喜不已。“解甲归田”后常来太原女儿家，发现《太原晚报》老年版的文章短小精悍，我很欣赏，便开始向该版投稿，虽然屡投不中，但我并不气馁，仔细阅读报上的文章，虚心学习、精心写稿。2016年11月3日，在该报见到了我的第一篇文章。

7年之中，我在《太原晚报》陆续发表了64篇文章。从大同来到太原的这8年，在绚丽晚霞的映照下，我又在并州开创了放飞本人文学作品的新天地！

30年矢志不渝执着收藏、笔耕不辍，为晚年生活奠定了良好的基础——老有所为，老有所乐。收藏与写作犹如开心果和营养液，丰富快乐着我的生活，丰盈滋润着我的心灵。

追寻“霞客梦”

朱建荣

“霞客梦”，是1963年我考入太原二中读初中后萌生的。那时我知道了明朝有个著名的旅行家叫徐霞客，他用大半生时间游历了中国许多名山大川，写下了传世杰作《徐霞客游记》。从此，徐霞客就成为我最敬慕的偶像之一，“霞客梦”的种子也撒在了我的心田。

1966年夏初中毕业后，经历回乡务农、学校任教，忙于生活与工作，走过近50年的人生路，直到2010年退休，有了“时间、经济与身体还健康”等条件，“霞客梦”的种子才得以萌发。花甲之年追寻“霞客梦”确实晚了点，但如不追，岂不更是遗憾终生？心动了就行动，我携同老伴，迈开了追寻“霞客梦”的脚步。

首先从生我养我的家乡晋源，即历史悠久与名胜古迹众多的晋阳大地开始起步。我阅读地方文史资料，选定游访对象，踏遍晋源西山九峪，欣赏风景名胜，寻访古迹石窟等，写下了《西山寻访记》50余篇。游访晋源平川乡村，写下反映多个乡村历史变化的《乡村晨游记》20余篇。太原古县城修复后，我写下了回忆与介绍太原古县城的文章10余篇。这些反映晋源家乡山川历史文化、沧桑变化的文章，有数十篇在微信公众号《微晋源》《太原道》及《太原晚报》《太原日报》等媒体发表。

退休后，我与老伴先后游访了太原市境内各区县及周边县份的众多名胜古迹。北到阳曲县青龙古镇、红峗山等；南到平遥古城、文水刘胡兰纪念馆等；东到榆次后沟古村、乌金山等；西到交城卦山、古交千佛寺等。这些游访行迹记于日记中，又陆续整理成文40余篇，有的还在省城报刊发表。

我与老伴爱好骑游，并写下亲身经历的骑游专辑，如，《武乡榆社骑游记》3篇，《环青海湖骑游记》5篇，《环太原盆地骑游记》6篇，《晋源往返晋南骑游记》10篇等。

追寻“霞客梦”的脚步，由近及远，退休十余年来，我通过报旅行团或乘车自助游的方式，游览了山西省内11个地市与全国30个省的多处主要景区。近年来还适时报团出境游，去过东南亚、欧洲、非洲、大洋洲的15个国家，写有境外游记50余篇。

在家人、朋友们的支持鼓励下，我把这些年所写的游记汇集为近40万字并配400余张照片的《西山客游记》一书。这样，把追寻“霞客梦”所走过的足迹留住，也是对退休十余年间追寻“霞客梦”的一个阶段性总结。

退休十余年来，我与老伴追寻“霞客梦”，既锻炼了身体，又陶冶了情操。我的游记，是用脚步一步一步走出来的，是用手一字一字写出来的，其中饱含着艰辛与汗水，同时也让我感到充实与快乐，感到人生的意义与价值。我想，只要身体允许，我们追寻“霞客梦”的脚步，就一直在路上……

