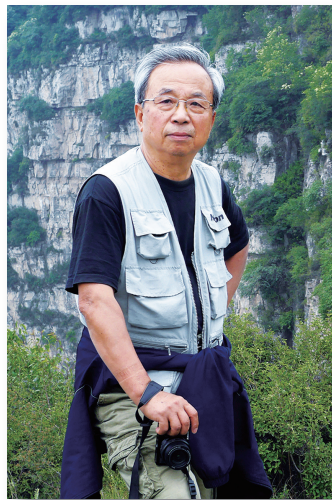


## 黄花红叶守重阳——在家门口享受幸福晚年

## 且将笔墨赠山河

何常灵



## 将爱好融入公益

梁铭

退休多年了,年近八旬的我自觉过得很充实。早在退休前两年,我就开始了自己的规划:利用晚年走遍家乡山西。经过不懈的努力,这个目标实现了。2013年,我出版了《精彩山西游》,近6年来,又为了完成《漫步龙城看太原》而继续奔波着。我真的感到了时光如白驹过隙,时不待人啊。

摄影,对我来说是一生的挚爱。繁忙的工作之余,几乎全部的心血都注入了其中,深入山川田野,观察社会变化,创作、发表、参赛、出书、授课,其中甘苦让我感到了不尽的乐趣。随着年龄的增长,我开始思考:运用自己的摄影技能还能做些什么?

我想到了融入公益。对,融入公益,让摄影的生命力得到更丰富的充实和更大的发挥。除去社区讲课外,我和14位老朋友,在新冠疫情期间组织了特别征集公益团队线上活动,《一样的春节,不一样的合影》特别摄影专辑,向社会征集摄影作品千余幅,受到了广泛好评,中新社、《人民摄影报》《太原日报》《山西画报》和老家山西平台等多家媒体也对此进行了报道。在特殊的战役中,摄影人用自己独特的方法投入了战斗。

中老年朋友喜欢逛公园,公园也是我们拍摄创作的地方。为更好地发挥摄影的社会作用,在得到太山博物馆、太原植物园、国家“互联网+全民义务植树”基地等单位的邀请和同意之后,我们成立了相关影会,义务为其服务拍摄。近几年来,大家不辞辛苦地进行义务拍摄,创作了近平上万幅的摄影作品,为宣传锦绣太原之美作出了贡献。我利用互联网平台,学习制作百余篇美篇和260余篇短视频,围绕着太原的发展和变化,发挥着自己的点滴余热。

人生苦短,我和我的朋友们退休之后,没有感到空虚和无聊,相反,生命之树越发生机勃勃,在夕阳中,焕发出特有的光和热,越发感到了自己生命的价值。有道是“夕阳无限好,只是近黄昏”,我说“夕阳无限好,晚霞依旧红”。你说不是吗?

开始喜欢画画,要追溯到1967年,那年我11岁,从小跟爷爷奶奶长大。那年春节前,爷爷从集市上买回来花鸟四条屏《春夏秋冬》。看着挂在墙上栩栩如生的鸟儿,心中异常着迷。于是,从供销社里买回来纸和颜料,趴在炕上的桌子上,照着四条屏花鸟临摹了起来,从此对画画一痴迷就是几十年。

随着时间的推移,我对写作、摄影、旅游、游泳、篆刻等产生了兴趣,但是在画画这条道路上始终坚持不懈地追求与探索,从没有间断过。无论从经济上和时间的投入,均得到了家人的大力支持。我不断地探索和学习绘画知识与技法,先后结业于2010年中国美术家协会培训中心第21届山水画高研班,结业于2014年清华大学美术学院刘宗汉新山水画高研班。先后受教于著名画家霍春阳、施云翔、刘宗汉、朱零、李东辉、张金荣、田均清、周尊圣、师恩钊、韩文来、康永明、王培东等老师,研习并传承了多位国画大家的绘画技法,深悟其道,深受启发,不断传承和探索中国画山水悠久的历史文

化。2012年退居二线后,有了充分的时间和精力集中进行学习创作。2014年北京学习期间,妻子跟着我到北京一住就是半年,照顾我的衣食起居。记得春季开学到北京时,学院附近的文苑大厦住宿都住满了,只有地下室有房间,没办法只好租住地下室。那时正赶上施工单位装修,屋内比较潮湿,于是在超市买了电暖气取暖。每次下课或妻子有空就到信息栏看告示,一个多月后看到有空出的房间,才搬到了楼上。在天津学习期间,为准备毕



业作品和作为中国美协培训中心创作室的特聘画师,必须要完成一幅培训中心收藏的创作作品。来自全国各地的几位同学,摆着劲儿在教室里画画,连续三天三夜没有合眼。困了抹点风油精,饿了拿出馒头干啃几口,却没有一个人退却。中国美协培训中心办公室主任田均清老师知道此事后,很关心大家,告诉值班老师,白天下课后,把大教室的大门锁了,让我们回宿舍好好休息,不能再加班画画了。2021年6月,我的作品《塬上春秋》在“庆祝中国共产党成立100周年——山西省美术作品创作展”入展。作品所表现的黄土高原风貌、民居建筑、航拍无人机盘旋在空中拍摄,将这些元素结合在一起,以体现天人合一、厚重的文化历史和文化遗产与发展。

50多年来的绘画道路,漫漫长路,一路走来,有许多痴迷与美好的故事。有苦闷,有彷徨,有欣喜,也充满力量。面对祖国秀美的山川,美丽的家园,怎能不令人鼓舞!愿以手中的笔墨,且将岁月赠山河,尽情绘写幸福美好的生活。

## 执着收藏 笔耕不辍

王建章



我喜欢收藏和写作,此爱好似乎与生俱来。11岁就喜欢上了烟标,看到图案精美的就把它捡起,压在炕席下。不料一年后的一天,奶奶把炕火烧得太旺,烟标全被烤焦,让我心疼不已。

1991年初,我开始收集粮票。1993年11月,单位派我来太原学习了一个月,省城的粮票收藏已经兴起,我在五一路和府西街收藏市场交换并购买了很多粮票,结识了几位“粮友”,从此“集粮”走上了快车道。2004年,集到9000余种,然而因故放弃粮票,转集年历卡,时至今日,再次集到9000多枚不同品种的年历卡,装满53本收藏册。2010年起,我开始集大同啤酒标,

目前共集了73种,它记录了大同酒厂60年的成长历程,颇有价值和意义。我还喜欢集衣标,收藏这种“小众”藏品性价比高,迄今已有128种,仅有3枚早期衣标是花钱从地摊购得,付出28元。

在收藏粮票的同时我还写文探讨,1993年1月,粮票攒到100种,我撰写了《我集粮票》一文,在报纸上发表,这让我喜出望外,大大提升了收藏与写作的信心。从此一直坚持写作,其内容很多涉及粮票和年历卡。写作促进收藏,收藏兴趣更浓;相辅相成、相得益彰。

2015年退休后,我愈发痴迷写作,也很享受其过程,手指在键盘上此起彼伏,一个个方块字从屏幕上跳出,惬意又舒心。2015年夏,我成为《大同老龄》特邀通讯员,年底参加了该杂志社举办的“孝亲敬老”征文,获得一等奖。能在高手如林的参赛者中脱颖而出、独占鳌头,自然欣喜不已。“解甲归田”后常来太原女儿家,发现《太原晚报》老年版的文章短小精悍,我很欣赏,便开始向该版投稿,虽然屡投不中,但我并不气馁,仔细阅读报上的文章,虚心学习、精心写稿。2016年11月3日,在该报见到了我的第一篇文章。

7年之中,我在《太原晚报》陆续发表了64篇文章。从大同来到太原的这8年,在绚丽晚霞的映照下,我又在并州开创了放飞本人文学作品的新天地!

30年矢志不渝执着收藏、笔耕不辍,为晚年生活奠定了良好的基础——老有所为,老有所乐。收藏与写作犹如开心果和营养液,丰富快乐着我的生活,丰盈滋润着我的心灵。

## 追寻“霞客梦”

朱建荣

“霞客梦”,是1963年我考入太原二中读初中后萌生的。那时我知道了明朝有个著名的旅行家叫徐霞客,他用大半生时间游历了中国许多名山大川,写下了传世杰作《徐霞客游记》。从此,徐霞客就成为我最敬慕的偶像之一,“霞客梦”的种子也撒在了我的心田。

1966年夏初中毕业后,经历回乡务农、学校任教,忙于生活与工作,走过近50年的人生路,直到2010年退休,有了“时间、经济与身体还健康”等条件,“霞客梦”的种子才得以萌发。花甲之年追寻“霞客梦”确实晚了点,但如不追,岂不更是遗憾终生?心动了就行动,我携同老伴,迈开了追寻“霞客梦”的脚步。

首先从生我养我的家乡晋源,即历史悠久与名胜古迹众多的晋阳大地开始起步。我阅读地方文史资料,选定游访对象,踏遍晋源西山九峪,欣赏风景名胜,寻访古迹石窟等,写下了《西山寻访记》50余篇。游访晋源平川乡村,写下反映多个乡村历史变化的《乡村晨游记》20余篇。太原古城修复后,我写下了回忆与介绍太原古城的文章10余篇。这些反映晋源家乡山川历史文化、沧桑变化的文章,有数十篇在微信公众号《微晋源》《太原道》及《太原晚报》《太原日报》等媒体发表。

退休后,我与老伴先后游访了太原市境内各区县及周边县份的众多名胜古迹。北到阳曲县青龙古镇、红诡山等;南到平遥古城、文水刘胡兰纪念馆等;东到榆次后沟古村、乌金山等;西到交城卦山、古交千佛寺等。这些游访行迹记于日记中,又陆续整理成文40余篇,有的还在省城报刊发表。

我与老伴爱好骑游,并写下亲身经历的骑游专辑,如,《武乡榆社骑游记》3篇,《环青海湖骑游记》5篇,《环太原盆地骑游记》6篇,《晋源往返晋南骑游记》10篇等。

追寻“霞客梦”的脚步,由近及远,退休十余年来,我通过报旅行团或乘车自助游的方式,游览了山西省内11个地市与全国30个省的多处主要景区。近年来还适时报团出境游,去过东南亚、欧洲、非洲、大洋洲的15个国家,写有境外游记50余篇。

在家人、朋友们的支持鼓励下,我把这些年所写的游记汇集为近40万字并配400余张照片的《西山客游记》一书。这样,把追寻“霞客梦”所走过的足迹留住,也是对退休十余年间追寻“霞客梦”的一个阶段性总结。

退休十余年来,我与老伴追寻“霞客梦”,既锻炼了身体,又陶冶了情操。我的游记,是用脚一步一步走出来的,是用手一字一字写出来的,其中饱含着艰辛与汗水,同时也让我感到充实与快乐,感到人生的意义与价值。我想,只要身体允许,我们追寻“霞客梦”的脚步,就一直在路上……



本版配文照片均由作者提供