

西王母、太乙真人……这些古代壁画中神仙穿着的服饰在现实中到底什么样的？在国内多地举办的九州华裳汉服秀中，20多套永乐宫壁画复原汉服被模特穿在身上走秀，从服饰到头冠、道具无一不是精美绝伦，仿佛从壁画中走出来。记者了解到，这些复原汉服来自南京的鹤庐汉服工作室，主理人张则宁用八年时间走遍国内十多个城市的博物馆，把壁画中平面的服饰变成现实。



把山西永乐宫壁画「穿在」身上

设计师张则宁复原50多套古壁画汉服惊艳网友



工科女生转行做汉服设计师

张则宁刚毕业时，从事的是材料研究工作，常常埋头在实验室里做水泥原料分析化学实验。同时，她也是国内较早的一批汉服爱好者之一，业余时间常常组织各类汉服活动。“我先生看到我这么热爱，就鼓励我把汉服当作事业也挺好，我在他的鼓励下和小伙伴开起了汉服工作室。”

“有一次我去美国斯坦福大学，穿着汉服，一个美国小姑娘兴奋地问我是不是中国人，她喊我图兰朵公主，我非常惊讶，因为那个孩子才4岁。我说是的，我穿的是传统的汉服。”张则宁说，因为对方看到黑头发的，穿着东方传统服饰的人，第一反应就是中国人，说明了一种文化的认同，让她十分开心。

她爱上复原壁画上的汉服

2017年，我和一帮设计师朋友去了一趟山西永乐宫，大家决定把最喜欢的雕像画下来，用自己的专业来表达对文化之旅的感受。我决定复原一套汉服，当时花了很多时间，买了一本很大的画册，研究衣服的纹饰，找面料，然后自己印花、绣花。

张则宁复原的这套汉服是永乐宫壁画上捧金炉的玉女，手中端着金色炉，头戴花冠，身穿的长裙上绣了完整的龟背纹样作为装饰，腰带上则有

玉格带装饰。“做第一套比较难，过程中也发现她的发型发饰非常特殊，其实这些服饰在我们的历史中都是当时审美的真实写照，只是因为相隔的时间太久远，汉服圈也没有任何类似的可以参考。”

张则宁提到，永乐宫给了她很大的震撼，200多个人物像都有3米多高，姿态各异，服装和配饰也精美绝伦，从此她开始不断研究这些壁画中的服饰。

复原流失海外古籍中的服饰

关于壁画上的服饰研究，张则宁说自己做了不少功课，和很多学科都有交集。“江苏有一个壁画研究所，我一直想拜访所里的王岩松老师，他们的团队复原了流失海外的《平阳府朝元图》。”张则宁介绍，《平阳府朝元图》分为东西两铺，和永乐宫壁画属于一个风格，在抗日战争时期被盗走，卖到了加拿大美术馆。“山西这边的壁画非常精彩，很多都是皇家敕造，由当地的节度使或民间筹资绘制，技法水平非常高。”

张则宁说，做《平阳府朝元图》的复原很难找到高清资料，她联系了加拿大汉服社团的朋友，请他们帮忙拍

摄一些图片，得到了对方很大的帮助。记者在张则宁的工作室电脑上看到了部分图片，她介绍，很多图片看起来很清晰，但是做复原还不够。“比如这样一个雉鸡的图样，它有很多遮挡，一开始我都没认出来，后来通过它的脚才辨认出来。本身因为年代久远，衣物会有一定程度的褪色，仅从图片摸清楚饰物、纹样的细节非常困难。”张则宁说，还有图中玉帝服饰中的十二章纹特别难画。“特别是龙纹看不清楚，明代的龙纹和宋元的差别很大，为此也请教了很多专家。”她希望通过复原《平阳府朝元图》中的服饰，让更多文物能被大家了解。

汉服是穿在身上的历史

张则宁介绍，汉服复原属于汉服文化圈里比较小众的一种。“复原属于一条非常细窄的路，有人是专门做明制的，有人专门做唐制，还有人做汉代的，而我们不限于朝代，专门做壁画里的服饰复原。”她说，近十年她跑了十多个城市，反复去看壁画、查资料，复原了50多套不同朝代的汉服。以永乐宫壁画、法海寺壁画、敦煌壁画、唐伯虎仕女图等文物文献资料为基础，鹤庐工作室近年来推出了敦煌莫高窟61窟张娘子复原《馥蓉》，唐懿德太子墓女官线刻画复原《重润》，敦煌莫高窟凉国夫人像复原的《仙蕙》，敦煌被盗文物供养人像复原《白瑞香》，唐伯虎《王蜀宫伎图》复原的《引鹤》等。

“我们很多客人觉得，复原款汉服和别的类型衣服站在一起就是不一样，有文化历史背景的支撑。”张则宁说，“常有客人来问我，你这套设计思路是怎样的？我就会介绍服饰的人物，来自于哪个壁画，大概生活在什么年代。他们在平时或是参加比赛时，对自己的服饰就有了更多了解，很多人愿意通过服饰去了解文化历史，我觉得这点很好。”

永乐宫现在在做《观妙入真：永乐宫的传世之美》巡回展，一位汉服模特身着张则宁复原的壁画中的汉服去看展，拍摄了在展馆现场翩翩起舞的视频，类似的故事还有不少。张则宁说，这就是复原汉服带给他们的沉浸体验，很开心有越来越多的客人用这种方式“打卡”博物馆。据《扬子晚报》 刘浏