

太原印象

烈石寒泉话今昔

姜红莲

中国文字的奇妙，在于可以望文生义。就拿烈石寒泉来说吧，但闻“烈石”二字，其山石峥嵘峭拔之势仿佛已凸现眼前，尚未见其真容，已然怀着几分敬意了；而提及“寒泉”，则一股清凉扑面而来，直沁肺腑。烈石寒泉，单只念念这几个字，它所蕴涵的形象，那山的雄奇伟岸，水的清灵秀美，已经叫热爱大自然的游子们心向往之了，倘得余暇，又怎能不争往观光，身临其境去感受一番呢？

前往位于上兰村的烈石寒泉，滨河东路一线坦途，便是向导。沿途林木郁秀，西山时掩时映，绵延起伏，行至路的尽头，一路相伴而来的山脉亦戛然中断，一幅气势磅礴的山水画现于眼前。

汾河自烈石山出峡后，便豁然开朗，形成一个盆地，河水平缓向前，逶迤而去。东岸一堤烟柳，西岸一片绿汀，当中一座浮桥，几只泊船。这番景象竟是如此熟悉而亲切，叫人一时混淆了时空，仿佛置身于江南水乡，又如同走进了一首唐诗、一阙宋词，心底平生一缕古意，几许超然。

自西岸穿绿汀，过浮桥，越柳堤，在紧邻烈石口的汾河东岸，烈石山脚下，一带幽深而狭窄的谷地便是寒泉出处。据碑文记载，烈石寒泉“距数步则湍流奔涌，滔滔然势不可遏”“湛然澄澈，可鉴毫发”。可以想见那是怎样一番胜境。后来，寒泉在过度开采之下泉枯水竭，谷地蒿艾蓬生，残柳参差，掩映着一座古旧荒凉的小庙，上有“灵泉”二字的古代石刻，与两旁“山光悦鸟性，潭影空人心”的诗联一同湮没在荒草丛中。

同行的文华将一枝小花递到我手中。我看着那花朵像箭一样笔直而纤长的枝干，无数小星星一样的十字形白色小花结成半圆形的伞状花序，十分灵秀，想必她曾天天在寒泉如镜的潭面照见过自己的倩影；想必，她就是灵泉的化身吧！我突然之间明白了文华摘这枝花给我的用意，她是想以此补偿我未见寒泉的失意吧？我不由得深受感动，为这花儿，和这花儿一样心有灵犀的人。荀子曰：“居必择乡，游必择士”。投身于山水林泉，就是为了还我之本色，找回一份真的喜悦和单纯的轻松，若能与志趣、性情相近之人为伴，或嬉笑，或放歌，大可不必担心举止失态，遗人话柄，兴之所至，不妨附庸风雅吟诵一番，亦不会被人侧目。其实，似也大可不必在乎景色的好坏了。

所幸在太原市几届市委市政府大力推行生态建设的努力下，汾河景区四期工程北延至上兰村汾河出峡口，烈石寒泉的景观得以恢复。登上雄踞烈石口汾河东岸的烈石山，汾河出峡远去的全景便可尽收眼底。西山峰峦叠嶂排空，河岸杨柳郁郁葱葱。河水清澈舒缓，每当盛夏，每天都有无数前来消夏的大人孩子在水中忘情嬉戏。

山脚下，河岸旁，掩映在苍松翠柏之间的窦大夫祠青砖碧瓦，隐逸而超然。古祠依山傍水，古树繁荫之中，飞檐翘角，或隐或现。登高而望，这山之灵祠、水之神祇，更显得空灵秀逸，清幽典雅，兼有山风带着几声寂寂蝉鸣悠然而至，旋然而去，不由人心神俱爽，暑热全消。而登高的壮怀，也已化作一缕幽思绵长悠远，飘荡在风里。

秋天之美，美在哪里？美在她虽不像春天那么炫目盎然，但她天清气朗；美在她虽不像夏天那么灿烂火热，但她五彩斑斓；美在她虽不像冬天那么清冷含蓄，但她沉甸丰腴。

山脉之秋是美的，她美在山野上层林尽染，姹紫嫣红，美在那份五彩缤纷，那份仙境般的玄妙与静美，像金波荡漾、舒缓悠扬的丝竹曲，沁人心脾，恣肆飞扬。

乡野之秋是美的，她美在田埂间五谷飘香，硕果累累，美在那份锦簇芳香，那份胜利般的喜悦与张扬，像节奏顿挫、清影飞舞的丰收舞，动感十足，荡气回肠。

城市之秋是美的，她美在街景里多姿多彩、炫目秋装，美在那份惬意清凉，像千回百转、五街激越的餐吧乐，激情四射，血脉偾张。

人生之秋是美的，她美在半生中岁月积淀、酸甜遍尝，美在那份成熟含蓄，像起伏跌宕、恬淡自然的中音歌，舒缓优美，厚重高亢。

灯下案语

秋天真美

郭彦文

秋没有春艳、没有夏恬、没有冬酷。秋是四季最让人不尽遐想的一季，凉飕飕、清爽爽、沉甸甸、金灿灿，她从不用鲜花表达美丽，也不用绿色炫耀情怀，更不用抬头展示气质，她庄重典雅，风姿绰约，富有内涵，她美在低调，美在成熟，美在自然。美得像五彩画，让人驻足，让人流连，美得像七彩云，让人陶醉，让人迷恋。

秋天真美。

独步古今

墨子号的华光

乔忠延

怦然心动，绝对的怦然心动，毫不夸饰的怦然心动。

这是墨子号人造卫星升空给我带来的撞击。近些年我国的航天事业紧随高速发展，将曾经的航天大国俄罗斯甩在身后，步步追赶上美国。我在网上搜索了一下，如今在天空闪烁着我国的200多颗人造卫星，称之为群星璀璨并不过分。那么，为何我对墨子号卫星痴迷不已，情有独钟？

原因在于，这是一颗用中国实有真人命名的卫星，而且是唯一的一颗。更缘于墨子是诸子百家中的一位，而且是诸子百家中最具有人间正道特质的一位。

对于诸子百家，我充满了敬仰。我敬仰老子道法自然的无为而治，我敬仰孔子仁者爱人的大美情怀，我敬仰孟子民贵君轻的仁政初心，我敬仰韩非子善用寓言的文章风格，我敬仰孙武那不战而屈人之兵的博弈境界……我不止一次从心灵深处为他们点赞，点赞在人类文明的轴心时代，当古希腊涌现苏格拉底、柏拉图时，当古印度出现释迦牟尼时，我国以老子、孔子为代表的诸子百家正活跃在中华大地。他们思想放射的光芒，完全可以与外国的先哲媲美。不过，在内心深处总有一种歉疚，歉疚对墨子的认知不够，忽略了对墨子思想的光大。余秋雨先生当年有篇文章的题目是《抱愧山西》，

借用此语说：抱愧墨子。

为何会这样？我们先看一则墨子号的故事。战国初年，楚惠王图谋恢复霸主地位，筹划去攻打宋国，请来名匠公输般打造登城云梯。这公输般不是别个，就是赫赫有名的鲁班。云梯，可上云霄的梯子，攻打再高的城墙也可以一举拿下。楚惠王自觉稳操胜券，准备出兵。偏在此时风尘仆仆来了个搅局的墨子。每有战争，锋利的戈矛都会戳穿活蹦乱跳的勇士，顿时鲜血洒溅大地，残酷至极。为此他焦虑不安，为此他风尘仆仆，奔走了十天十夜。

墨子磨破了鞋，脚上磨出了血，一路飞跑着赶路。赶到楚国诚恳劝谏楚惠王，却没打动人家。楚惠王有了云梯，胜券在握，势在必行。势在必行，当然是因为这把能够赌赢。墨子不得不戳穿赌徒的软肋，直截了当地告诉他，你能攻，我能守，你打不赢这场比赛。说着，他解下腰间的皮带，围在地上做城墙，再拿几块小木板做攻城的工具，与公输般、楚惠王模拟操演。一个用云梯攻城，一个就用火箭烧毁云梯；一个用撞车猛烈城门，一个就用滚木礌石砸碎撞车；一个用地道穿越，一个用烟熏火燎……公输般连用九种攻法，都被墨子一一破解。自以为战无不胜的楚惠王，被攻无不克的墨子弄蔫了，不得不放弃攻打宋国。

图片来源：百度网

连载



21

李骏虎

■ 山西人民出版社
《文明叶脉——中华文化版图中的山西》节选

给家里带的，劈了半只咸鸭让带给老妻，却又一次被叫做“于半鸭”。于成龙一生异地为官，两袖清风，艰苦朴素，从来没有带过家眷。在“封妻荫子”的封建理念中，甚至有些违背“人伦纲常”，比如对老母生不能养，母亲过世也被“夺

情”未能奔丧；对家中妻儿也未能赡养，任其耕种自食；甚而宦海20余年，只回过一次家，还是奉旨探亲，这在当时和现在看来都是常人所不能理解的，实在堪称“卓异”。当他年届花甲觐见康熙皇帝的时候，禁不住痛哭流涕，哭奏自己国而忘家，对老母生不能养、死不能葬的歉疚，被康熙皇帝口赞为“今时清官第一”，数度题诗、写匾褒奖他，死后又被御赐“天下廉吏第一”，赠“太子太保”，谥号“清端”。

于成龙之所以三次被“举卓异”，说明他在当时那样的普遍环境中出淤泥而不染，因此才“卓异”。如果大家都是清官，他也就不会因为清廉而数次被擢拔，以一个前朝副榜贡生的身份，在平均寿命不到40岁的有清一代45岁出仕、68岁去世，20多年从县令做到封疆大吏、一品大员，成为常

随笔