



吴镇宇钟汉良双雄对决 《困兽》今日全国上映

“罪猛”港片来了

由彭发执导，钟汉良、吴镇宇、张兆辉领衔主演，胡杏儿特别出演的犯罪电影《困兽》于今日全国上映，影片路演10月25日来到了上海。大光明上千人的观影现场，感叹、惊讶声连连，结尾高潮时刻片中15分钟打斗戏没有一句台词，现场却爆发出数次掌声，“已经很久没有看到这么猛烈带感的港片了！”

电影《困兽》讲述了千禧年前后，虎城动荡不安，政府为了重振秩序，降低犯罪率，决定铲除腐败的地下娱乐业和洗黑钱的行径。

以四爷（张兆辉饰）为代表的黑恶势力及商业调查厅厅长左君哲（吴镇宇

打破传统港式警匪观感

饰）暗中操控局势，试图趁市场开放之机浑水摸鱼争夺经营权。以江文峰（钟汉良饰）为代表的警方与他们展开了一场惊心动魄的对决。

从简介中就不难看出，本次电影不再局限于传统港片正邪黑白二元对立、

警匪之间抓内鬼找卧底的模式，而是在二者之间增添了一个第三方“灰度”角色。这个“灰度”角色可以是政商、权钱勾结，也可以是向正义一边倒，而他具体会倒向哪边，完全只系于巨大的利益下人性与欲望的角逐。

罪恶之城犹如哥谭

随着虎城娱乐业的开放，巨大的经济利益带来的巨大矛盾随之展现开来，城市的暗流涌动随之开始，这个暴力事件频发，集放贷、贩毒、赌博、洗钱、企图操纵选举于一身的罪恶之城犹如哥

谭。由钟汉良饰演的警察江文峰、吴镇宇饰演的商业调查厅厅长左君哲、张兆辉饰演的手眼通天的黑恶势力大佬四爷，三个人代表的三股势力悉数登场，纸醉金迷的虎城是他们的成长之地、搏

杀之地、抢夺之地。此时的虎城已不是城市而是战场，三人为复仇、金钱、欲望、权利等不同目的，逐渐丧失了理性，犹如野兽困于牢笼之中，开始进行最后的挣扎。

一比一实景还原机场

形象展现，一面在佛前虔诚上香，一面在谈笑间取人性命，可谓是“半神半鬼”。

值得一提的是，电影最终世纪决战的机场场景是剧组花费45天按照真实的机场一比一还原而来，观众所看到的飞车戏份也全部采用实景拍摄，而非后期制作，如此逼真的布景也得到了主创跟群演的一致好评，让所有人置身其中

都没有觉得自己在演戏，而是真实的警匪火拼现场。导演彭发此前接受采访时表示，他将影片整体控制在97分钟，“整部戏，没有一处多余的情节，没有一句无用的对白。”导演希望可以用文戏推动剧情，动作戏点燃观众，让每一个镜头、每一句话都有潜藏的含义。

据《新民晚报》 孙佳音

导演彭发坦言：

让现在的年轻朋友重新认识港片

首映现场有观众激动地表示，电影太震撼了，导演把赌博洗钱这类元素如此炸裂地展现出来，具有最直观的警示作用。还有观众对主创们的表演相当佩服，钟汉良和吴镇宇的强强对峙，很燃很炸，一个眼神一个表情都刻画得相当到位。

主演钟汉良时隔多年再演警察，他表示，自己接演的初衷是“看到别的动作演员好帅，自己也很想尝试”。影片结尾曝光了大量拍摄花絮，其中打斗、跑酷、跳楼等惊险刺激动作都经过用心设计，也让演员吃了不少苦头。

钟汉良形容自己此次的角色是“帅强惨”，“特别有感觉到‘惨’的部分。我是从头到尾被打、被迫杀。但是我又很强，都是一个人在逃，他们这么多人都没能把我怎么样。”

首次参演电影的内地青年演员费启鸣表示，自己和钟汉良缘分匪浅，第一次出演的电视剧是钟汉良唱的主题曲，第一次演电影两人又有搭档的对手戏。费启鸣饰演一位年轻警察，第一次参演港片，他自曝被猝不及防的爆炸吓到，“完全不需要演，一切反应都是真实的自然呈现。”

导演彭发在接受采访时表示，这次的创作，自己是有野心的。“我

拍广告出身，习惯用画面讲故事，而不是用台词。”因此，这部影片中的许多信息和人物关系藏在画面中，台词不多，甚至最后15分钟的高潮戏没有一句台词，“我觉得电影是拍出来的，不是说出来的，况且我们还有这么好的演员，他们有足够的能力，不需要依靠台词去展现情感。”

至于最后的一场机场动作戏，彭发则直言不讳地表示，这场戏希望可以被观众牢牢记住，《困兽》这部电影里，我们在机场花了最多的钱，拍电影的人都希望能够留下来东西，我希望以后观众见到‘困兽’这两个字，或者以后在看到关于机场的场景和镜头，都会想起这部电影。”

在影片开映前的媒体见面会上，制片人张洋谈到了港片复兴的问题，他表示，每个阶段、每个时期的影片类型都有它的命，“我不觉得我们的片子是弱的，我对我们的内容有信心的。同时我们希望能把这个局面扭转过来，让现在的年轻一点的影迷朋友重新认识我们这一代人最喜欢、最熟悉的味道，可能我们所有的主创就成功了。”

据澎湃新闻

