



# 又见崛围霜叶红

张少芳

作为“古晋阳八景”之一的崛围红叶，每年秋高气爽时节，总会引得众多游人登高赏秋色。周末天朗气清，又临近重阳节，与几位同伴相约，直奔崛围山而去，赴红叶之约。

还未到崛围山脚下，已是游人如织。远远地，山峦耸立，原先翠绿的山坡不知从哪天起已换上了彩装，红色、绿色、黄色……各种颜色的色块铺开，秋色在这里一览无余。崛围山的上台阶上闪动着影影绰绰的人影，从山脚一直铺陈到山顶。我们一行人不想随大流，于是另辟蹊径，踏上了一条隐秘的小道。这条羊

肠小道似乎是曾经的古道，蜿蜒曲折直通山顶，经常参加户外徒步的驴友们对这条路十分熟稔。小道穿行在山沟里，也穿行在从丛林木间，当那一树一树的红叶连片成势地出现在山道边，我们被眼前的美景惊呆了。放慢脚步，陶醉于红叶之间，时不时停下来，环顾四周，我们身处在秋色浸染过的画面里，但见山谷里绿色、黄色、红色交相映衬，把个山谷里点染得如同五彩缤纷的花圃一般，而那秋天的主角红叶也不是单一的红色，有红中偏黄，有橘黄带着隐隐的红，还有的索性就是鲜艳纯粹的中国红。每每遇到如火焰般的一树红，

我们会开心地徜徉半晌，用红色与蓝天一起构图，摄进镜头里。宋代诗人杨万里把红叶拟人化：“小枫一夜偷天酒，却倩孤松掩醉容。”红叶如醉酒的女子，依傍着青松来掩饰醉意，何其浪漫。眼前的红叶大多是黄栌，其耀眼的红色承担起崛围山秋天里最动人的景色。

窃以为，今年的红叶尤其漂亮，往年也曾赏红叶，但因天气原因，尚未等到叶转红，叶已枯萎凋落，直让人惋惜不已。而且，赏到最美红叶还得抓好时机，倘若来得早了，叶尚未红透，而来得迟了，又错过了红叶最美的容颜。能够看到最美红

叶，可算是有幸。

山顶上，多福寺静静地守望着满山红叶。多福寺内的红叶洞，是傅青主当年读书处，起名“红叶洞”，可见傅山先生当年对崛围山红叶的偏爱。也许当年傅山先生就立于漫山遍野的红叶前，读书之余，赏红叶为乐。多福寺内老槐依旧，红叶年至，当年人已远。

不觉间日已西斜，余晖给舍利塔披了一道金色，而山顶处的红叶，也在余晖的映照下，更加耀眼。登高望远，感怀万千，“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”人生当如红叶，经霜色愈红。



## 霜重色愈浓

拍摄时间：  
2023年10月

拍摄地点：山西太原

晋阳故地，并州山水。每到秋天，西山的红叶都会如期而至，那色彩，那气势，挡不住的秋意浓浓。西山红叶，是眼中的景色，也是心中的情怀。

杨靳葆 摄



## 天龙山观枫

彭庆东

深秋，走进天龙山，山不高而挺拔，树不大而茂密，章法天成的斑斓色彩倾泻而下，红的、紫的、黄的、绿的、青的……令人目不暇接。

感叹大自然神来之笔，圣寿古寺映入眼帘，四周古木参天，银杏黄袍加身，十几株红透了的红枫沿山阶列队迎宾，如火红，似霞艳。

顺着山势，红枫互相偎依着，一丛又一丛，隐身于高大的乔木之下，一些已被青霜染上一层淡淡的红，温雅腼腆，蓄势待发。在秋冬之际，红色让人感觉温暖、热情，这或许是人们喜爱枫叶的原因。

人们亲水爱水，红枫亦然。天龙山的山前山后，山上山下，涓涓细流随处可见，有的汇流成溪，有的积水成潭。择水

而栖的红枫，在清晨雨露、夕阳斜下的浸透下，早已红透面颊，大大方方地向着闲庭信步的游人掬水梳妆。

一个季节总有一个季节的馈赠。正如春有花草盈野，夏有麦穗飘香，秋有嘉果满园，深秋后的天龙山，行走在蜿蜒山径上，一阵风起，落叶缤纷，漫天飞舞，飘落成万千“霜叶红于二月花”的深思佳句，美得让人赞叹不已。

细观，天龙山红枫品种多样。高者约两至三米，叶片稍大，枝叶疏朗有致，撑开状若华盖；低者一两米，叶片虽小却玲珑紧密，团簇簇状如絮云。叶片姿态却是一致的，伸开如五指，摊开如手掌，大的红彤彤，恰似慈父温暖有力的手掌；小的肉嘟嘟，如嗷嗷待哺婴儿柔嫩的

小手。天龙山，灵性的山，大手牵小手、风雨共济的温馨画面，让人感慨不已。

越往高处走，天空越湛蓝，艳阳当头，红枫也承接着阳光的馈赠争相红遍，手拉手努力地一起红。紫红、棕红、大红、淡红、猩红……各色各样的红一齐冒了出来，那种热烈，即使工于书画的高手也难描难画。更有树林深处一袭袭红衣，在古木乔藤的掩映下，娉婷如风，拽着我，拉着你，奔向一个季节的深处，让你感受天龙山的深邃和辽阔，感受天龙山静穆外表下如火山般的喷发。

谁说秋冬不温暖，单等秋枫红透时。站在季节轮替处，怀抱一座红枫渐染的天龙山，如一叶红枫，揣一份热烈，穿越这个秋冬，如何能不美！

## 龙山赏红叶



成石

暮秋正是观赏红叶的最佳时节。往年我观赏过崛围山的红叶，今年我来到了龙山，参加“龙山·太山癸卯红叶文化节”活动。

龙山景区位于太原天龙山与太山之间，似一条苍龙盘旋于崇山峻岭之中，有昊天观、龙山道教石窟和童子寺等人文景观。

来龙山游览，不可不看建在峰顶的龙山石窟。龙山石窟在昊天观东侧，开凿于隋唐时期，鼎盛于宋元之际，规模之大、题材之丰富，在道教史上占有举足轻重的地位，填补了我国石窟艺术宋元之交的空白，是研究道教发展史和道教石窟的珍贵遗址，为全国重点文物保护单位。

峰顶的峭壁上共凿有8个洞窟，供奉着道教创始人和唐代著名道士雕像，还有许多造型各异的浮雕。石窟顶棚上还雕有龙凤及莲花图案，两侧及前壁上留有元代的题记。雕像风格朴实庄重、衣饰简洁素净，与佛教石窟雕像风格迥异。虽然有些雕像在历史风雨的冲刷下，略显斑驳，但流畅的衣饰线条，丰满的人物形态，依然闪耀着艺术的光泽。

龙山红叶是西山地区较为集中的红叶观赏地，有黄栌、五角枫等树木。沐浴着清爽的秋风，沿着栈道拾级而上，小径回转，松柏相拥，群山被红叶遮掩，小径两旁的红叶伸手可及。来到昊天观西南侧的观景台，这里是观赏龙山红叶的最佳位置。哇！不愧是龙山红叶胜景，满山红叶溢彩流丹，美似朝霞，漫山红透，层林尽染；绿色的松林也不甘寂寞，在红叶的簇拥下，彰显着青松不惧风霜的品质。远眺锦绣沟、丁香谷、桃花谷，更是娇艳似火，瑰丽如霞。山坳里，沟谷中，山脊上一丛丛的红叶点缀其间，如一幅画风绝佳的妙笔丹青，美不胜收。

历代诗人对于秋霜之下的红叶有不同的情感宣泄。白居易惋惜地吟咏红叶，“寒山十月旦，霜叶一时新。似烧非因火，如花不待春”。南唐的李煜看到红叶有所感伤：“晚雨秋阴酒乍醒，感时心绪杳难平。黄花冷落不成艳，红叶飕飗竟鼓声”。而杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，却为我们展现了一幅灿若朝霞、艳如春花的红叶秋景图。