

故宫博物院雕版馆开馆

首次展出文物15000余件(组)

故宫博物院雕版馆10月30日揭幕开馆,馆内库房式陈列展出文物1.5万余件(组)。这是故宫博物院建院以来首次举办雕版类专题文物展览。

雕版馆位于太和门内东南崇楼及朝房,馆内举办“吉光片羽——故宫博物院藏清代宫廷雕版文物展”。该展是对故宫博物院藏雕版文物整理与研究的成果性展示,重点展出32件(套)具有代表性的文物,

从国政、文教、技艺三方面,将清代宫廷雕版放入中国典籍史、印刷史、清代宫廷史的大背景中进行解读,挖掘蕴含在雕版文物中的历史信息,发挥其在文献学中的特殊作用。

其中,清内府顺治元年五月刻《摄政王令旨》雕版,是一件存世罕见的、用来印刷政令文书的底版;展览将雕版、档案、印刷品联合展示,相互佐证,为清内府早期从事

印刷活动的重要实物依据,在整饬朝纲和稳定国政方面发挥了重要作用。

《避暑山庄三十六景诗》二卷,系清康熙五十二年内府刻朱墨套印本。画界严整、景物灿彰,镌刻点粒不苟,极为精致,是清内府刻山水版画中的上乘之作。

《钦定国子监志》清道光十四年国子监刻本,不仅是国子监有志以来最好的刻本,展出的《五屏风全图》版长约一米二,也是

故宫博物院内最大、最长的整木雕版,印刷方式也为整版印刷。

据介绍,故宫博物院藏有内府雕版21万余块,时代上至明代、下迄晚清,内容囊括经史子集、政令文书等,文种包括汉、满、蒙、藏四种,具有版式各异、字体端庄、图像优美、雕琢精巧等特点。

展览将于10月31日起对公众开放。

据中新网

一所中学师生耗时129天绘制

这幅浮雕壁画《千里江山图》绝了



近日,吉林长春一所中学的师生耗时129天,绘制了《千里江山图》浮雕壁画,惊艳了不少网友。

这幅浮雕壁画是长春市第150中学21名学生在老师的指导下完成的。它以学校美术教室墙面为底,高近3.5米,总长度11米,选取北宋画家王希孟《千里江山图》中内容极丰富的一部分进行放大创作。画中描绘了悬崖山路、瀑布溪流、茅庵草舍,色彩鲜艳夺目。

据指导老师段英子介绍,这幅画是学校特色小课程的教学内容,流程包括绘制线稿、制作浮雕、涂抹底色、正式绘画。

段老师说,参与创作的同学大多没有绘画基础,如何让他们积极参与进来,是她要重点考虑的,“线稿方面,大概的形状由我来画,学生们补充细节。”

为了降低难度,段老师特意选择了浮雕的形式,“浮雕很好上手,用油画刮刀做肌理,山石的质感很容易就能凸显出来,比直接画山石要简单,而且有些地方可以用手捏、更灵活,学生更方便参与。”

段老师介绍,创作这幅壁画最难的环节是调色,“从绘制线稿到制作浮雕,一个多月就完成了,剩下两三个月都是在调色。”

原画使用的是矿物颜料,而浮雕壁画需要使用丙烯画颜料。“国画颜料适用于在宣纸或绢上作画,要上墙就不能用这种颜料,想要还原山水的石青、石绿等颜色,还是有一定难度,我们都是试错中试出来的。”段老师说。

虽然最终的作品和原画作有色差,但同学们都很喜欢。段老师表示,以《千里江山图》为基础临摹,是

为了让学生们感悟原画的魅力,“他们以前都是在书里看,感受不到原画的精彩,我觉得让他们真正动笔画一次,沿着原画临摹,可以了解原来中国画蕴含了这么多古人的智慧。”

在此前开设的特色小课程中,段老师还指导学生们用圆珠笔完成了《清明上河图》。

“他们完全复制了原画才知道,原来《清明上河图》里内容这么多,800多个人物活灵活现。有一位同学跟我说,画完感觉就像置身在古代一样。”段老师希望通过创作,能够在学生的心里“种下一颗种子”,“比如《千里江山图》是以实景作参考的,有一天,当他们真正看到相似的风景,就会想到王希孟的这幅画作,想到画中的细节,感受祖国的壮丽山河,相信那个时候,他们会由内而外产生一种文化自信。”

据央视新闻

《宣判》昨晚开播

10月30日,由王千源、蓝盈莹、严屹宽、张丰毅领衔主演,温峥嵘、姚安濂、石兆琪等众多知名演员联袂出演的当代涉案剧《宣判》在北京卫视播出。

《宣判》讲述了罗怀功(严屹宽饰)的化工集团长期排污致村民患上绝症,民情愤懑,被告到法院。领导为了保证GDP增长,要求手下留情。齐州市中级人民法院副院长齐衡(王千源饰)坚决排除干扰,秉公执法,进行公正判决,遭到罗怀功报复,险些丧命。最终,公安机关将罗怀功犯罪团伙摧毁,不法分子被法院公正判决。

该剧作为国家广电总局“2018-2022年重点电视剧选题规划”项目之一,聚焦新时代人民法院审判工作,通过讲述典型案件的审理过程,艺术展现了人民法院在发挥审判职能、依法惩治犯罪、维护社会稳定、保护人民群众生命财产安全等方面的重要作用,对普及法律知识、树立法治权威、传播法治文化、弘扬法治精神等,都具有十分重要的意义。

据《新京报》

《地球脉动3》上线

10月29日,纪录片《地球脉动3》正式上线。该片由BBC Studios自然历史部历时5年拍摄完成,迈克尔·冈顿担任总制片人,被誉为“世界自然纪录片之父”的大卫·爱登堡担任解说,汉斯·季默及团队倾力打造原声配乐。

承袭该系列对大自然的敬畏感、美感和温暖基调,《地球脉动3》围绕“海陆之间”“波涛之下”“广袤之地”“滴水之源”“林木之中”“极端之境”“与人共舞”和“家园卫士”8个不同主题,探索地球上众多令人称奇的栖息地,生动呈现自然界最壮丽恢弘的奇观与野生动物们不可思议的生存传奇,揭示大自然发生的惊人变化及深远影响,感受生命的延续与轮回。

据悉,《地球脉动3》拍摄历时1904天,制作团队探访了全球6大洲的43个国家和地区,通过轻型无人机、高速摄影机和远程深海潜水器等先进的拍摄设备,成功记录下众多“史上首次”的镜头画面。

据《新京报》

电影《拼桌》开机

10月29日,都市爱情电影《拼桌》正式开机。

电影《拼桌》聚焦当代年轻人生活现状,讲述了两个在上海生活的年轻人,通过一次偶然的拼桌吃饭而相识相知,熟悉的烟火气,不熟悉的陌生人,从餐桌到生活,两人逐渐对“好好吃、好好爱”有了全新的理解。

电影《拼桌》主张年轻人大胆社交,在焦虑与忙碌中积极制造温情与浪漫,追寻真正的自我。片中的主角是两名在上海打工的都市男女,因美食而结缘成为“饭搭子”,在不断的熟识中互相温暖彼此。

“搭子”作为一种近几年流行起来的新社交关系,指的是专为某件事聚在一起的朋友或者伴侣,约会目的明确,相处模式自然,在当今快节奏生活的青年群体中尤为常见。

电影《拼桌》由张律监制,吴靖导演兼编剧,王传君、江疏影领衔主演,预计2024年与大家见面。

据北青网

李庆水彩画展亮相中国美术馆

10月29日,“水色心象——李庆水彩画展”在中国美术馆开幕,展出李庆从艺30多年来的100余件水彩作品,引领观众感悟艺术家李庆从精工写实到由实造虚,再到写意性的艺术之路。展览将展出至11月8日。

此次展览分“水韵国色”“百年成就”“一衣带水”“礼敬中华”四个篇章,展出作品时间跨度20余年,题材以静物与风景为主。其中,“水韵国色”部分以独具中国传统文化与民族审美的艺术表现视角,展现水彩艺术的创造力与生命力;“百年成就”部分以水彩艺术表现了我国的伟大建设成就与社会发展成就;“一衣带水”部分聚焦周边国家及地区与中国的友好交往;“礼敬中华”部分选取祖国大好河山中具有代表性的地域特色场景或人物、风俗进行艺术表现。

艺术家李庆现为刘海粟美术馆、常州美术馆馆长,他坚持走水彩艺术本土化的道路,自成气派。

据《北京晚报》

就”“一衣带水”“礼敬中华”四个篇章,展出作品时间跨度20余年,题材以静物与风景为主。其中,“水韵国色”部分以独具中国传统文化与民族审美的艺术表现视角,展现水彩艺术的创造力与生命力;“百年成就”部分以水彩艺术表现了我国的伟大建设成就与社会发展成就;“一衣带水”部分聚焦周边国家及地区与中国的友好交往;“礼敬中华”部分选取祖国大好河山中具有代表性的地域特色场景或人物、风俗进行艺术表现。

艺术家李庆现为刘海粟美术馆、常州美术馆馆长,他坚持走水彩艺术本土化的道路,自成气派。

据《北京晚报》

带水”部分聚焦周边国家及地区与中国的友好交往;“礼敬中华”部分选取祖国大好河山中具有代表性的地域特色场景或人物、风俗进行艺术表现。

艺术家李庆现为刘海粟美术馆、常州美术馆馆长,他坚持走水彩艺术本土化的道路,自成气派。

据《北京晚报》