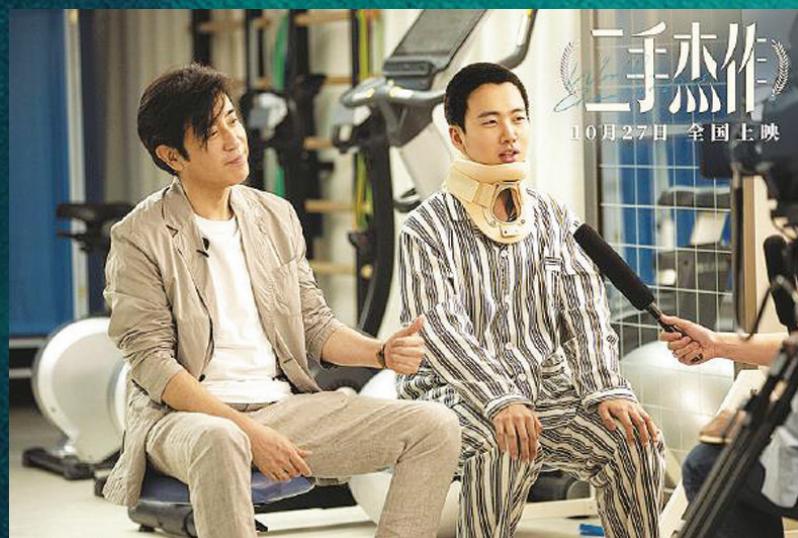
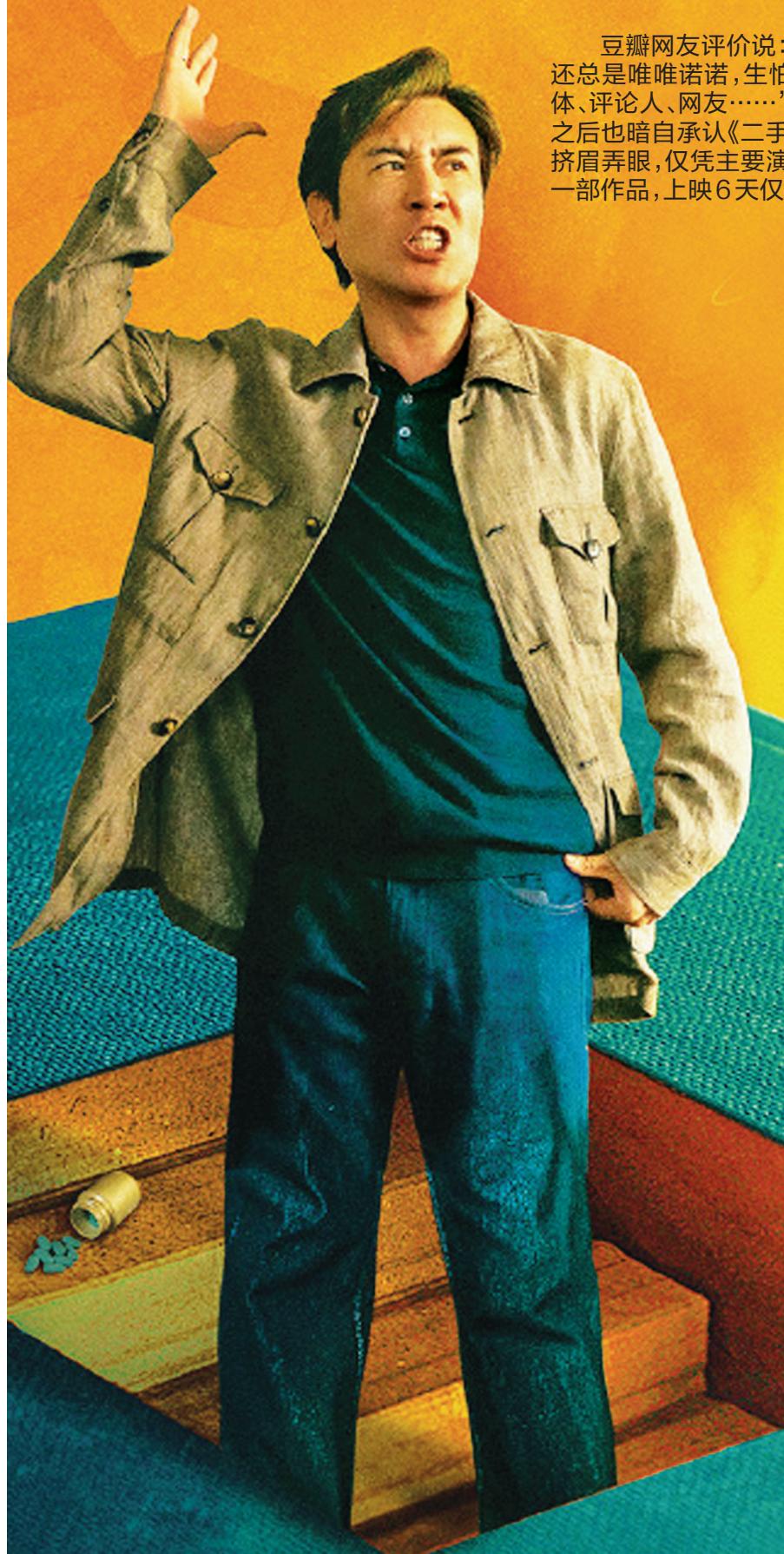


一部讽刺感拉满的电影

# 《二手杰作》为何难成杰作

豆瓣网友评价说:“这是一部挺嚣张的电影。”脱口秀演员感叹:“我说脱口秀,还总是唯唯诺诺,生怕得罪了谁,给我差评。没想到电影真的勇,一扫一大片,媒体、评论人、网友……”走进影院前,记者怀疑这些评论多少掺杂情面和水分,看过之后也暗自承认《二手杰作》是一部大胆、犀利的作品,跟市面上大多数插科打诨、挤眉弄眼,仅凭主要演员知名度和网络烂梗卖票的全然拉开了差距。但为何这样一部作品,上映6天仅取得了5000万元的票房成绩。



## 大胆犀利杀疯了

是演员不够票房号召力吗?似乎不是。虽然不及朱一龙于《河边的错误》的明星效应,但于和伟刚刚在《坚如磐石》中交出了令人惊艳的表演,郭麒麟近年也已经成长为表演水准稳定的青年演员,倪虹洁、张子贤、冯雷几张熟脸更是相当出色地完成了角色,客串的宁浩、徐峥、高叶、李成儒也都贡献了各自的生动,《二手杰作》的表演应该说要优于目前大多数国产喜剧电影。

是讽刺不够辛辣生猛吗?显然也不是。电影中,郭麒麟饰演的马墨原本是个学渣,靠着身为语文老师的老爸马寅波进了重点中学,结果高一就重读了两年,连校长都怀疑他智力有问题。

或许,除了作为一部喜剧悲切有余、笑点不够之外,走出影院时候一些观众真切地感受到了从智力到情感的被冒犯。

首先,一个高一要连读三年的学渣,尤其在郭麒麟扮来愚钝得有几分憨傻的马墨断不可能写出那笔锋遒劲、老成的遗书,看起来像是校长、老师、同学、出版社、记者,所有人都失了智,丢了魂,商量好了一样配合老马的谎言。编剧对借子出书的情节设计过于生硬,在逻辑和常识上都缺乏支撑。

其次,一个跟踪、偷拍女生的成年人(若按照剧本设定,高一连读三年,此时已成年)竟不需要对自己做出的要流氓行为负责,甚至可以在第二年凭借看起来并不算出色的偷拍技艺考入北京电影学院,实在是对女

性观众的冒犯。

此外,全片仅有的3个女性角色全都面目模糊,是直男视角下的“工具人”。

倪虹洁饰演的老马夫人一开始用来反衬丈夫的中年失意和困窘,最后又在丈夫幡然醒悟后回归家庭带他回家;陪酒女出身的杰西卡本是对文坛的一个讽刺,但最后却因为荡妇羞辱而备受困扰,从而为陷入低谷意图自杀的老马铺就了自我救赎的康庄大道;被跟踪偷拍的班花更是成为了导演讽刺盲目偶像崇拜的工具,尤其漂亮女生为男生文采而着迷这种设定已经“过期”了近二十年。

或许,《二手杰作》本身就是一部“过期”的喜剧,看起来讲了一个关于文学和出版的故事,其实它的喜剧内核跟8年前大卖的《夏洛特烦恼》几乎一样,中年潦倒男逆袭成名,渐渐疯狂,最后走向幻灭,并且重返家庭。

据《新民晚报》

## 相关链接

### 喜剧电影为啥越来越不好笑

不得不说,这些年的喜剧电影数量其实不算少,每个黄金档期都有涌现,但整体口碑堪忧。大多的喜剧电影沦为“一笑而过,什么也没留下”,被简称为“日抛型喜剧片”。

追溯中国喜剧电影的发展,冯小刚、周星驰、宁浩、徐峥、开心麻花等几代主创结合时代特点,通过作品各自建立了自己的喜剧特色。但遗憾的是,以上电影创作者们近年来作品甚少。

这些年,喜剧电影的替代品越来越多,包括短视频、直播、脱口秀等创作者,用更简单快捷的方式,为大众提供着“快餐笑点”。因此,要让“见多识广”的观众在电影院里继续笑出来,的确越来越不容易。

南京艺术学院影视学院副教授杨柳表示,喜剧并非单纯笑料的堆砌,其内核是悲剧,是来自于对世态人情的细腻观察,对人性弱点的感知,对普通人的同情。

杨柳表示,《二手杰作》里,不得志的中学老师马寅波在“成名之旅”中缺少了来自生活底层的“可爱”之

处,“他除了写作教书,有多少烟火气息?他为什么得不到学生的欢迎?为什么妻子一直清醒地站在对立面?他的作品到底存在什么问题?电影对这些有所避重就轻,没有对生活细节和情感逻辑地把控,也就容易失去喜剧电影的核心竞争力:对小人物的同情,对人性关照和悲悯。”

这也就不难理解观众会怀念过去的经典喜剧作品,以1992年的喜剧《编辑部的故事》为例,其编剧和导演就很懂得从群众中来,又回到群众中去,从日常拌嘴,吃饭遛弯等百姓生活中,精准捕捉喜剧调侃的对象。时至今日,剧中随便一句台词,依然经得起推敲和品味。

杨柳认为,如今的喜剧电影越来越不好笑的原因,归根结底是创作者脱离了充满烟火气的生活,不理解人性的本质。“悲剧可以宏大,用高昂的史诗风格。而喜剧的创作者必须贴近底层,贴近生命,才能感知人性,写出笑中有泪,丰满真实的作品。”

据《扬子晚报》