

柴泽俊先生纪念展开展

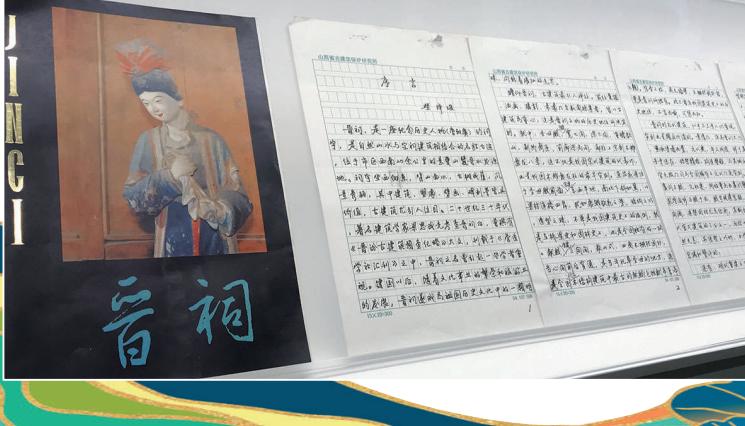
# 看“古建大家”的文物保护“修炼记”

“古建大家——柴泽俊先生纪念展”，11月2日在晋商博物馆“玉堂春”开展。300余件展品，展现了柴泽俊先生保护古建的丰硕成果，一张张图片和手稿、书信等，展示了其为人、为师、为业的大师风范。展览提炼出的精神力量，也鼓舞着当代古建筑保护工作者。

柴泽俊是我国著名古建筑保护专家，为山西古建筑研究和保护作出卓越贡献。他从事古建筑的考查、研究和保护60多年，实地勘察和研究过上千座古建筑实例，对古建筑的类型、构造特征及附属的壁画、塑像等的研究，都有很高造诣。他主持、指导和修缮了芮城永乐宫、五台山南禅寺、太原晋祠圣母殿等百余处古建筑。作为建筑保护理论、研究和实践相结合的特殊人才，2012年，山西省文物局授予柴泽俊“文博大家”荣誉称号。

“古建大家——柴泽俊先生纪念展”分为四个单元。第一单元“栉风沐雨”，主要讲述柴老扎实开展古建筑调查研究并获得的重要资料；第二单元“勤学笃行”，讲述他负责的重要古建筑保护成就，以永乐宫、南禅寺、岩山寺、崇福寺、晋祠、应县木塔等重要古建筑保护工程为例，反映他的学术观点和工匠精神；第三单元“以文化人”，主要展现其著作等身的专业态度和教育、培养、提携后人的长者风范；第四单元“木已成林”，叙述柴老的终身成就及他者眼中的“大家”。

序厅里，镌刻的柴老座右铭：“守得住清贫、耐得住寂寞、勤奋耕耘、默默奉献。”让观众第一时间把握了柴泽俊的精神。



## 实地调查，确立山西文物大省的地位

三单元“以文化人”，主要展现其著作等身的专业态度和教育、培养、提携后人的长者风范；第四单元“木已成林”，叙述柴老的终身成就及他者眼中的“大家”。

序厅里，镌刻的柴老座右铭：“守得住清贫、耐得住寂寞、勤奋耕耘、默默奉献。”让观众第一时间把握了柴泽俊的精神。

实地调查研究，是做好古建筑保护的第一环。“栉风沐雨”单元里，柴泽俊数十年的调查足印清晰如昨。他考察调研了山西一百多个县市的重要古建筑、古代壁画、彩塑、琉璃等，逐一鉴定。他率先准确公布了山西现存的唐、宋、辽、金时期的木构建筑为106座、元代木构建筑为350多座、古代彩塑1万余尊、古代优秀壁画7000余平方米，这些翔实而准确的第一手资料，确立了山西是全国古建筑文化遗产资源大省的重要地位，也为开展山西古建筑保护奠定基础。

这个单元展示的一个小木柜，是柴泽俊放置记录卡片的柜子。他有个工作习惯，到哪里考察都随身带着卡片，碰到重要信息就记录下来，卡片随身携带，帮助记忆、便于检索。在他家中写字台的后方，摆放着收藏卡片的小抽屉，每个抽屉按古建筑名称分类，类别清晰。

**整旧如旧，  
保护古建就是保护历史文明**

柴泽俊认为，古建筑修缮保护必须尽量保原构件，包括砖、瓦、琉璃、劈裂者粘接加固，腐朽者墩接修补，缺失者参照复制，不可随意更换。他对于古建筑保护“原状、原貌、原件、原构”的准则，也践行了梁思成“不改变文物原状”的古建筑保护思想。

“勤学笃行”单元的展品里，有柴泽俊与太原晋祠的故事，是他古建修复理念的生动写照。上世纪80年代末，柴泽俊多次勘测晋祠圣母殿，发现殿身前半部柱础和柱子明显下沉，两层屋檐均向东南方向移位，檐墙裂缝，门窗出现倾斜，落架大修刻不容缓。

柴泽俊编写了《晋祠圣母殿修缮加固方案》，将整个工程分为基础加固、殿宇修缮、抗震加固、揭取加固壁画、保护塑像和其他工程6个方面，每一项重点施工都编制了保护计划书。工程于1992年11月实施，1996年6月竣工，历时4年。柴泽俊将多年古建筑修缮实践总结的经验，应用于晋祠圣母殿落架修缮项目中，践行“整旧如旧”的修缮理念。

“木已成林”单元，有一个特殊的展陈，复原了柴泽俊的书房。书桌上放着老花镜、写作用的板架、必备参考书、绘图工具等。观之，一位古建大家躬耕的身影似在眼前。

只要得空，柴泽俊就将搜集到的资料分析研究，整理成册，留给后辈参阅。晚年，他颈椎变形严重，无法伏案，他就想出个法子，自制板架，竖立在桌上，勉强撰稿。

此次纪念展由山西省文物局、太原市文物局主办，山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院（山西古建筑博物馆）、晋商博物院承办，展品清晰勾勒出柴泽俊先生成为“文博大家”的人生历程，他的精神、信念与方法，书写了中国古建筑保护传承重要的一页。

记者 陈辛华  
文/摄

## 文化艺术实践展文殊寺开展



文化陈列馆开展。

展览以抽象艺术与传统非遗文化砖雕相结合的形式，现场绘画并结合手工制作砖雕，古今交错，静物展示融合实践活动，展陈形式创新。现场，现代艺术家黄元琦，以三联屏的形式作画，同时和观众交流互动，让观众充分体验到文化的包裹感。展览开展后，每周进行一次香薰体验、咖啡制作、茶品交流、美术绘画、古建科普等相关沙龙，让游客不仅欣赏现代艺术，还能体验传统文化。

文殊寺府城历史文化陈列馆，是太原府城文化的重要组成部分。此次展览通过青年艺术家的加入，把相关场域打造为具有更多功能性的场所，借由当代艺术形式将传统非遗文化重新表达，吸引年轻人关注传统非遗，丰富市民精神文化生活。

图为由市文物局主办的太原市文殊圣境文化艺术实践系列陈展现场。  
王韵菲 摄

本报讯（记者 陈辛华）“法王子的密语”，11月3日在太原文殊圣境文化艺术实践展 太山博物馆·文殊寺府城历史

治理电视“套娃”收费

## 年底实现“开机看直播”



新华社北京11月3日电  
(记者杨湛菲、王鹏)记者3日从国家广播电视台获悉，今年年底前，全国范围内计划实现“开机看直播、收费包减50%、提升消费透明度”目标任务，电视“套娃”收费和操作复杂现象得到显著改观。

当日，国家广播电视台联合有关单位，在京召开治理电视“套娃”收费和操作复杂试点工作总结暨全国推广工

作部署推进会。会上介绍，经过两个多月的推进，治理电视“套娃”收费方面，7家试点单位1.29亿有线电视、IPTV、互联网电视终端完成整改，收费包减50%以上，收费行为更加规范透明。治理电视操作复杂方面，全国范围内80%的有线电视终端、85%的IPTV终端已实现开机看直播。电视开机及开机广告时长得到规范，免费内容供给逐步增加。