



并州话回

太原人“隆师”习俗

彭 哲

说起重阳节,太原人还真的很忙碌:登高赏秋、踏秋赏菊、佩戴茱萸、辟邪祛灾、食重阳糕、思乡忆友、迎女归宁、祝寿敬老……在这么多的活动中,怎能少了一场“隆师”之仪。

隆师,即礼敬老师,学生给先生送糕或请先生吃饭,表达自己对老师的感激之情。《太原市志·卷七》有记载:“(重阳)是日,要请学校或私塾先生吃饭,送糕以示尊敬。”这段短短的文字记载不仅说明了太原人重阳“隆师”的习俗,也记载了老太原乡村办学的模式:有私学,也有学校。私学有多,先生在自己家里设个学堂,招几个学童进行授课,家长付一定的束脩,这属于私人办学叫私塾;有钱人家聘请先生到家里专为自家的孩子授课叫坐馆;几户富裕人家共同聘请老师的叫家塾;学校则是由村中乡绅主持,村办民助,村里出校舍并雇先生授课,主要面向全村尤其是让贫困人家的子弟都能读书。可见太原人的办学模式灵活多样,不拘形式,不论哪一种模式,都反映了太原人对文化知识的热爱和追求。

孩童入学也是太原人的一件大事,必须图个吉利。所以,要给孩子穿戴一新,备好学习用品,举行一个入学仪式,叫做“号书”;号,宣告的意思,意即向外人宣告自家的孩子开始读书了。“号书”仪式还很隆重,家长领着孩子带上香烛、鞭炮等,先到学堂里祭祀孔老夫子及文昌帝,行三跪九叩大礼,然后再行拜师礼,即给老师叩头,正式确立师生关系。这些礼仪目的只有一个,即对刚入学的学生进行尊师教育。

既然入学之时满满的仪式感,那逢年过节自然少不了“隆师”之礼。老太原农谚有“九月九,大撒手”之说,意思是大半年的地头劳作,到了农历九月初九天基本告一段落,人们需要一个节日来放松和欢庆一下,也需要一个仪式来感恩天地和先人的福佑,并酬谢亲朋好友的诸多相助,如此丰富多彩的日子里,讲究尊师敬学的太原人自然也要礼敬老师。

其实,隆师的节日习俗,不外乎就是礼拜、宴请老师,或者祭拜孔老夫子,但是在乡土社会的太原,一般百姓财力有限,对老师的“隆”也就是送点酒菜,然后送一打油糕,贫穷的人家可能只是几块豆腐,但那份心意,那份真诚,已经体现在其中了。有实力的乡村,由学董(学校负责人)召集村民杀一只羊,款待学校老师,并商量教学事宜及下一年先生留聘计划;也有的学校则放假一天,由老师带领学生,携带干粮爬山登高,“效桓景避灾故事”。

如今,重阳节被定为老年节,但重阳“隆师”依然是节日习俗之一。许多单位及个人仍然会利用这一特定节日走访慰问老教师,或举办茶话会,既弘扬了中华民族敬老爱老的优良传统,又营造了尊师重教的良好风尚。

图片来源:百度网

娄烦农村唱戏与城市不同,主要表现在两个方面:

一是唱戏不卖票。戏钱主要通过赞助解决。为什么不是摊派而是赞助呢?因为有些人确实摊不起戏钱。而赞助是自愿的,出多出少都可以,不出也行。有些特困户,承办人还要上门安慰:“你家这次就不要出啦,下次再说吧!”一个村里唱戏,本村未出钱或很少出钱的村民以及外村群众都可以自由自在地去看戏。这也体现了农村互相包容谅解、和谐共处的优良传统。

二是开戏时间迟。农村唱戏,大都在农历七月十五左右和正月农闲时间进行。即使是农闲时间,农民也有许多活儿要做,所以开戏时间都在中午11时和晚上9时左右。但过去农民没有钟表之类的计时器,上面所说时间不过是个大致时间,所以每场戏开戏前要“打通”,借以招徕观众。

“打通”为戏曲术语,又叫“打闹台”。“通”(tōng)为击鼓的一个段落,鼓333槌为一通。共打三通,每通之间停息片刻。头通就叫“打头通”,以小堂鼓领奏,大锣、铙钹配合,点子单调。二通,又称“响通”,以单皮鼓领奏,全堂打击乐器配合,点子复杂。由急急风、走马锣鼓、冲头、抽头、九锤半、马腿儿、大水底鱼、收头等锣、鼓经组成。三通,又称“吹通”或“吹台”,以唢呐吹奏将军令。三通鼓一完,演员就上台了。

打通的主奏乐器是鼓,因为鼓声气势磅礴,雄壮激昂,如雷声滚滚,炮声隆隆,传播很远,带上其他乐器,“噹噹锵锵”的打通鼓一响,正在忙活的村

民间综艺

“打 通”

张贵桃

民听到,马上安排完手里的活儿去看戏。三通鼓估计需要半小时左右,周边三五里之内的群众一听邻村的打通鼓响了,马上出发也误不了多少;即使走在路上,听到打通鼓也紧走几步。

过去农村娱乐活动少,看戏就是农民娱乐活动的主渠道之一,所以打通鼓一响,四面八方的群众就赶紧赶往戏场院跑,形成农村一大风俗奇观。

当然,打通也有对演员的警醒与提示作用,即戏马上就要开演了,请演员们检查行头脸谱等,做好上台准备,不要丢胡子忘扇子弄出笑话。这样的事情也不是没有发生过。有一则笑话:唱《铡美案》,扮包拯的演员化装好后,没戴胡子就和旁人说闲话去了。正扯得热闹,轮到上台了。一出台就听见观众叫:“胡子!胡子!”该演员没有慌慌张张回后台去戴胡子,而是将错就错,道白道:“公务繁冗费运筹,陈州放粮把胡子丢。王朝马汉,快给爷去找!”赢得观众一片掌声。

故乡风物

夸神池(快板书)

张斯直

【甲乙等六人上】
(合)癸卯秋日风光好,
神池大地金光耀。
景美人勤丰年兆,
喜鹊扬眉唱柳梢。
田野繁华真热闹,
城乡商贸如潮。
男女老幼齐欢笑,
同声把神池表一表。
甲:神池历史古且老,
越过春秋到今朝。
文化灿烂文韵深,
代代英雄三晋骄。
乙:四河奔流向西走,
神池山河竞妖娆。
遍地林草云雾绕,
晋北宝地谁不晓?
丙:表里山河神池好,
神池长城雄且峭。
境内绵延两万里,
关堡台墙都险要。
丁:神池文明三晋耀,
神池古堡数八角。
明清军事为冲要,
久历风霜见娇娆。
戊:神池美景三晋傲,
西海子大名都知晓。
湿地公园传说好,
木秀水清白云缈。
己:神池美景甲三晋,

神池美食更叫好。
三晋闻名光华耀,
神池美食天下昭!
甲:炖羊肉闻名都知道,
制作精良工序好。
色泽红润味道正,
冠绝三晋谁不晓?
乙:神池羊杂碎韵味好,
配料得当是诀窍。
色香味美引人馋,
强身健体胜良药。
丙:神池胡油年代老,
国家保护真重要。
畅销全国品质好,
品牌响亮声誉高。
丁:神池莜面真地道,
营养丰富质地好。
莜麦故里名不虚,
货真价实真是宝。
戊:神池月饼冠三晋,
历史悠久享美名。
文化遗产名录载,
“山西名点”入人心。
己:神池麻花品质重,
地道传统味纯真。
莛芦华北都称颂,
不愧名点真有名。
甲:神池野味天然生,
蘑菇榛子和刺铃。
都是美食和中药,

食药双全是上品。
乙:神池美食多且美,
全省全国都闻名。
神池地杰人且灵,
风光一片在画中。
丙:最喜县委政府好,
勤政为民宏图描。
三大产业齐推进,
迈步小康步履豪。
丁:基础产业要夯实,
狠抓教育人才保。
两馆一院建设好,
文艺花开节节高。
戊:园林城市打造好,
县城能级要提高。
乡村振兴推进快,
千群热情冲九霄。
己:关注民生抓保障,
救助贫困变牢靠。
促进增长就业好,
乡村稳定多捷报。
(合)神池愿景宏图描,
大美未来如涌潮。
城乡铺就幸福路,
朝霞满道吹笙箫。
千群同心加油干,
定会迎来成就好。
共同富裕前程好,
步步高升步步高!

连载

坐在磨盘上,背后古村幽幽,脚下溪水潺潺,一时乐而忘忧,寄情山水之间也。拾级而上,迎面壁立的峭崖上是秦王庙的遗迹,而左右顾盼间,已经可以把山势一目了然了。尚未登山,山已在眼底,虽未修道,道已在心中。云丘山的妙处,就在让凡夫俗子也能领略胸有丘壑的大气,体会得道成仙的飘然。未曾经过玉莲洞,不能登天门,那么,就在玉莲洞之前,昭示给你凡间的生息与快乐。对面山峰之侧,一峰如阳具般昂然挺立,风吹雾散,环绕着它,遥遥相对的三座山峰上,是天地造化、鬼斧神工的女性三个生命阶段的生殖图腾,惟妙惟肖,非人力而能为。你只有瞠目结舌,断然生不出丝毫邪念,天地玄黄,精妙无极。伏羲女娲的遗迹,带来太古的神秘与昭示。

玉莲洞,绝类恒山悬空寺,在一面千仞悬崖凹进去的地方,凿石穿木,建造庙宇回廊,传为吕祖修行所在,因洞中悬挂巨大的荷叶状钟乳化石而得名,但据我看,那块化石活脱脱一片仙草灵芝。多有传说吃了灵芝草便能超凡成仙,八仙正是由凡人而修炼得道。这里作为登天门的中转站,下有人间乐园,上有天上奇景,真的是最合适不过了。玉莲洞其实不是一个封闭的洞,修在悬崖的凹处而已,还是一座露天的庙宇,庙前绝壁上的石龛里,横斜出一棵桑榆同株之树。天旱少雨的年份叶片又圆又小,是一棵榆树;雨量丰沛的年头叶片宽大舒展,俨然是一株桑树,引起不同年头来瞻拜过的香客的无休止争论。散文家乔忠延是云丘山旅游开发项目的文化顾问,熟稔此处风物,能



30

李骏虎 著

山西人民出版社

《文明叶脉——中华文化版图中的山西》节选

够解释所有名山绝壁上生长树木的奥秘。原来植物的种子和人的种子一般无二,都有与生俱来的神秘酸性。一颗种子乘风飘来,偶然黏在石头崖壁上,雾霭天露的一点湿润,足以让它的酸性释放,渐渐把石头腐蚀出一小片凹槽

来,石头的粉末浅浅地供它藏身,如果再有一滴雨水滴在它开发出的这个小小的坑里,那么生命的顽强就会创造奇迹。黄山松是这样诞生的,云丘山的桑榆同株也是这样诞生的,而桑榆同株更加昭示了生命适应自然法则的悟性。一天门有金刚把守,令人敬畏,台阶漫长陡峭,果然天路难登。石阶整齐稳固,坡度却极大,使你不得不匍匐,时时有手脚并用五体投地的冲动,顿生敬畏天地之感。《淮南子》说:“建木在都广,众帝所自上下。”你笃信眼前就是天梯,古往今来的神仙帝子都从此门往返。入得天门,眼前道路平坦,正好闲庭信步,两侧树木掩映,五色斑驳,树影宜人,果然仙界非同一般。路旁遗一太古巨石,高若屋宇,不知何处仙人勒字石上,曰:“蓬莱境”,笔法古朴雍容,已

被时光洗得只留些许浅痕。我肉眼凡胎,心事重重,脚步沉重,落在后面,好容易挨到二天门下,仰望望见一道更加漫长陡峭的天梯,立刻产生了畏难情绪。师兄体胖,拄根树枝当拐杖,在石阶下等我。我们并肩背背石梯坐下小憩,饱览眼底风光,这里还不能得云丘山的全部妙处,但是右手蜿蜒的蛇山和左手盘踞的龟山已然在秋光红叶里显出玄武幻象。清风徐来,似有仙乐飘飘,因此稍减疲乏,倍添精神,我与师兄携手奋登天梯。气喘吁吁上得二天门,天门上一副对联,蓝底白字映入眼帘,这里只录下联:“意志坚强克难必成功。”虽然浅白,却仿佛一道谶语击中我的心事,倍感振奋,招呼同行的摄影家朋友赶紧给我在此联下留影,以志此时,求证将来。

随笔