

# 越剧女小生网络出圈

引流年轻观众“入坑”看戏

近日,出演环境式越剧《新龙门客栈》的“90后”越剧女小生演员陈丽君迅速在网络出圈,其反串饰演的“玉面郎君”贾廷一角圈粉众多年轻观众,在弘扬传统戏曲文化的同时,也吸引了众多非传统戏剧观众“入坑”剧场看戏。面对观众的喜爱,陈丽君通过网络发布视频表示:“谢谢大家的厚爱,希望大家‘入坑’的同时,在越剧的坑底躺平。”

据了解,新国风·环境式越剧《新龙门客栈》是越剧表演艺术家茅威涛领衔浙江小百花越剧团等,在杭州打造的一台“环境式戏剧”模式驻场演出。此剧改编自同名经典武侠电影,不仅以传统戏曲越剧的艺术形式演

绎武侠故事,还打破了传统观演模式,让观众置身戏剧场景之中,与剧中角色形成互动交流。今年8月,《新龙门客栈》首次在网络平台直播演出,吸引了近千万次观看。目前该剧的驻场演出仍一票难求,据官方数据显示,非传统越剧观众占到了70%,基本都是年轻人。

为何一个青年演员、一部新潮戏曲作品的出圈,能让传统越剧再度成为大众关注焦点并且引流年轻观众“入坑”剧场看戏?看过越剧《新龙门客栈》的不少网友表示:“陈丽君的扮相潇洒帅气,让人爱上了看越剧。”“新瓶装老酒,好看又好喝!”其实,由此不难看出,一方面,越剧《新

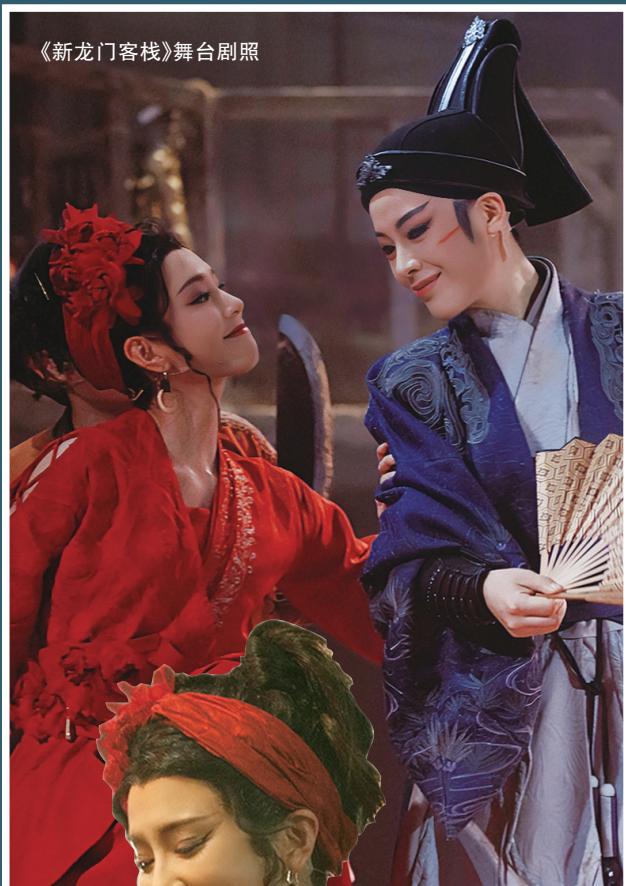
龙门客栈》拥有传统戏曲的内核,演员唱腔婉转动听,身段千娇百媚,水袖舞等固有表演元素更是吸睛亮点;另一方面,将“环境式戏剧”模式引入传统越剧之中,打破传统的“台上演台下看”的观演方式,让观众在近距离沉浸式观演的同时,还能与演员互动,增强了参与感,这就是时下年轻观众追求的具有新鲜体验的沉浸式观演方式。此外,青年演员陈丽君演出返场时,单手抱起搭档演员转圈的视频,也在网络上爆火,这也是抓住了年轻观众看剧爱“嗑CP”的流量密码,以年轻人更懂年轻人的表现方式,为传统越剧赢得了更多流量。

据《今晚报》 王洋



越剧女小生陈丽君反串饰演的“玉面郎君”贾廷一角。

《新龙门客栈》舞台剧照



## 《新龙门客栈》一票难求的背后

专访“95后”编剧孙钰熙

演出不到半年,新国风·环境式越剧《新龙门客栈》的热度已经“出圈”,在各大社交平台成了热门剧目,票务网站评分高达9.8,上座率也从80%上涨到100%,甚至“一票难求”。“小客栈你真的火了”成了这段时间戏迷、粉丝最常念叨的话,而“新瓶装老酒,好看又好喝”则是不少网友认同的剧评。

中央广播电视台总台中国之声《新闻有观点》对话《新龙门客栈》“95后”台州籍编剧孙钰熙,聊聊越剧守正创新的出圈之路。

记者:《新龙门客栈》出圈的过程是怎样的?

孙钰熙:说实话我自己还是挺意外的,但是的确也非常高兴。我记得当时B组主演陈丽君发了我一条信息,就是拍她转发的视频有好几万点击量,当时我就回说陈老师你火了,然后陈丽君回复我说我不是火了,是我们的戏,是女子越剧火了,接着她发了我几个哭泣的表情,说太开心了,感觉大家一直以来辛苦都没有白费。

记者:《新龙门客栈》现在成了年轻人的社交货币,这是你在创作剧本时精心设计的结果吗?在某种程度上有没有一点迎合的成分?

孙钰熙:剧本创作的时候肯定都会有一定的设计,但其实也就是常规的节奏和模式上的设计。可能因为我自己95年的,所以就想着自己喜欢啥,能让自己开心,也就能让观众开心。我觉得迎合他是做不到的,我自己也是一天一个样。

记者:《新龙门客栈》玩了许多非常有时代性的东西,符合当代年轻人的审美和观影习惯,那么在它出圈的过程中,传统越剧本身有着怎样的意义或者价值?

孙钰熙:首先,越剧剧种跟别的剧种不一样,它到现在才100多年。然后整个剧虽然融合了很多新的东西,但是它里面还是有剧种发展的脉络,越剧本身就是一个非常善于学习、善于革新的剧种,因为它本身就是这样子起来的。

记者:在本剧年轻的主创团队当中,你是最年轻的,但是又掌握着一剧之本,这是一种什么感觉?

孙钰熙:我一直不认为自己是个编剧,因为在认知里面,我觉得编剧是像田汉、曹禺那样的人,他们赋予戏剧生命力,让人类的想象凝聚成灵魂,然后用文字去塑造鲜活的人物。我们这个故事里面的人物是何冀平老师塑造的,我只是比较喜欢玩,和大家一起制作出比较有意思的、能带来快乐的东西。

记者:《新龙门客栈》的影视作品被很多人都奉为童年回忆,那么在创作的过程会不会有点束手束脚?

孙钰熙:德高望重的老师们赋予了我们非常大的创作的空间跟自由,尤其是在传统戏剧的领域,自由创新还是比较困难的,因为它会有很多好像应该要坚持的东西。其实刚开始的时候,我自己在创作上也会有一点胆小,这种胆小跟谨慎是有区别的。谨慎其实是一种创作态度,是从作品出发的创作态度,但是胆小首先是你为了保护自身的安全。我觉得是要谨慎,比如要把脉络、剧种的特性等等梳理清楚,但是你不能胆小。

记者:咱们算是摸索到出圈的路径了吗?

孙钰熙:我觉得对越剧来说,肯定能找到一些路径,我们也有很多经验可以总结,然后就可以去无限地接近,也许不能说打造出“爆款”,但起码观众会很开心。但是,对传统戏剧的大类来说,我其实特别害怕大家都去复制某种模式,因为这个(出圈路径)必须从自身剧种的特性出发。

据央视新闻客户端



越剧女花旦李云霄饰演金镶玉一角。

